

2021
J u l y

富宇隨堂
www.fu-yu.com
富宇社會福利慈善事業基金會

VOL. 19
夏季號



我們都是被愛而生

簡明正 | Attilio

美好生活 人文藝術 社會關懷

李 審

敬天惜地
大地乃一切之母
孕育林木
以悠悠歲月奉獻
只因強韌生命力
善盡運轉，以木箔呈現美學，以天孕木質
闡述人與自然間的共好



大學畢業一頭栽進木材領域的工作，至今長達近 40 年的歲月，
她以慶幸及感恩之心，立下宏願，將木頭以生命累積之美，展現與世人，
用真心、求善法、呈美感的工作願景，一生戮力發展木箔藝術，
以謙卑之心，努力學習，雖然屢獲英國倫敦展碼，成績斐然（曾獲第一、第二、第三名），
也在 2019 年榮獲台灣美術協會台灣文化新銳獎第一名，
她仍以初始之心，謙虛素人尤需更加勤奮。

■ 水中有泥，泥中有水
水與泥的交織
譜出愛蓮朵朵



■ 層層疊疊的花海中
接受著衆人的祝福與禮讚
成雙入對的佳偶
幸福快樂美滿的生活

CONTENTS

總編輯的話

千萬防疫 守護台灣 03

隨堂人物

李至誠 台灣之最
世界金牌西服大師 07

隨堂好食

禾豐田食 吃飯的日嚐 13
生活的日常 土地的日藏 食材的日長

隨堂茶食

十相小院
隱森脫俗 食藝茶館 19

隨堂藝術

簡明正 Attilio 23
我們都是被愛而生

隨堂空間

「富宇富春居」富貴有春 砌宇昂軒 29
一座東方人文雅士居所

隨堂導讀

兒子教我的事 單親爸爸手記 35

隨堂行旅

台南・鹽水 39
隨時光優雅老去

廚神上菜

山河滙 輕食薈 45

攝影徵件作品欣賞 47

社區活動 51

富宇經典 57

發行人 / 張清全

總編輯 / 張宇承

企劃總監 / 周燕瑾

編輯企劃 / 米夏企研・施美華

文字採訪 / 賈珮甄

攝影 / Steve・翁平倫・林維達

美編 / 劉瑞



富宇雜誌

出版發行：富宇建設股份有限公司

地址：台中市西屯區市政北二路236號19樓之1

TEL: 04-22586787

統編：23985071

捐款帳號：

戶名：財團法人富宇社會福利慈善事業基金會

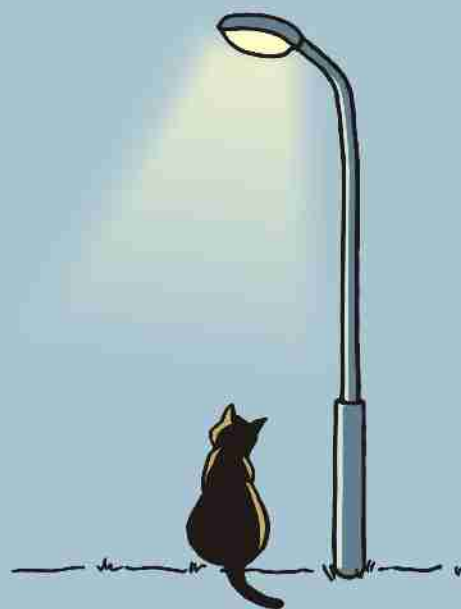
銀行：臺灣土地銀行 太平分行

帳號：072001052838

我們都活在溝渠中，但仍有人在仰望星空。

We are all in the gutter but some of us are looking at the stars.

——愛爾蘭詩人 王爾德



千萬防疫 守護台灣

疫情之下，愛心無價，你我一家！
富宇慈善基金會守護台灣、義無反顧。
我們亦步亦趨因應疫情需求，
持續捐款及捐贈防疫物資，金額已突破千萬！

過去一年，我們一起經歷許多考驗。
雖然疫情打散了我們的距離，卻也讓我們走得更近；
醫護堅守崗位，企業無償提供必需品，民衆配合防疫，遵守政策主動宣導。
疫情不分你我，沒有人能置身事外，
即便疫情擴大，只要齊心努力，一定能早日渡過難關，回歸珍貴日常。
富宇慈善基金會的愛心送暖，不因疫情而止息。
防疫行動迫不容緩，全台陸續爆發多起家庭群聚感染，
快篩站、前進指揮所陸續設立，
第一線的醫護人員人力吃緊，同時還要面臨裝備不足的困境，
然而，「同島一命、團結防疫」的口號聲未歇，
在台中市府社會局的牽線下，富宇建設就將來自企業的大愛送往防疫前線。



由豐原醫院依需求擬列的防疫清單，從血氧機、護目鏡、防護衣、照顧工作服，到PVC 檢診手套、拋棄式防護罩...等各項防疫物資需求，林林總總列下的幾大張表格，書寫著疫情下的緊張氛圍，也在歷史上記下了台灣的團結。

平時深耕公益的社福機構，此刻也自發性地串連。

「快樂缺氧」是確診者的隱形殺機，確診者病況的急轉直下，往往就是那麼一瞬間。在台中醫院準備收治更多患者、向外募集血氧機

的第一時間，富宇慈善基金會立即捐贈一百台由醫院指定型號的血氧機，並與唐氏症基金會攜手購置 5000 支由唐寶寶們製作的洗手棒，這些物資，足以讓前線醫護即時掌控患者病況，洗手棒也足以讓醫護人員及病患家屬用上三個月。

被疫情打亂了的生活節奏，要如何找回？

這段時間，各行各業無不想方設法地在三級警戒之下，透過數位科技找尋出路，當我們宅在家裡，投入工作、還要兼顧孩子的同時，台中市家庭暴力及性侵害防治中心的社工們，



擔憂的卻是那些親自面談和訪視的受虐兒少。三級警戒停止訪視之後，雖然減少了群聚風險，但這段期間，孩子們會不會就失去了政府這張最後的保護傘？於是，社工們開始積極投入視訊和電訪設備的募集。

綜合以上因疫情衍生的各種緊急狀況，富宇慈善基金會展開即時應援，率先捐贈 270 萬元款項，及購置 700 多萬的 PCR 試劑和拍痰機贈與需求急迫的醫護前線。撐起良心企業的大傘，無論是撐醫護、撐社工，富宇期盼投入企業的力量，與眾多善心人士並肩，攜手撐

起「我們的」台灣。之後，富宇更會隨時因應醫療團隊、弱勢族群的需求，全力發揮「守護台灣、持續送暖」的具體行動。

值此疫情肆虐的非常時期，一點微弱的星光，也能為人們帶來溫暖；而凝聚千萬顆星星的光芒，就可蔚成一片雲河，照亮黑暗、點燃希望，讓我們一起為更好的明天、更好的台灣加油。

李至誠

台灣之最 世界金牌西服大師

從李萬進到李至誠，承襲日式匠師精神的「紳裝西服」，經營至今一甲子，堅持「把簡單的事情究磨到極致，讓普通的事物昇華到藝術」。

「紳裝西服」曾為歷任總統、國家外賓、柯文哲市長、李昌鈺博士等知名人士量身裁製西服。其團隊亦多次代表台灣，參加手工訂製服界有奧林匹克盛會之稱的國際賽事 (WFMT)，憑藉精湛的手藝奪得冠軍，是全台唯一榮獲 7 次世界金牌、3 次亞洲冠軍、15 次全國第一的西服品牌。

■ 圖片提供/李至誠





緣起。

談談您踏入西服裁縫的過程？

我唸的是國貿，大學就開始半工半讀。父親李萬進就建議我，既然要找工作，何不乾脆在家幫忙？於是我就跟著父親從裁縫學徒做起。因為家裡開裁縫店，高級西裝布料堆積如山，在那個物資缺乏的年代，我可是蓋著喀什米爾毛料當棉被睡覺喔(笑)。老實說，當時年少懵懂，裁縫對我而言，根本談不上興趣，遑論作為未來的志業。但受到父親影響，加上個性使然，既然要做，就要做到最好。

