

BUZZ

2023
Vol. 25

JANUARY

富宇隨堂

FOLLOW
MY
MIND

• | 生活的儀式感



24

宜特出行

美好生活

人文藝術

社會關懷

富字隨堂

ZIN

FOLLOW
MY
MIND



全新改版，生活裡的共好與平衡

富宇隨堂即將邁向第七年，如同孩子的生命歷程，
正是邁入另一個人生階段的時刻，這本刊物也是，悄然地有了些變化。
過去的七年，我們從美好生活、人文藝術、社會關懷三個面向出發，
去探勘、去學習、去挖掘，一路上匯聚了眾多能量，
也更讓我們知道賦予的力量，還可以再做更多。

今年，富宇慈善基金會一樣秉持著共好，致力改善社會環境與弱勢族群生活，
我們勤走需要幫助的社會角落，從幼童到長輩不分年齡地去照顧每一份需要。
我們向唐氏症基金會中部總部捐贈100萬元，
希望讓每個孩子都能有更好的生活、平等長大的機會；
除此之外，我們也與長期合作的公益單位以及「台灣狗醫生協會」媒合，
針對不同對象設計活動與互動，透過狗醫生的溫柔陪伴，
讓長輩、身心障礙者提升受服務的意願，
也成為下一代的國小學童們生命教育的最佳教材。

與此同時，我們還推出了年度計畫之一的「富總柴」LINE公益貼圖，
收入所得將捐給台灣狗醫生協會。藉由貼圖形式，
我們希望達到「做公益其實也可以很生活」的精神，
將公益融入在彼此的交流間發生，當集眾人之力時，
良善的社會環境會滾動的更快一些。讓公益成為生活，
這是我們一直所期盼的。

因此，以期待生活裡有更多面向可能性的理念，
富宇隨堂也在年末有了些不同，以QUIZ富宇隨堂作為跟大家再次見面的名字，
QUIZ可以是一項生活的小測驗、一場生活的提問、也會是一份雙向的生活提案，
我們將包容更多生活的樣貌，讀者們可以恣意的翻閱、隨性的閱讀，更重要的是，
能夠保有自在且不失重量的生活。

改版試刊號，主題從生活儀式感出發，
以儀式感作為生活的開場白，讓我們能夠去面對不一樣未知的樂趣！
最後，編輯室不免俗的也要有改版的開場儀式感：全新改版，希望大家會喜歡，
我們會繼續帶著初心，關懷社會、友善弱勢、陪伴大家！

III

II

生
敘

旅
食

25

Lifestyle

■ 那時此日，抽屜裡寄出的明信卡 | Kerkerland 主理人顧珮宜 Christy

P.05 — P.08

20

Cover Story

■ 生活的儀式感 — 淺川咖啡 X 想想拾花

P.09 — P.20

21

Travel

■ 秋雪與冬味
睡到下午也可以出發的豐原小旅行

P.21 — P.28

29

Cuisine

■ 由省餐費開始的興趣，走向質感的料理旅途 — 青鹽 Shimaajiwa

P.29 — P.32

CONTENTS

■ 大宅豐鼎——您與天空最近的距離

5

Home

47

■ 旅途——住戶攝影徵件作品
Gaze

4

■ 清新小日子——日常餐的美感儀式
Inhabitant



BOOK

■ 《生活是無以名狀的碎石》



Charity

■ 以微笑點亮更多微笑，實踐並蓄積光亮
——臺中慈基基金會 2022 年度回顧

37

■ 打開這扇門，讓藝術走進生活——美丘美術主理人鍾金仁

33

Art

P.36

藝

P.37 — P.40

光

P.41 — P.42

門

P.43 — P.46

寓

P.47 — P.50

望

P.51 — P.56

宅

LIFESTYLE

KerKerland

那時此日， 抽屜裡寄出的明信片

—— KerKerland 主理人 顧珮仙 Chrissy

撰文 | 楊子葳

攝影 | 王牧薇

生活由風景與人物交織而成

KerKerland 明信片的旅程，從主理人 Chrissy 大學時期開始。就讀一般高中，直到大學才轉念美術系，畢業後先到國小實習，看見設計圖變成大型帆布，第一次感受到設計帶來的成就感！後來到台北設計公司工作之餘，用好幾個夜晚熬夜接案，嘗試不同的媒材運用，摸索出屬於自己的插畫風格，獲得建商青睞洽談合作。也是這項契機讓 Chrissy 決定創業，開始用自己的作品到市集擺攤、找寄賣點。直到和朋友約在台中勤美附近美村路巷子的咖啡店時，看到旁邊正好在招租，就決定從台北搬下來了。

台中天氣總是晴朗，步調也終於可以變慢一些。每天滿心期待的騎腳踏車上班、開店、包訂單、挑選喜歡的音樂、畫圖、照顧植物。回想創業初期在不同的地區落地，與許多品牌主理人接觸，讓 Chrissy 因此認識到許多很棒的人。穿梭在巷弄裡和店家們打招呼，咖啡店會問要不要進來喝杯熱奶茶？花店則會將當日沒賣完的花，贈送給 KerKerland 妆點店面。

遷到模範街之後，隔壁的日料店主人是來自東京的爺爺奶奶，彼此需要幫忙的時候互助，而老人家總會請吃好吃的飯糰，直到現在也一直保持聯繫。現在進駐到審計新村，她說：「這裡的客群有旅客也有居民，感覺滿好的，大家一起串連讓這個區域活絡起來。」

KerKerland 自 2019 年搬家至審計新村，已透過「時光抽屜」為顧客逐年逐月寄出超過 37,215 封信件。在很久以後的某一天，打開信箱，看見熟悉的明信片圖案，有些陌生又熟悉的字跡，寫著寄件人自己、收件人自己，便會回想起那天，在書架前花費許久時間挑選明信片、慎重測試筆的顏色，伴隨店裡溫暖的音樂、燈光，一筆一劃寫字再貼上郵資貼紙，最後聽見信件離開手中、送進抽屜的聲音。