轉折。

2003 年李至誠的父親李萬進，從全球 41 個國家脫穎而出，獲頒世界洋服聯盟(洋服界

奧斯卡金像獎)終身成就獎，成為史上第一位獲此殊榮的台灣裁縫師。

身為人間國寶裁縫大師李萬進之子，陪同父親赴義大利領獎，這趟旅程對您的啓發和影響？

2003年赴義參加世界洋服聯盟，見證父親一生的榮耀，感到與有榮焉。同時參與世界裁縫高峰會拓展視野，對全球西服產業發展和技術交流，有深入的了解。特別是英國之旅，參訪各家舉世聞名的百年西服店，更是獲益良多。西裝的發源地在英國，數世紀以來，英國傳統與時尚兼具的西服藝術，已是世界公認的翹楚。看見英國社會，對裁縫工藝及專業的尊重，大大翻轉以往我對裁縫的認知。回國後，我開始思索，台灣既然有世界級的裁縫技術和匠師，是否也能創造台灣的百年品牌，走出自己的路，讓世界看見台灣。





前進。

陪父親自義大利載譽歸國後，李至誠積極參與國內外西服比賽，成為全台唯一榮獲 7 次世界金牌、3 次亞洲冠軍的國際級裁縫大師。

談談您參賽的過程？

西服國際賽事 (WFMT) 是一場硬戰，選手必須在 21 小時內，完成設計、量身、打版、剪裁、縫紉、熨燙、收邊等 148 道工序，過程非

常緊張高壓。

來自世界各國的參賽者，無不卯足全力，吸引評審團的青睞。印象深刻的是，當時有位選手光是在布料上精心彩繪，就花了 2/3 的時間。在分秒必爭的賽事中，這種做法讓我大開眼界(笑)。

參賽者通常會挑選體型好、帥氣的模特兒，當時我決定反向運作，選擇脊柱歪曲、身形特殊的模特兒，為他裁製合身挺拔、帥氣時尚又動靜自如的西服。



當我的模特兒走完台步、脫下西裝，展示內部縫工細節時，評審團和觀眾才赫然發現他身材的缺陷，無不發出驚嘆，最後給予最高評價，讓我奪下 2019 年芬蘭大賽金牌獎。

期許。

您是亞裔裁縫師，屢次從西方高手雲集的賽事中拔得頭籌，著實令人刮目相看！您如何看待台灣西服產業的現在與未來？

在歐美國家，裁縫師是備受尊重的行業。英國有個傳統文化，父親會在兒子進入 18 歲時，帶他去認識一生中，最重要的三位人士：會計師、律師和裁縫師。並為其訂製一套西裝作為成年禮，慎重地把傳統及品味傳承給下一代。在國外參賽時，我也觀察到韓國政府對西服產業的重視，從培植人才到歐美深造，將韓流文化、時尚設計與產業鏈結合，讓西服產業脫胎換骨、蓬勃發展，成為年輕人樂於投入的行業，值得我們參考和效法。

禾豐田食

禾豐田食

吃飯的日嚕 生活的日常 土地的日藏 食材的日長

有些事，看似簡單，其實不然；
世事如此，食物也是，越是化繁為簡，越是耗工費時。
禾豐田食，有種歲月靜好的溫暖，
那是比食物更抽象的部分，像秋天午後靜靜挪移的光影。

■ 圖片提供/禾豐田食







急性子的人，可在禾豐田食體驗慢食的好處。

出菜慢，因為每份餐都是現點現做；要預約，因為座席不多，怕怠慢客人久候；無固定菜單，因為食材都是時令嚴選、當季鮮食。

無菜單料理，多少有點不可預期的刺激感。在踩雷和驚喜之間，讓人既期待又怕受傷害。但看著滿室攜眷帶友的食客，津津有味的用餐，顯然答案是後者。

雖然沒有菜單，但預約前，仍可先告知店家個人的飲食禁忌，主廚會做適度調整，素食者亦有特製的蔬食餐點。

現代人常以「母胎美女」形容天生麗質的女人，餐飲是否也有「母胎美食」呢？答案是有的。



雖然餐廳鄰近傳統市場，禾豐田食主廚 Anne 卻捨近求遠，選用興大有機農產、霧峰香米、埔里好筍及有產銷履歷的肉品。

她認為，食材產地、品種、農法及切合時令的蔬果，就是美味料理的 DNA，天然日曬的海鹽，手工釀造的鹽麴，好菌發酵的味噌和醬油，作用是激發食物的味覺層次，「母胎美食」先從嚴選食材開始。

2013 年營業至今，禾豐田食從國美館的靜巷遷至模範街，50 年代的老洋房，依然保留上世紀的建築元素，在舊時光的記憶中，享

受回家吃飯的溫暖。

舊窗框變身的落地小招牌，寫著無菜單料理、台灣風主食、家庭料理、冰淇淋甜食及無包裝商品。

Anne 習於親自場勘和鄉野調查，蒐集台灣本土的好食選物在店內展售，如香料、茶葉、仙草凍、酢物、調味醬等，還有自製可口的手工餅乾和馬芬蛋糕，適合佐茶與咖啡。

如今小家庭當道，人口少加上工作忙碌，現代人經常外食，較少下廚。若偶爾想在家煮個咖哩飯，市場上傳統包裝的咖哩粉(塊)，就



顯得份量過多，往往煮過一次後，剩餘的一不留意就放到過期，只好丟棄。

禾豐田食主張減塑環保、不浪費食材，因此店內商品大多採無包裝販售。可依需求酌量秤重，由客人自備容器盛裝，非常適合喜歡少量採買、多樣選擇的現代人。

沒有紙本菜單，點餐就看黑板吧！上頭標示今日套餐的口味，為了讓客人一目瞭然，連主餐、漬物、季節蔬菜，小菜和湯碗擺盤的位置都畫出來，真是可愛。

此次主餐有味噌炒豬肉和糖醋炒雞丁，樸

實無華的家常菜，卻令人回味不已。附餐飲品是 Anne 手工醃製的果醬加蘇打，有鳳梨、桑椹、黃梅、漬檸檬口味，都是當季盛產，風味絕佳不在話下。

禾豐田食

地址：台中市西區模範街40巷12號

電話：0936-951685

營業時間：週五、六、日、一

12:00~14:30, 17:30~20:30 預約制

十相小院

隱森脫俗 食藝茶館

潤喉一盞茶 賞心一幅畫
十相自在 無處不自在

賴昕鴻 十相文化設計執行長/總監
榮獲2015年台灣金創獎-商業空間金獎
IEED國際生態大獎-最佳生態餐廳大獎
2017年CBDA設計獎-商業空間銀獎
其設計理念主張以「和」為天地人的精神核心，
創造大地與人類之間，和諧共生的美好環境。





人說「山水有相逢，勸君多珍重」，意指在各自行進的人生軸線，總有不期而遇的一天。但情生緣起，不一定靠命運交會的偶然，也許一盞茶的小敘，正是感動情誼、安頓身心的契機，何不試試？

一期一會 垂直式京都庭園

台中福雅路上的十相小院，將古樹、普洱、藝廊、茶席、香室、池塘...，巧妙地分層放進透天長型街屋，一層一景，一景一畫，宛如將一座京都庭園平面圖，翻轉成 3D 立體樣貌，獨樹一幟的空間設計，令人讚歎。