LIFESTYLE

KerKerland



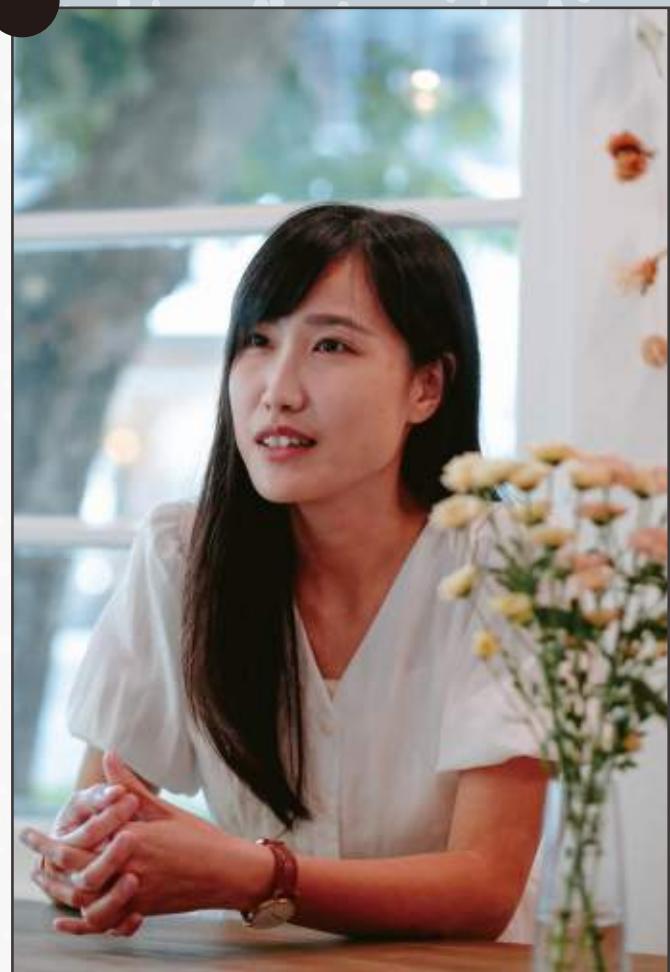
我是_____

我的生活是_____

KerKerland

主理人

Chrissy





重視讓你感動的事， 那是你之所以「特別」的原因

當問起創作靈感如何產生時，Chrissy 帶著輕盈的笑聲，緩緩地說：「因為我比較敏感吧！別人覺得稀鬆平常的事情，像是看到秋天葉子落下來，或看小丸子，我都會覺得好感動、好想哭！這曾經是很困擾我的，不過現在更認識自己了，我就會覺得沒有不好，『這就是我的一項特質，創作的時候它們都是我的養分。』」

正因 Chrissy 的創作來自「體驗」，她用一張張明信片的圖案，配上如實呈現內心感受的短文字，記錄和另一半從情侶結為夫妻，兩貓穿梭腳邊、小孩的童言童語，讓我們總能從畫裡看到某部分的自己，同時被觸動且鼓勵著。

Chrissy 說：「不同階段本來就有變化，好的或不好的都是回憶。我的客人就像是陪著我成長，而每個階段我都滿喜歡的，是因為有那些才會有現在的我們。」

現在時間被切割成更多碎片，照顧小孩、買菜、做家事，讓日子既甜蜜也偶有迷惘。Chrissy 也



坦言確實不能再那麼飽滿地創作，因此現在她創作的儀式感，是在送小孩上學後，為自己泡一杯奶茶、將工作台上的小汽車玩具改放花與繪本，專注在當下只屬於自己的時間。

有時也會到外頭感受旅行的自由，「我滿喜歡一個人去餐廳吃飯，可以很安靜、慢慢吃東西，我會放空或帶本子畫圖、看書。在空間裡感受店家的氛圍音樂，用心品嚐他們準備的食物。」

為信件留下一些時差

相信許多到訪 KerKerland 的顧客，都有著相同經歷。用顫抖的手，小心翼翼地打開信封、默念當時提筆寫下的句子，可以感覺到當時的自己、空氣，甚至還有很多說不上來的情緒。

如同 Chrissy 說的：「謝謝生命裡的每段遇見，讓我們成為更好的人。」紙張的重量讓我們不會忘記，自己擁有過珍貴的人、一段美好的回憶。讀完了這封明信片，無論給自己，或給親愛的他或她，不論現在你是否還在身邊，祝福我們一切都好。



淺川

COVER STORY

咖啡

COVER STORY

淺川咖啡

| 咖啡是一個很生活的東西 —— 主理人 吳政忠

攝影文
王牧青



沿著柳川的愜意氛圍往下走，進入富有台日風的舊城住宅區內，木質調的門上錯落綠意的花束與植物，門牌上寫著「淺川」兩字，手寫字體的流動線條，猶如柳川的延伸，正流動著一份生活的自在，也像是一份生活的提醒：「將腳步慢下來，進來喝杯咖啡吧！」



黏著地方而生

以咖啡融入地方生活，將店裡取名為淺川，是主理人政忠幾經思量後的結果。原意想使用之前工作室為命名，但卻發覺與城區風格不搭，轉而聽從朋友的意見，以周邊環境為發想，特意翻找台中市政府歷史資料來看，發現台中四條河川當時皆以疏通為目的，因此河道較淺，主理人隨性想出店名「淺川」，政忠笑說：「我 Google 看到沒人註冊，所以就想說取作淺川哈哈。」

命完名後，偶然發現淺川是日本的地名，但對他來說，兩地的淺川代表意義並不同，「我覺得這個名字很符合這個地方調性，比較沒有觀光的感覺，是比較低調一點的存在。」

為了留下這份低調，保留住宅本身七十幾年的外觀，屋內不做過多的裝飾，將台式的老宅，混合對於城區感受，以沉穩色系的棕色吧台，結合小巧的桌椅，時常被誤認為日系咖啡廳，他默默平反：「但其實我不覺得這間店就是偏日系……我一開業不到三個禮拜就三級警戒、禁內用，我當時想的都是要先活下來再說，所以沒有給自己任何的定位。」