茶館主人賴昕鴻，亦是十相文化設計的總監，近年作品榮獲國內外多項空間設計大獎，十相小院是他首度跨界餐飲業的代表作，除了

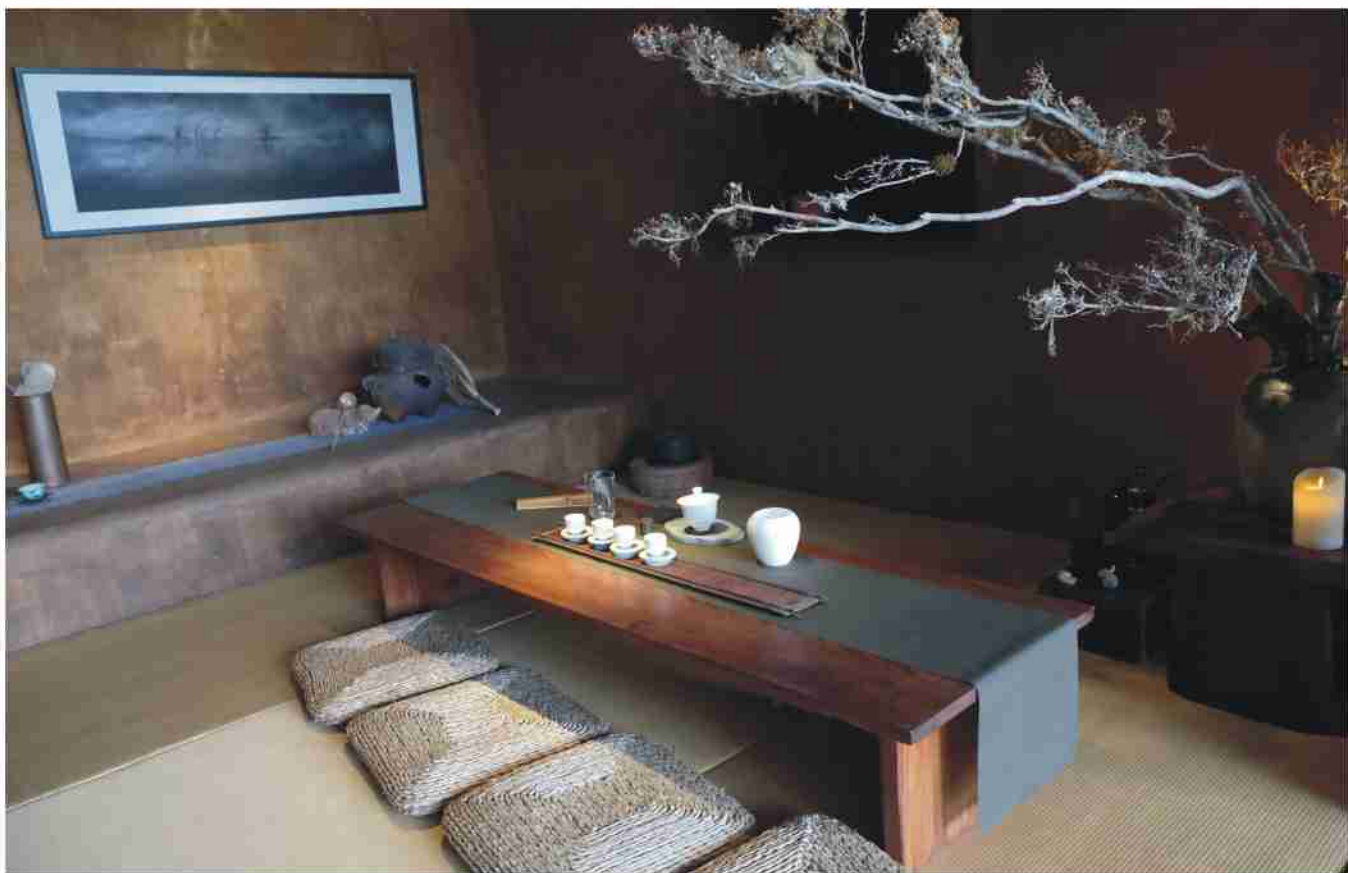
引進雲南原產普洱茶外，更將東方禪味的生活思維、飲食概念和建築生態，完整呈現在十相小院。

蔬食 | 賞藝 | 品茶

「以健康蔬食、藝術展演、雲南古樹好茶，在唯美人文空間，提供一處身心靈的空間」，這段文字援引於十相小院的自敘。

十相小院採預約制，餐飲以時令蔬食為主，即將推出的「節氣宴」，與日本「旬食文化」異曲同工，擷取順應風土節氣的食材，顯現食物本味的理念，也是自然養生之道。

以食饗客、以茶會友、以藝術交心，即是身心靈韜光養晦的最佳媒介。



思禪之境 行禪之飲

茶館處處可見巧思。二樓是東海大學藝術系學生的創作舞台，三、四樓則是藝術家的展示空間。本季適逢廖鴻興老師的畫展登場，意寓深遠的膠彩和水墨作品，散溢著雋永的古典情境。

頂樓前側，輕淺的小池和掩映的樹蔭，猶如置身桃花源，復刻森林實境的造景，難以想像這裏竟位在樓宇頂層。

店主賴昕鴻特地為我們司茶，他以「歷久彌香、捉摸不透」，形容普洱是用歲月泡的茶，嚐得到時間的味道，強調無負擔、適口適體的茶，就是好茶。

店裡的好茶源自西雙版納，不同的樹種和

製作工序，呈現的茶湯韻味也各有特色。古樹的深邃、小樹的清新、紅茶的香醇...，淺酌一口緩緩回甘，紓解壓力沉澱心靈。

除了提供策展活動空間，十相小院亦推出「歲月之美普洱茶·初修小課」，聘請雲南高級茶藝師授課傳藝，為喜愛喝茶的客人，揭開普洱神秘的面紗和風味的奧秘，培養鑑賞好茶的能力。

十相小院

地址：台中市西屯區福雅路155號

電話：04-24623155

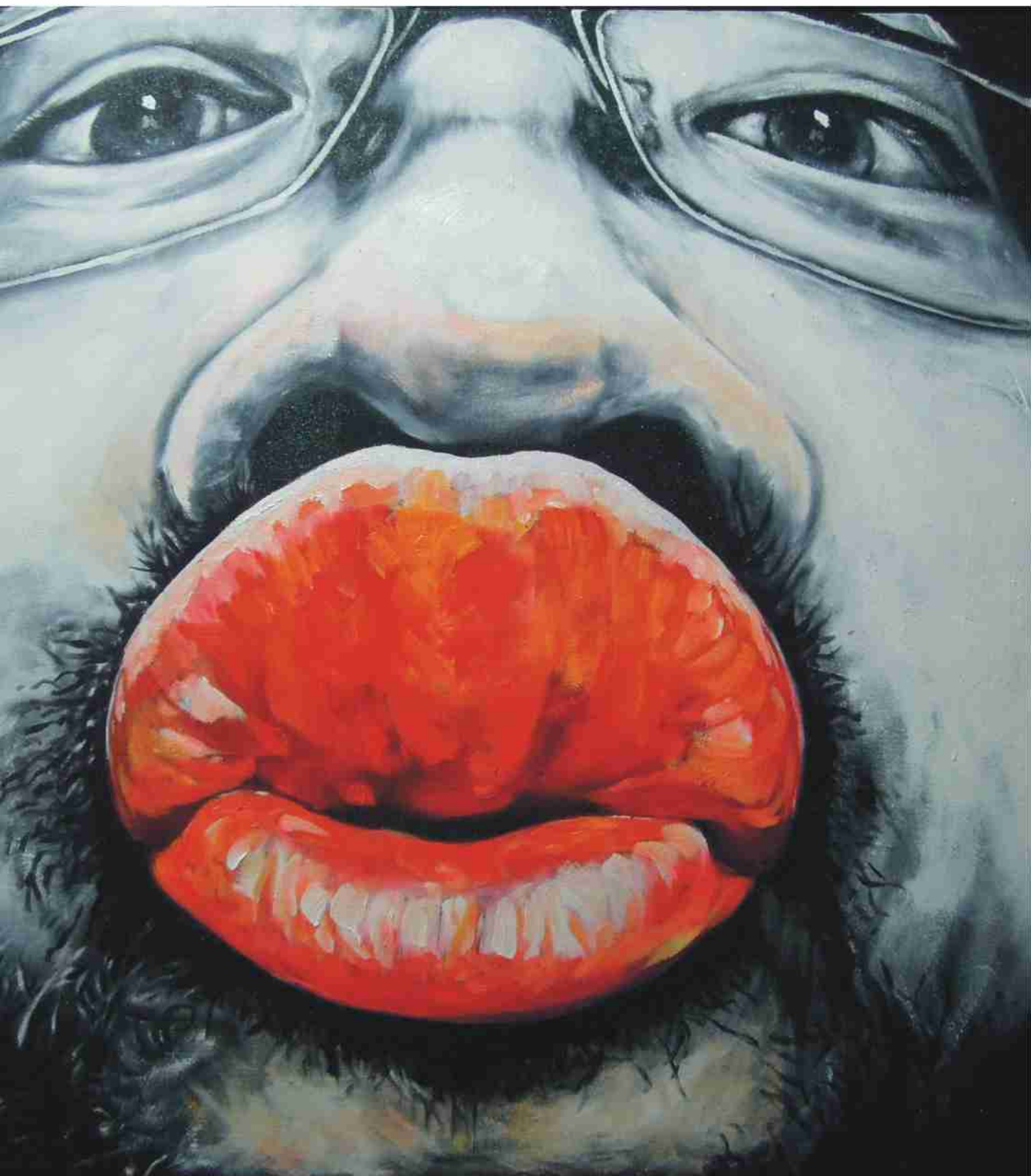
營業時間：預約制(請電洽)