疫情期間，店內暫停營業的生活，讓他得以思考這間店帶給他的意義，「因為我自己很喜歡煮咖啡，在煮咖啡的當下可以得到寧靜的感覺，以及如果客人也喜歡我呈現給他的東西，我覺得對開店的人來講，都是最大的成就感。」這份成就感，使得咖啡成為他人生中做最久的工作。



產地到成為一杯咖啡，我都想了解

現在看來，他自認自己喜歡咖啡的過程有些意外。大學當兵退伍後，沒有選擇接家裡的工作，而是實實在在地給自己一年的 Gap year，「我不想被框架住，想讓自己有更多的選擇跟挑戰，所以那一年時間，我換了各種不一樣的工作。」嘗試做過電信銷售、餐廳工作、百貨商場也到過夜市擺攤，只要能夠嘗試的，他都去試試看。

一年時間將至，所有的工作都不是他心中理想的，直到媽媽傳給了他咖啡課程的宣傳單，建議他去試一試，「我想說反正都要沒工作了，就去上上

看。」從中他也更加確定自己喜歡咖啡的原因，「我那時候很想了解、探索，咖啡怎麼從豆子開始變成一杯咖啡，學完之後也更確定自己喜歡沖煮咖啡過程，所以才開始走上這條咖啡路。」

學完咖啡的求職之路，卻意外不順利，他無奈地說：「大概十年前，當時咖啡館都比較希望咖啡師是女生，我在找工作的時候，就比較吃虧。」為了堅持做咖啡，他轉念先到複合式餐飲學習，後來一路磨練到位於彰化的獨立咖啡店工作，也因此練就滿點的技能，「在那邊我學習了很多的東西，我們也常常自己練習，了解自己比較喜歡什麼樣子的風格呈現。」

咖啡，是日常生活的紀錄

尤其是現在開店後，每天早上醒來，政忠已經習慣幫自己煮杯咖啡，「通常我會慢慢地幫自己做一杯拿鐵，也會幫自己拉花，我覺得這個過程是每天療癒自己的一部分。」他笑說，「畢竟現在自己開咖啡店，這是我能做的最奢侈的事。」

自己沖煮的時光，時常也玩出新奇的嘗試，他帶有一點反骨與調皮地說：「剛好我比較喜歡有趣一點的東西，也因為自己開店，所以就不想要再進跟別人很像的東西，我覺得不好玩，也沒有個人風格。」因此，店內的選豆融入街區氛圍，請金門烘豆師朋友特調成配方豆，再由自己悉心沖煮成兩支店內招牌的「舊城」、「溪流」手沖。舊城底蘊深厚、不過度濃烈，讓人會想一再回味；溪流以淺焙豆為基底，喝起來有著輕柔感的恣意輕鬆。

店內有空檔的時候，他會放下手沖壺，拿起櫃子旁珍藏的底片相機，拍拍客人、拍拍店面，也拍拍自己，當作是店內的日常紀錄，「很多時候我們在忙工作，會忘記今天到底做了什麼，我以前是這樣子，所以我常常會覺得說，如果我可以的話，我也會想要幫店裡紀錄一些片段，就不只是幫客人，也是幫我自己。」

好幾個月過後，淺川的粉專上，會沖洗出一張張印有日期的底片，上面是曾經來店的大家，因為一杯咖啡以及一場愉快相談而感到開心的臉龐，這是政忠看待咖啡最重要的價值，「咖啡是一個很生活的東西，它不應該只是一個商品，對我來說，它只是一個我跟這一個人聊天建立起的橋樑，我會因為這杯咖啡開始認識你。」然後，生活因為這杯咖啡有些變化，帶我們去到彼此世界裡，不一樣的遠方。