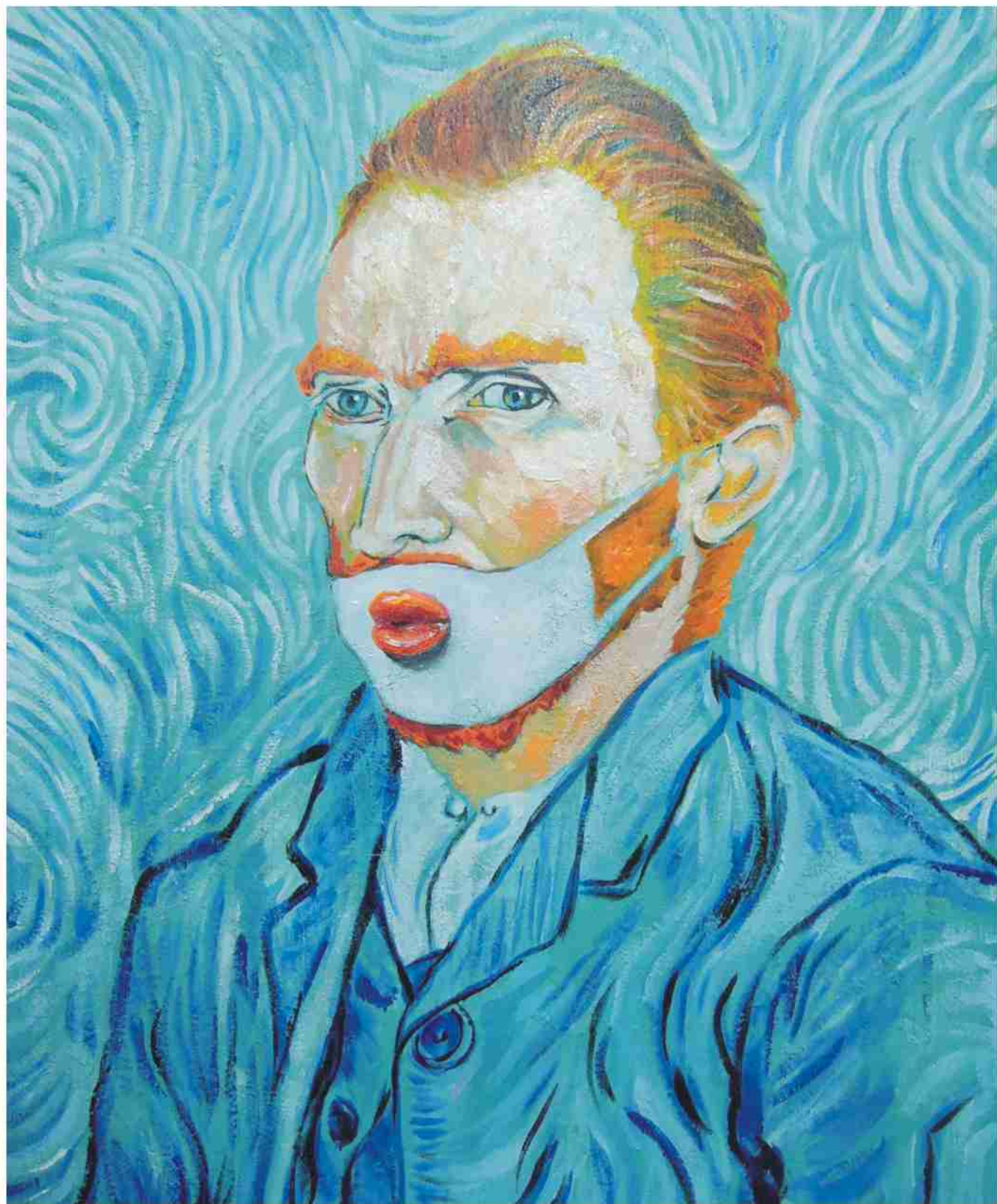
簡明正 *Attilio* 我們都是被愛而生



話語明快直爽、笑聲朗朗，
簡明正沒有藝術家高深莫測的距離感。
其人其畫，流露對生命及藝術的熱情，
在時疫的陰霾下，彷彿帶來一道溫暖陽光，
讓人也感染那股活力和希望。

■ 圖片提供/簡明正







復興美工畢業，澳洲新南威爾斯及雪梨大學雙主修，簡明正直到 2016 年才正式跨入藝術圈，專注繪畫、複合媒材、裝置藝術的創作領域。

短短四年巡迴台灣、日本、中國及美法等國，籌劃並參與近 30 場個展及聯展，受到國內外藝術界高度關注及肯定，2019 年獲頒紐約藝術博覽會－創意藝術大獎、廣州藝博展－最佳新銳藝術獎。

現實與夢想的拉鋸

所謂英雄出少年，簡明正自小資質出眾，高二即以一幅木板上(非水彩紙)的水彩創作，打敗許多資深畫家，在競爭激烈的全國美展中脫穎而出、綻露頭角。

時任評審的已故藝術大師郎靜山，頒獎時握著他的手，期許他說：「繼續努力吧，假以時日你將是畫壇未來的明日之星」。言猶在耳，他卻在那一年，決定放下畫筆。

「家裡經濟不允許啊...在那個年代，藝術是有錢人才能做的夢。當時將水彩畫在木板上，被評審委員盛讚為前所未有的創意，其實是一場美麗的誤會。真正的原因，是我根本沒錢買畫紙。」

簡明正回憶獲獎那天，他興高采烈地拿著獎牌回家，沒想到迎接他的，不是光宗耀祖的喜悅，而是父親對其繪畫前途的質疑和反彈，昂貴的畫材費用更是他沈重的負擔。再偉大的夢想，也不敵現實的壓力，於是 17 歲的他只好放棄繪畫。



30年的廣告人 一生的藝術家

「八八二五二五二，達美樂打了沒？」，還記得這句琅琅上口的廣告詞嗎？90年代這支耳熟能詳的 Pizza 廣告片，成功地將達美樂打進台灣市場，幕後的企畫推手即是簡明正。

自澳洲取得錄影藝術學位後，簡明正進入與藝術美學相關、又能兼顧生計發展的廣告業。

憑藉過人天賦、敏銳思維及社會觀察，他企劃籌攝過許多膾炙人口、撼動人心的短片，如2015年擔任麥肯廣告副總裁、執行創意總監時，主導中國信託“海洋篇”、“你在那裡好嗎”，及雀巢品牌“還來得及篇”等片，當時正值他在廣告圈，最炙手可熱的巔峰時期。

人生下半場 勇敢追夢人

然而聲名鵲起、平步青雲的廣告人生，始終無法令他得到真正的快樂與滿足；成功的喜悅，填補不了年少時失落的夢想。2016年，他毅然卸下副總裁及執行總監的職務，重拾十七歲時遺落的畫筆。

簡明正說，由於家族遺傳基因的緣故，摯愛的母親長年受病痛所苦，年僅51歲即在他懷中溘然離世；他曾讀過一篇報導，許多養老院裡風燭殘年的老人，談及一生最大的遺憾，90%都是後悔年輕時，沒有勇敢追求夢想。他深深體悟，很多事現在不做，以後就來不及了。51歲對簡明正而言深具意義，因為這數字是母親生命的終點，亦是他人生的新起點。