COVER STORY-01

想想

COVER STORY

拾花

想想拾花

| 自然界沒有完全一樣的東西，這件事情很吸引我

— 主理人 張芳瑜 Ivany

攝影文

陳昱青
王牧薇



「我每次做婚禮的花藝，都會感動得亂七八糟，我淚點很低，每一場都在旁邊偷哭，爸爸牽新娘要交給新郎的時候必哭……」語畢，眼前身為兩個女兒、一個兒子母親的想想拾花主理人張芳瑜 Ivany，腦中畫面已閃現孩子們的結婚場景，感同身受了一番而內心產生糾結，「我就想怎麼可能？以後怎麼可能把女兒交給別人，太難了吧！」

細膩的情緒與對花的感知，總是讓她能夠吸收生命的各種樣態，穿透到他人的生活裡，「我覺得婚禮時，我們就很像小精靈，先去工作忙忙忙，然後婚禮順利完就消失。」



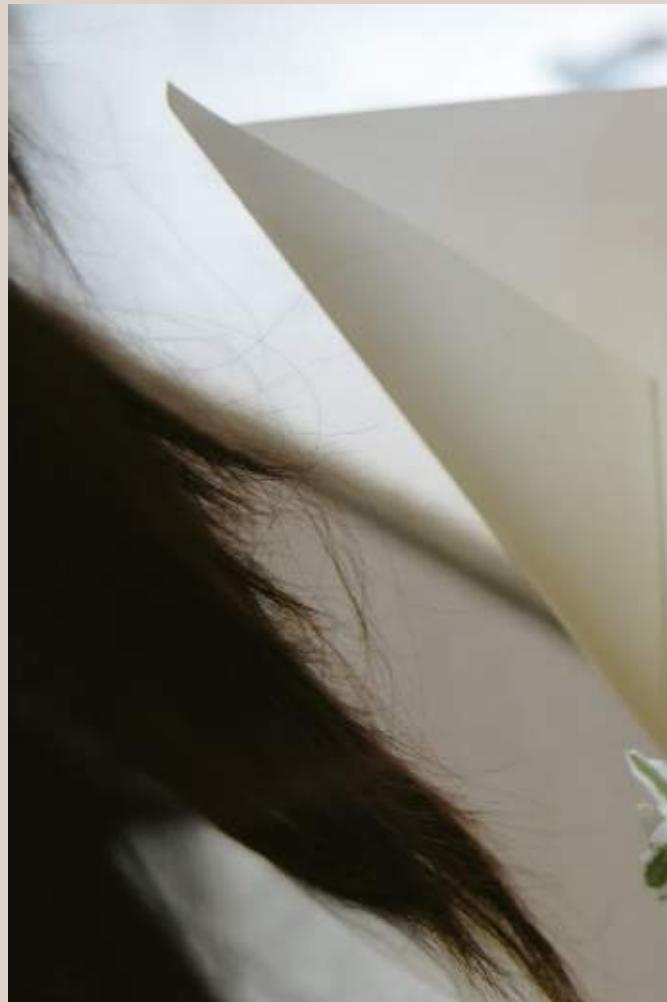
COVER



STORY

讓在乎的心意成為生活

小精靈再出現時，是回到生活的場景裡，成為更多人的小精靈。「花真的很特別，它就是要傳遞一個心意的媒介。」如同店內粉專介紹所寫到「因為在乎，所以想想。」如何完整這份心意，表現在挑選的過程裡，對 Ivany 來說，也是一個很浪



漫的時刻，「當你送花出去的時候，一定是因為你很在乎這個人，而我們會幫你一起想到你的在乎。」

在乎不僅止於節日，是融入在日常生活裡，「其實我們做了很多讓花比較容易進入生活的事情，比如說，來到店裡可以看到很多種的花，每種花都可以單支購買，不用一把一把地買。」客人可以順應著內心的念想，挑選一支花帶回家，療癒自己，也療癒別人。

她還記得，有個客人爺爺，每次前來新竹照顧孫子時，都會到店裡帶上一兩支花去孫子家，「他喜歡鮮豔色系的花，覺得看起來精神很好……這樣日常型的買花我覺得很棒、很可愛。」讓花成為生活，過去在法國花店實習時，她更深刻體驗到。