台北安迪·沃荷 Love and Kiss

2019 年「向大師致敬」系列，大膽地二創(再次創作)重新演繹世界藝術大師的名作，將畫中人物一一戴上口罩，震撼性的視覺意象，引起藝術圈的矚目，被冠上「台北安迪·沃荷」稱號。

但他謙稱自己沒有安迪·沃荷的大膽，唯一的相似點，是都運用傳播學創造新的藝術領域。廣告人的背景，讓他成為創造無限可能的人，不受學院派的桎梏，擺脫約定俗成的包袱。

他欣賞超限主義大師瑪格利特、大地藝術家越後妻有(日本)、及克里斯多夫(保加利亞)等，以藝術啟發大眾對環保、社會議題的省

思，期待改變世界，讓世界更美好。

簡明正透過作品傳遞「我們都是被愛而生」的理念，鼓勵人們勇敢表達愛、真正做自己。如「Love and Kiss」系列，畫中主角嘟著嘴唇，露出可愛的索吻神態，讓觀畫的人忍不住站在作品旁、嘟起嘴來自拍，甚至放開心懷、親吻同行的朋友及家人。原來，人和藝術的互動，也能充滿快樂和歡笑，因為我們都是被愛而生！

富宇富春居

富貴有春 砌宇昂軒
一座東方人文雅士居所



「富宇富春居」為了起造無可取代的天際線恆星，
在建築定位上以歷久彌新的傳世藝術品自許，
21 層凌空地景建築，結合五星級名宅會所，
儼然菁英傳世典藏的皇家御苑。
欣賞空間透視美學，閱讀流動自然語彙，
品味寧靜低調的城市氛圍，
量身打造屬於層峰的核心價值，
讓藝術的空間與景觀，成為昇華心靈的歸宿。

一步一極景 深入上流層峰

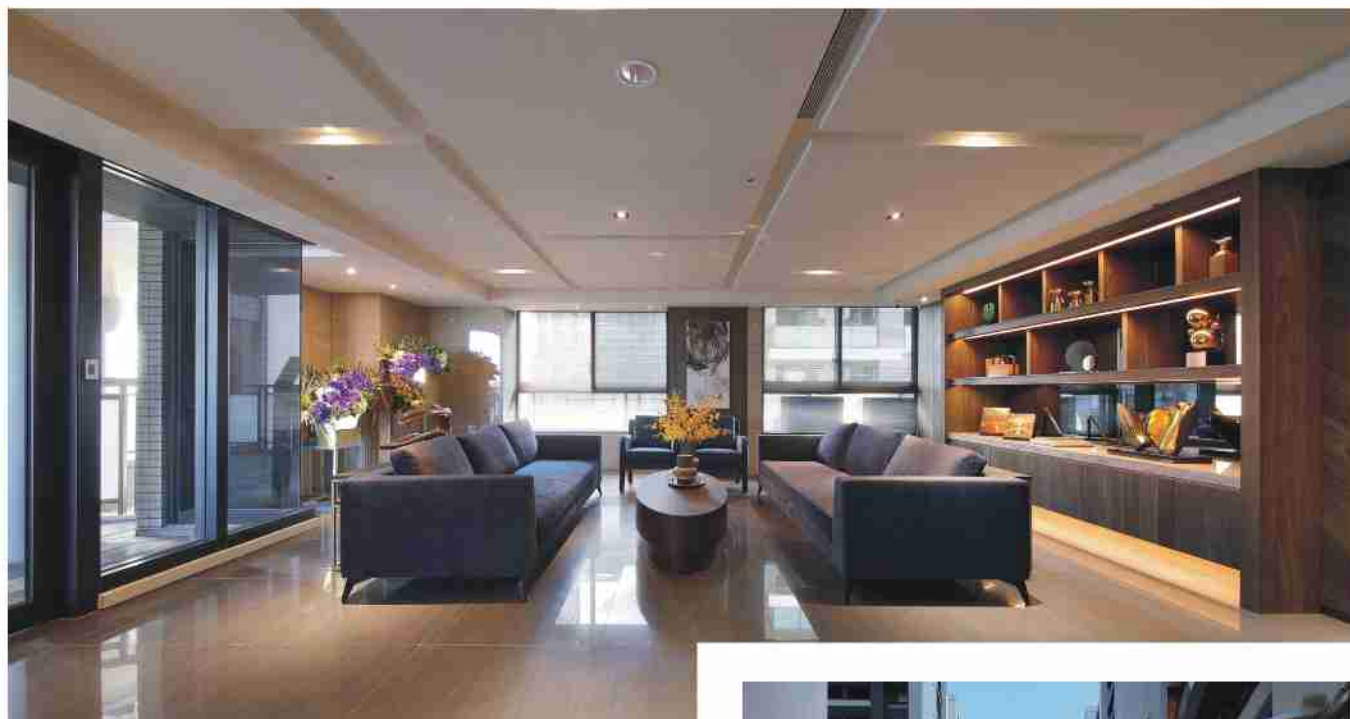
臻於完美的生活容器，講究多元人性化的
佈局，「富宇富春居」媲美五星級飯店的設施
規劃，打造都會菁英御用的休閒選項。禮聘知
名豪宅大師王勝正、光影美學大師羅伊真聯
手，讓生活點滴成真實的美好，時時刻刻盡情
演繹。

世紀之最 皇族氣勢

迎進挑高九米的壯麗門廳，備受禮遇的驚
艷隨之而來，牆面與地板細膩的跳色呼應，讓
華麗光影自由流動。橢圓形鑲金邊的立體天花
板，宛如山茶花盛開，輝煌大器之美不言而
喻，延伸至住宅第二門廳，則是天空變換山茶
花的雲影。接待櫃台的潑墨山水意象，歐式傢
俱點綴其間，盡顯高貴尊榮氣息；辦公室的葉
脈大廳，展現富春山居的江南美學，葉脈與山
巒層層延展、金色光影交織，獨一無二的現代
工藝，綻放無與倫比的光華。







菁英渡假會所 名流盛宴

四樓藝術長廊，以裝置藝術穿針引線進入花綻咖啡吧，高腳椅排列出恢宏氣勢，繽紛美景成就華麗的回家歡迎式。三樓雙花園咖啡廳，猶如玻璃盒折射自然光影，眺望陽光綠景，並提供多樣化的交誼、商務、會議機能，演繹東方人文和英倫古典的藝術氣質。

寵愛前所未有 歡樂永誌

在家就能盡情揮汗、雕塑優美體態！小雅韻律瑜珈教室與天空健身房，實踐現代人健身、凍齡回春的心願。室內地磚紋路，猶如山稜線的層層變換，一路延伸到瑜珈教室；花園健身房，通透的大面落地窗，光影自由流動、穿越其中。貴賓 KTV 包廂，頂級視聽音響系統，結合家的舒適隱密與私人會所的奢華情調，營造樂而忘返的感官體驗。