幸運的是，創造別人的回憶

與花產生強烈衝擊的是，她大學念的是土木工程，畢業後嘗試過許多跨領域的工作，下班時，也學習了各式的興趣，直到接觸到花藝七八年，才更確信自己：「我不是對什麼會一見鍾情的人，所以很難找到自己命定的歸屬感，我需要透過很長期的培養出一種興趣，我覺得花藝是真的可以一直學下去。」

花藝研習課時，深受法國外師風格的吸引，後來，先生到英國讀書，她也到了法國老師的花店實習一個月，從到飯店換花、婚禮佈置、櫥窗佈置到日常花束都嘗試著學習打理一間店。工作之餘，她更察覺花之於人生命的無所不在，法國的超市賣著日常鮮花；餐廳用餐時，隔壁桌法國人帶上一束花插在店家提供的瓶子裡用餐，「對他們來

說就是生活，對我來說是一件超級浪漫的事。」

這些浪漫終歸是來自於對生命的細心關照。他將花視作一個認識自己、認識別人的開端，不同於一般花店，店內固定一段時間會推出給會員們的活動，「我們希望會員不只是花這一塊跟我們有交集，更希望把我們最近接觸、喜歡、玩過的，分享給大家。」

前一陣子，曾辦過隆恩圳的走讀活動，講師帶著會員踏查自然環境，將落葉撿回店裡，用橡皮擦在紙上擦除，留下植物的拓印，給會員們留念。想起這天活動，到現在講起來，都還是能讓她起雞皮疙瘩，「我覺得能創造別人的回憶是滿難得的一件事，為什麼我可以做到這件事，我都覺得很驚訝……就是我們辦了一個活動，能夠參與到他們的人生、留下回憶。」

留下生命的皺摺

就像看待花自然姿態的眼光，生命的過程，能留下、紀錄的才是最吸引她的。創造生活儀式感，反倒得來她堅決的回答：「沒有，因為起床就到花店裡上班（笑）。」

她接著說：「我覺得花對我來說是自我療癒，我在做花的時候，我覺得反而是在休息的。」

喜歡生命最自然的狀態，也保留在她近年的花藝作品裡的風格轉變，「我好像是從很喜歡花，開始很喜歡葉子，我覺得它每一個都是很特別的個體，自然界沒有完全一樣的東西，這件事情很吸引我。」

花束的包裝紙也特別選用原本為工業防鏽的油蠟紙，「紙張皺皺的，反而我覺得很有生活感在裡面。」當中的摺痕對她來說是生活的痕跡與生命的皺摺，也是讓她能在每天繁瑣的花藝工作找到持續的原因——能夠與生活的每一個狀態對話，找到屬於自我的平衡。





COVER STORY-02

TRAVEL

秋雪與冬味

秋末初冬，是我在台南定居後最享受的時刻。中秋過後，暑氣漸褪，微涼中帶點燥氣的秋意，率先啟動嗅覺與觸覺。

視覺上的入秋，來自出差時車窗外掠過的雪白甜根子草，與等待收成的稻穗。

每到這時節，總要走進大內橋下的九月雪，等待六甲落羽松染紅。

當從衣櫃拿出大衣，就該走進市場與小巷，尋覓蒜蓉枝、炸甜粿、米糕粥，來碗誠意滿滿的豬心湯搭配豬油拌飯與半熟蛋。

美其名補冬，實則補嘴空，這是冬季最幸福的儀式感。

撰文 | 路遠

攝影 | 路遠







九月雪

從瞌睡中迷糊睜眼，高鐵正好飛掠台南與嘉義交界。剛被晨光暈染的天空清淡爽朗，尚未沾染霧霾，溪畔初綻的甜根子草花穗蔓生出銀白碎浪，挾著秋意翻湧而來。

九月雪一當地人是這麼喚它的。每年九月底、十月初，溪畔砂礫地叢生的甜根子草準時抽出細小的雪色花穗，這平日不怎麼起眼，還常被視作雜草的粗韌植物搖身一變、眾志成城，以壓倒性的磅礴氣勢，在接下來二到三週成為溪畔引人駐足的主角。氣溫忽升忽降的秋分，這片視覺上的初雪，比體感膚觸更明確地為節氣定錨。

到台南落腳第一年，我循熱愛攝影的朋友介紹，到後壁的南靖舊鐵橋拍攝八掌溪畔的九月雪。一直以為眼前的銀白風景是秋芒，直到另一友人邀我走訪秋天的大內，她笑吟吟地拉著我走上連通聚落門戶的大內橋，眼前是延伸到地平線的雪白絨毯，灰藍色的曾文溪蜿蜒而過，才知道甜根子草是這片雪景的真名。

「記好了，長在坡地上的是菅芒，海邊的是蘆葦，溪邊的叫甜根子草。」朋友帶我沿小路走下河畔，從高處看似柔弱的甜根子草實則將近兩個人高，且葉緣相當刮手。朋友小心地折下一支，要我嚐嚐草莖根部，淡淡甜味就是甜根子草的名稱來由。這是我對台南的第一份秋天記憶，然後經年累月，養成在中秋節後走訪大內的慣性，看看甜根子草，訪友，順道帶上

幾顆當地生產的酪梨，儲備心理層次的滿足，準備過冬。



落羽松

蕭索的冬季，從11月以後才開始變色的落羽松，延續秋紅的保鮮期，將大地染上一期一會的溫暖色調。每當沿著省道台一線行經林鳳營牧場，路旁的落羽松一日日由綠轉紅、帶著橙褐與金黃色漸層，像是大地的日曆，宣告歲末年終到來。

從前為了隔離牧場裡的乳牛，避免牠們感染疫病，牧場的5個路口，共種植多達2000多棵落羽松，面積超過2公頃。六甲的製瓦業在半世紀前盛極一時，落羽松的夏綠冬紅，倒映在昔日為了燒磚煉瓦，挖掘土方後留下的「菁埔埠」，這無心插柳的景緻，今日將遊客引入這樸實小鎮。

六甲著名的羊肉料理適合溫補，幾間頗有歷史的老店，據說採用台灣土產山羊肉，有口感但不過韌，而且沒有羊膻味。大夥圍坐點一鍋羊肉火鍋，炒盤麻油羊心，將此做為一種修復的儀式感，暫時在熱烈話語與杯碟交錯中凝聚散佚的工作能量，告訴自己，要在一年的尾巴一鼓作氣。



補嘴空

就算無法隨時呼朋引伴開一桌進補，身在台南的美好，就是能在街頭巷尾輕易尋得一人份的冬日滿足。記得小時候過年，爺爺家客廳的糖果盒裡，總會有幾包蒜蓉枝，外觀類似麻花，外層裹著蒜香氣滿溢的糖霜，配著電影台百看不膩的賀歲片，幾個孩子很快就嗑掉一包。在台南一些市場內的糕餅攤販，偶爾能見到蒜蓉枝的身影，也有攤販在中秋節或節氣過了大雪後才開賣，畢竟這般涮嘴的零嘴，冷天吃起來比較沒有罪惡感，厚外套一遮，減肥等春天再說。大灣市場的炸甜粿道理相同，甜粿包著餛飩皮放入油鍋，炸得外酥內綿，只從12月賣到清明節，逾時不候。

一年四季皆宜的米糕粥，糯米燉得軟糯，內有桂圓、紅棗、芋頭等豐富材料，夏天冰涼吃像是八寶粥，冬天加點米酒溫熱吃，是這季節甜蜜溫補的味覺記憶。而每逢寒流來襲，我總會自動到某個位在市場裡的小吃攤報到。那裡有不曾出現在台南必吃美食清單，但在我心中用料與美味程度都遠勝名店的豬心湯，與豬油拌飯加半熟蛋是完美搭檔。但一如每位台南人心中那份獨一無二的巷口美食清單，這豬心湯的店名就容我保留，實踐生活中微小儀式感時，我可不想排隊呀！