富宇富春居

地址：新竹市東區慈濟路213-215號

禮賓專線：03-668-6253



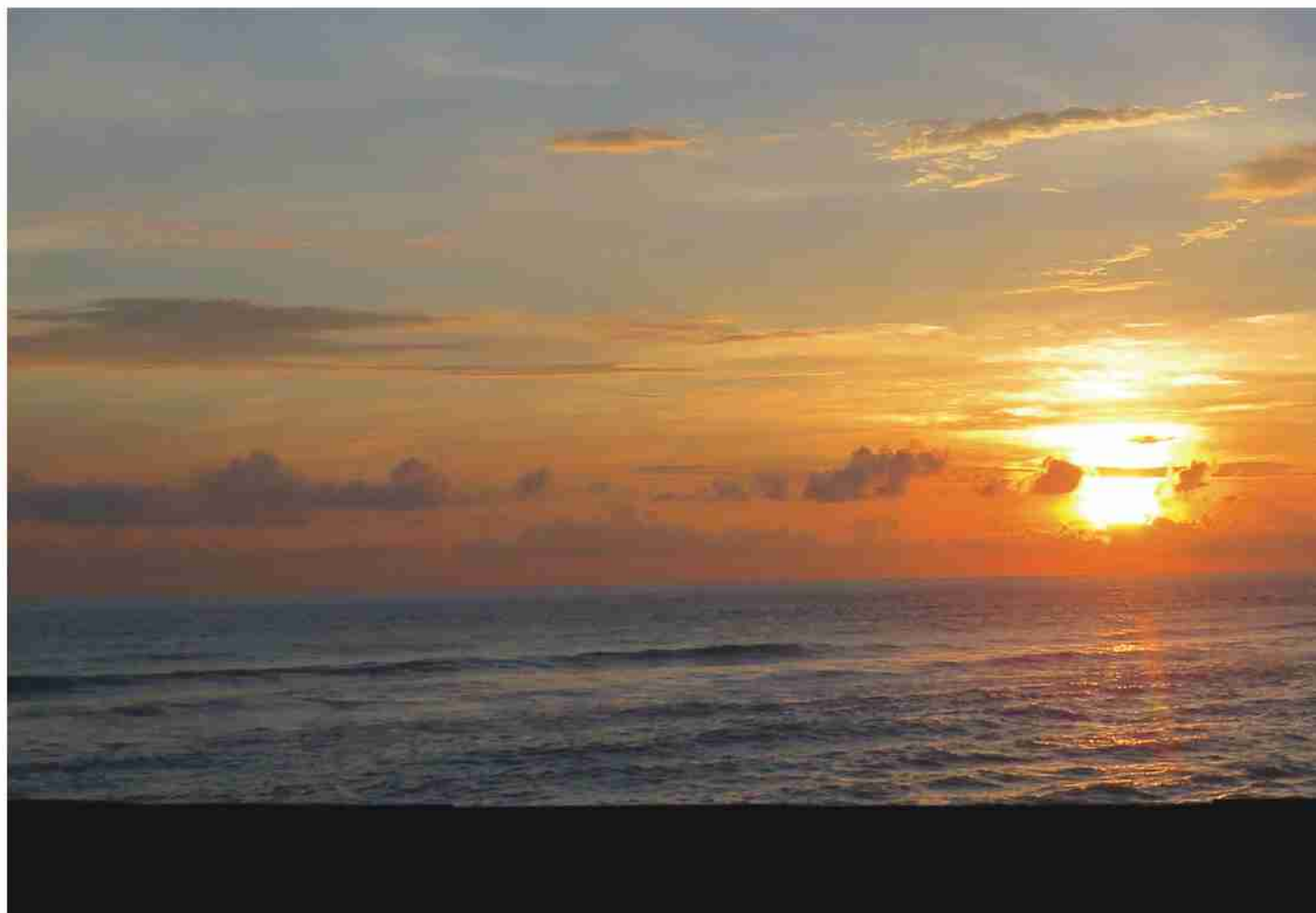
兒子教我的事

—— 單親爸爸手記

近年，男作家以親子關係為書寫的創作主題，漸漸受到讀者注意。
駱以軍的暢銷書《小兒子》引發各界迴響，甚至改編為動畫及舞台劇；
影像作家小莊的《老爸練習曲》，紀錄孩子成長過程的日常趣事，
延伸作者的童年記憶和對兒子的期許，溫暖生動的圖文敘事，讀來分外感人。
胡川安的《兒子教我的事 單親爸爸手記》，
以一個單親爸爸的視角，審視台灣社會對男性育兒的考驗，
紀錄獨自養育孩子的甘苦，及親子互相啓發、共同成長的過程。

胡川安
2021.06.08





作者為國立中央大學中文系助理教授，早年曾遊歷美加、法國及日本，除經營「真善美社會福利基金會」，亦是 NPO 組織管理者。著有《秦漢帝國與沒有歷史的人》、《和食古早味》、《時光記憶》、《東京歷史迷走》等書。

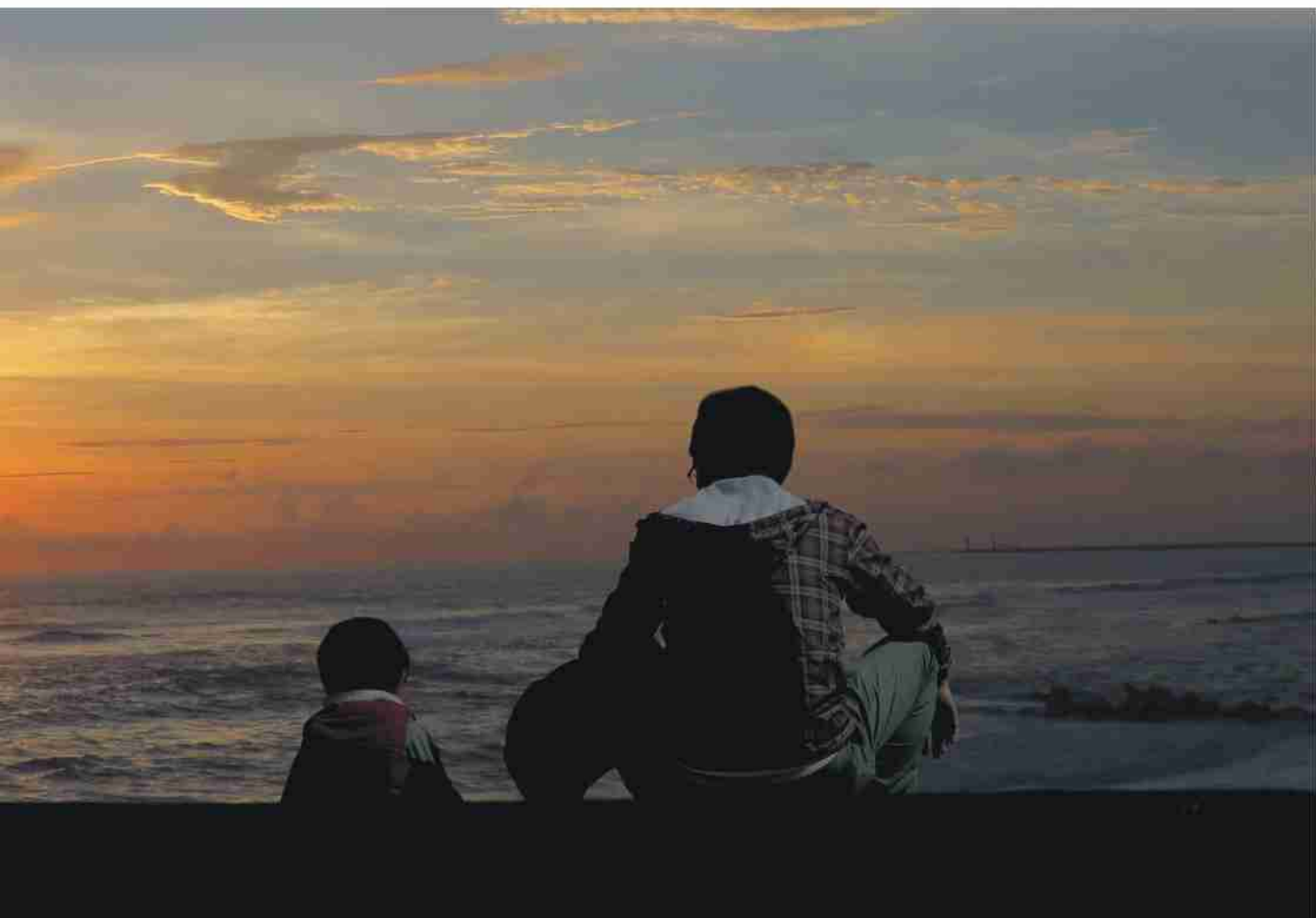
單親 非不幸家庭的原罪

胡川安自述，「這是一本婚姻離異後，爸爸從兒子身上感受到的體悟，一本給單親家庭的書，一本思考新形態社會與單親爸爸之間關係的書」。

他認為，直視單親的事實，坦承單身的處境，可以避免外界的誤解和無謂的壓力。單親並非不幸家庭的原罪，只要以愛出發，用心考量，單親爸爸照料下的孩子，也能擁有幸福的家庭，快樂的成長。

托爾斯泰的《安娜卡列尼娜》寫道，「幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸」，這句話放在今日，可能已經不適用。

現代家庭和婚姻形式趨向多元，單親家庭並非「不正常」或「不幸福」的同義詞，所謂幸福家庭，已脫離傳統世俗的認知，而有各自表述的空間。



既是爸爸 也是媽媽

作者回溯自己從早產的兒子身上，理解到生命的韌性；在養育的過程，發現男性也有充沛的母愛。這本「爸爸經」不是育兒教科書，更沒有對體制和傳統的控訴，而是從歷史、人文和數據理性分析，男性在親子照護中，同樣扮演著重要的角色，不遜於女性。

本書揭示，在台灣，單親父親和母親的比率是四成五比五成五；美國研究發現，單親父親照養下的孩子，過動、受霸凌的比例較低。以美國前總統歐巴馬、特斯拉總裁馬斯克及雅

馬遜創辦人貝佐斯等成功人士為例，若父母的教養態度正向積極，單親家庭的孩子，亦能發展優異、前程光明。

隨堂書訊

書名：兒子教我的事-單親爸爸手記

作者：胡川安

出版社：允晨文化

台南・鹽水 隨時光優雅老去

鹽水的老，不是經過人工整頓、處處提醒該在這裡懷舊的老。
是縱使有皺紋黑斑，也無須煥膚拉皮、擦脂抹粉，從容接受歲月在身上走過的痕跡。

作者簡介：

曹馥年，現職記者，2014年展開361天，7大洲的環球旅行。

過往人生總是追逐他人的故事，這一年，成為有故事的人。

著有《出發！到世界討生活：人生逗號，一個女生的環球361天》、

《環島讀冊：心中那間獨立書店，改變街區的閱讀力量》，

旅行故事散見於《聯合晚報》私房新聞專欄、《天下雜誌》網站專欄評論等，

以及臉書粉絲團「世界，進行中 The Ongoing World」。



▲適合散步的鹽水小鎮



▲沿著水岸漫步，與月津港燈節的作品相遇。

月津港夜行

沿著鹽水的水路走，就能走出一彎新月。

「一府二鹿三艋舺」，這清代三大港市的排行沒什麼爭議，第四大城的版本可就多了，新竹人說是竹塹，彰化人說是北斗，鹽水父老深信不疑的版本是「一府二鹿三艋舺四月津」。這裡 400 年前傍著一座潟湖，名字有戲，叫「倒風內海」。形如月牙的急水溪支流，成就來往諸羅與府城間的水路糧道。港口以潟湖裡的鹹水起名，喚做鹽水，或更有詩意的月津。沿岸紅磚巷道曲折，旅客商賈川流不息，卸下來自黑水溝彼方的布匹、菸草、鴉

片，再滿載糖、米、竹筍離去。

清道光末期，倒風內海淤積，笙歌繁華如海岸線愈行愈遠。現在的鹽水早就看不見海，被時光篩下的是紅磚山牆、竹節窗、八角樓。

鹽水適合散步，尤其夜行。初到鹽水是 5 年前的月津港燈節，岸邊、水中、橋上，藝術裝置的光影被粼粼水波打得細碎，勾勒岸邊的綽綽人影。水月橋下，半個光球浮在水面，被溪水倒映成一輪滿月，後方是古雅的三合院與繁茂老樹，讓所有燈節都黯然失色。

穿行巷弄間的老街屋，門扉後方飄出飯菜香與晚間新聞播報，卻也有不少屋宇已人去樓



▲鹽水的巷弄間充滿小細節。



▲中西合璧的鹽水天主堂，祭天殿內的彩繪相當壯觀。



▲若沒有屋頂的十字架，鹽水天主堂乍看就像廟宇。



▲鹽水天主堂的鎮堂之寶「最後的晚餐」，耶穌與門徒著漢服、戴綸巾，桌上擺著包子與筷子。

空。望進破碎的窗戶，依稀能見前人的生活痕跡，老屋風華難敵都市化，多數時候，人們選擇當過客而非住客。

來看耶穌吃包子

鹽水小鎮的驚喜藏得內斂，要腳步夠慢才能發現。例如全台獨一無二的鹽水天主堂，稍不注意，會以為是間廟。

主耶穌是很入境隨俗的，從世界各地教堂「最後的晚餐」壁畫就可一窺端倪。在歐美吃麵包與葡萄酒，在祕魯的主菜是天竺鼠，到了鹽水吃包子。早年為了讓人親近天主教，採

中國宮廷式外觀，門口還有兩隻石獅。廟裡壁畫的風格中西合璧，耶穌與門徒著漢服，留美髯，舉箸吃包子、麵條，以爵盛酒。

「壁畫是第4任神父李少峰的想法，傳教嘛，就要契合當地的生活和語言。他找來最好的畫師，告訴他們聖經故事和教義，草稿就溝通好久。」疫情期間天主堂只在禮拜時段開放，我幾次撲空，終於遇到每週從新營到鹽水服事的簡修女，幸運聽了場專屬導覽。

「這裡的主建築叫祭天殿，神父說以前皇帝會帶文武百官祭天，就這樣取名。」最後的晚餐壁畫上方是三位一體，皇帝、神農氏都來



▲相當本土化的鹽水天主堂內設有香爐，神父會在禮拜主日後持香祭拜天主。



▲極富特色的掀籠地面起飛法。



▲這是其中一種鴿寄擲放方式「擲空飛翔法」，經驗老道的村民將鴿選手們如紙飛機般拋出，加速選手們行進。

觀見，「妳看，聖父手上捧著地球，拇指正對著台灣的位置。」

祭壇對面壁畫中的長者，長得像極南極仙翁，「祂就是我們的造物主啦，下面畫的是《創世紀》。」

祭天殿前、後有兩座銅鑄香爐，教友也能拿香嗎？「只要不違反教義，傳教也要入境隨俗。每週主日禮拜和清明等特殊節日，神父都帶教友拿香祭天、祭祖。」

後方小祭壇掛著已安息主懷的神父照片，李少峰神父也在其中，「照片很嚴肅，其實他幽默極了，最讓我印象深刻的是他聲音響亮，

說起笑話，天主堂門口都聽得見。」

看著面對壁畫目瞪口呆的訪客，在天父身旁的李神父，或許正聲若洪鐘地笑著。

鹽水季節限定

我最喜愛的鹽水期節限定，不是既期待又怕受傷害的蜂炮，是清明前後各庄頭的賽鴿寄。當年鄭成功部隊在曾文溪北屯墾，農閒無事的士兵抓信鴿來放，久而久之變成村落間友誼賽。

如今鴿子是當地最受寵的毛小孩，賽前甚至吃人蔘加菜。所有訓練，都為了讓牠們有充



▲背負鴿箒的鴿選手。

足體力背起長得像連棟小房子、空氣灌入時能發出嗡嗡聲的「鴿箒」，兩村一組捉對廝殺，背回愈多、愈重鴿箒的村莊得勝。若鴿選手未過兩村中線就停下休息，村民就可在不傷害鴿子的前提下攔截，送回村裡的鴿友同好會賺外快。有潛力的鴿選手，飼主則會出價贖回。但從參與者的蒼蒼白髮來看，這活動顯然已高齡化。

許多賽鴿箒故事是戴大哥告訴我的。他研究這項活動幾十年，梳理龐雜的民俗與規則、拍了上萬張照片、開臉書粉專。曾有位校長的碩士論文要寫鴿箒文化，特地登門求教。

「我正職是校工啦，這些都自己學、自己問的。」戴大哥舉起手上的單眼。

戴大哥年輕時對賽鴿箒毫無興趣，倒是小兒子熱衷地在家裡搭起鴿舍。未料鴿舍猶新，小兒子卻罹癌早逝，戴大哥就此養鴿參賽，同時背起相機，每次對焦，或許也在尋找心中懷念的身影。

時光靜靜流過鹽水小鎮，一些看似凋零的事物，仍在人們的生命裡鮮活。

山河滙 輕食薈

海鱸魚溫沙拉

廚藝女神 包捷 (富宇山河滙住戶)

樸實是一種美德，樸食則是一道美味。

人工甘味、色素及加工食品，是包捷的「三不原則」，身為都會時尚女性，工作之餘喜歡下廚，逛傳統市場，購買當季食材，熱愛少油少鹽養生料理，烹調以清蒸或水煮為主，是包捷美麗健康的秘訣。

「海鱸魚溫沙拉」先將紅黃椒、秋葵、木耳、美生菜、玉米筍各色瓜果蔬菜，以滾水川燙(加點鹽和橄欖油，讓蔬菜保持鮮豔原色)，然後依序鋪盤。再將口感扎實的新鮮厚切海鱸魚，熱油煎煮至金黃熟透，置於繽紛的蔬菜擺盤上，華麗又美味的「海鱸魚溫沙拉」即可上桌囉。



廚神小叮嚀：

1. 生菜沙拉屬性較涼，體質偏冷的女性，可以將蔬菜稍微川煮，既保有溫潤美味，又不失營養健康。
2. 市售沾醬難免有化學添加物的疑慮。建議自己製作莎莎醬，作法是以番茄、洋蔥、香菜和少許辣椒熬煮，待涼後盛裝於保鮮盒冷藏，隨時取用增添風味。



【廚神在我家】美味故事募集中

這些年來，生活型態不斷轉變，古樸的合院、眷村，到典雅的別墅、大樓。來自各地的人們齊聚幸福的宅邸，為每道佳餚帶來不同的故事。與我們分享您的美味故事，富宇隨堂編輯團隊就有機會帶著買菜金前進你家！

※美味故事不限菜系，各國料理也歡迎報名哦。

募集對象：富宇家族住戶 募集期間至2021年12月30日止

投稿方式：投稿請 email 至 peichen@fu-yu.com，信件主旨：廚神大募集，備註料理名稱、料理故事簡介、姓名、電話、居住社區及完成照片※避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。

活動洽詢請撥 04-22586787 分機 602 (賈小姐)，或於富宇官網查詢www.fu-yu.com/



富宇隨堂《2021夏季號》攝影徵件作品

最愛角落

凝望最愛角落

心中蔓延幸福的滿足感





1 夕陽無限好／陳明陽・富春居

2 窗邊／朱佩瓊・夏川里美

窗邊往往是人們駐足的地方，透過窗能看到室外美麗的風景，閒暇時眺望著窗外，
讓我們的眼睛和心靈都能輕鬆自在。坐在窗邊，閱讀、沉思、喝咖啡、聽音樂喜歡在這兒...

3 吸貓／馮璋恆・新杜拜 對於愛貓人來講，並不反對「貓奴」這個略帶揶揄的字眼。

4 最愛的角落／朱曉蓮・富春居 最愛的角落總是能夠讓人感到自在、舒服。

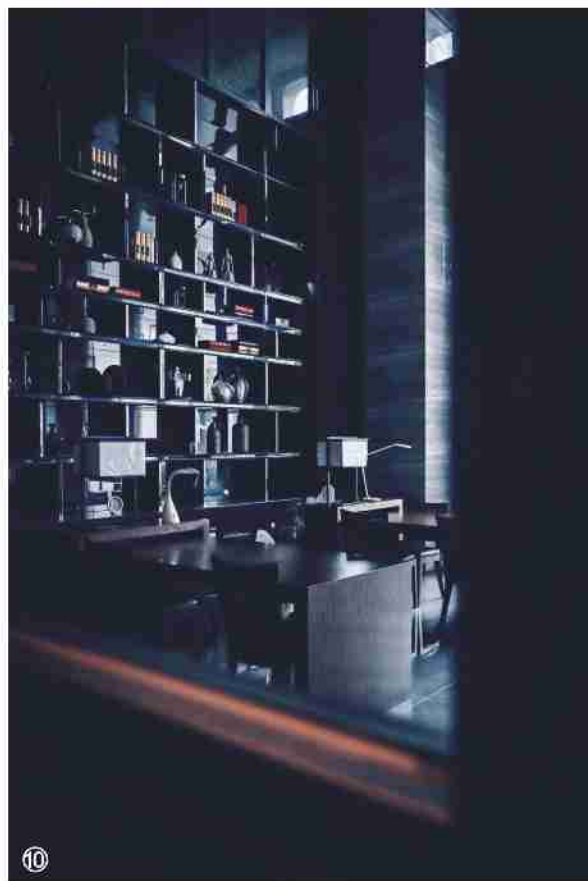
5 心中有愛／林美子・領袖特區 心中有愛，一景一物都好美。

- 6 雲端之上 極上之境／徐宛麟・富宇雲極 雲極的窗外，是天地最美的一隅，也是我最愛的角落。
無論是田野的綠意，抑或是彩虹的點綴。晴天時鬱鬱蔥蔥，雨季時山色空濛；
清晨時胭脂紅曦，日落時華燈夜幕。景色變化萬千、千姿百態。雲端之上，極上之境！
感謝富宇，美哉雲極！
- 7 最愛的角落／吳順和・權峰 午後好奇喵喵凝視著WFH的我。
- 8 總是喜歡窩在角落耍廢一整個下午／韓宜均・雲悅 在這充滿咖啡香與幸福的小天地，讓我們的生活饒富情趣。
- 9 Princess／林嘉興・新杜拜 旋轉跳躍，是小女孩的公主夢，也是媽媽給的愛。
- 10 靜謐角落／蔡昕倫・富宇九如 優雅的圖書室，曾經陪伴我度過準備會考的日子。
現在，因為covid-19疫情而暫停開放，只剩下牆上的擺飾，仍然堅守崗位，顯得落寞與孤寂。





⑨



⑩

《2021秋季號》攝影徵件中 【療癒時光】

徵件主題：以「療癒時光」相關為題，人像、景物不限。

徵件對象：富宇家族住戶

徵件期間：即日起至2021年09月05日止

投稿方式：投稿請 email 至 peichen@fu-yu.com，

信件主旨：療癒時光 攝影徵件

並備註作品名稱、姓名、電話、居住社區及地址與作品簡介 (建議解析度：300dpi 以上)。

※ 避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。

(每人至多投稿5張)

活動洽詢請撥 04-22586787 分機 602(賈小姐)，

或於富宇官網查詢 www.fu-yu.com/

優選作品可獲得伍佰元家樂福禮券乙張及精美小禮乙份。



2021 隨堂春季號活動

餅茶齊香 閱讀茶生活的美學





茶餐美學分享會

在一幕幕精心設計的茶食體驗中，

僅靠「茶、餅、器」的結合，就聚攏創作的人、傳遞的人、使用的人，

濃縮食學、美學和哲學導師於一體。

茶學小旅

富宇與你漫步茶鄉好時光，
體驗採茶、製茶、茶葉包裝、
手工皂體驗、步道悠閒時光。







森活瑜珈

在大自然裡深呼吸，生命就是一場愛上自己的練習；
為了家庭辛苦的姐姐妹妹們，一同走出戶外，
享受大自然芬多精帶來的身心舒暢。





幸福御守

Love Home, Stay Home.

不論世界如何喧囂，富宇與您幸福與共。



富宇天匯 A7捷運 景觀輕豪宅

接待會館：桃園市龜山區文化一路與文青路口・預約專線：03-3978777



富宇上城 A7科技園區 四千坪景觀造鎮

接待會館：桃園市龜山區文化一路與文青路口・預約專線：03-3978777





■ 插畫/蔡語婕

富宇質青 科博特區 捷運藍線 靜巷住宅

接待會館：台中市西區民權路239號・預約專線：04-2305-8855



富宇博愛苑 博愛大道 人文藝術宅

接待會館：草屯博愛路與仁愛街口・預約專線：049-230-7788



富宇大悅

A PRICELESS PLACE

遇

生

正清水市中心 終於盼到富宇

清水人心目中無可取代的地段
銀行機關、購物採買、美食小吃 散步就能擁有
門牌價值不言可喻



日景3D示意圖



零店面 | 飯店宅 | 典藏2-3房
絕美四拼 | 04-2622-8113

建照號碼：108中都建字第02680號 | 投資興建：富宇地產

廣告企劃：亞馬遜開發 | 經紀人證號：(109)雲縣地字第000264號