A wide-angle photograph capturing a stunning sunset or sunrise over a mountainous landscape. The sky is filled with soft, horizontal clouds, transitioning from a deep blue at the top to warm shades of orange, yellow, and pink near the horizon. In the foreground, the dark silhouettes of pine trees are visible against the bright sky. In the distance, the faint lights of a town or city can be seen nestled among the mountains.
TRAVEL

睡到下午也可以出發的 豐原小旅行

撰文 | 湘 媛 攝影 | 王牧薇

近年來，Outdoor 風興起，平日緊湊的工作步調，讓戶外的幽靜放鬆旅程格外使人嚮往。

台中有山、有海，不管登山派、海派的朋友，都能在這城市找到療癒身心的戶外去處。

而這次，我們「往山裡走去」，走訪豐原人口中的那座「後花園」竹林秘境——三崁頂健康步道。

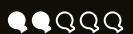
在夏季，山林是避暑勝地，但在冬季登山，亦別有一番風味。從鄰近的中正公園出發，步行僅約

十分鐘的距離。

登山步道有一號、二號、三號（3A、3B）路線，但許多山友筆記一號步道與其他步道不相通，因此建議挑選二、三號步道，回程便可走另一條，探索不同風景。



攀爬難度



繞行時間

1.5小時

繞行時間

保溫瓶/毛巾/登山杖/小手電筒

冬旅建議穿搭

輕便保暖外套/帽子



停車位置 台中市豐原區水源路北坑一巷路口

三崁頂步道又稱「北坑步道」，有趣的是，它是在十多年前，由一群熱愛登山的民眾合力打造而成。步道比例多為階梯組成，三號路線的階梯相對較少一些，可依個人喜好選擇。

而三崁頂步道因位於公老坪山區，從半山腰開始，沿途便經過許多椪柑果園，不同海拔高度可以看出椪柑熟度的不同，也是冬天產季特有的色彩感受！建議大家，可先在抵達「北坑巷健行休閒步道」告示牌前，先於停車場停好

車位再走上山。

除了在清晨、下午感受芬多精森林浴，傍晚登山亦有不同的風情，只是山區總體而言偏冷，多加一件衣服及簡便型手電筒會更加安全舒適。抵達中坑 500 高地，剛好迎接上落日，天空的暖橘映著市區的街燈榮景，遠眺著的我們也抽離了喧囂，靜靜地待著，思緒也跟著落日沉靜下來。

「今天的雲太多了，昨天的就很讚！」路邊幾個熱血騎單車追日

的大哥，熟練地拿起腳架與手機，記錄本日的夕陽，討論著最近天氣及追到的落日，聽得出來到這邊已是他們的例行公事。此時旁邊跑過一位大哥，「下班了啦！今天拍不成啦！」在寫著 H500 的石坪前，僅是初次擦身見面的人們，卻散發著如鄰居般愜意的自在感，令人不覺莞爾。

天色漸暗，陡峭的下山旅途格外像在探險，記得放慢腳步、拿出手電筒，並注意行車安全。

古禾拾茶 Kaku TeaHouse

| 台中市豐原區北陽二街127號

| 營業時間：五~二 13:30-19:00 (週三週四公休)

下山後，眼看就快到晚餐時間，決定先到市區小巷內的「古禾拾茶 Kaku TeaHouse」稍作歇息。品茶區陳設富有禪意，分有榻榻米區及木製座位兩種，非常有儀式感。

一進門就有許多古文物及藝文作品展示，老闆分享經過一番波折

才將這些東西慢慢帶回店內，小至櫃檯旁盤裡裝的外國小物，大至用來作為展示櫃的中藥行木櫃，許多物件甚至都有超過百年的歷史！店內亦有販售茶葉、茶具及其他神秘小物，可以來挖寶，也可以問問老闆物件們的小故事。

劇場出身的老闆相當年輕，卻對

過往歷史以及家鄉有著相當濃烈的情感與深刻的理解，從豐原地區歷史演變到明年要盛大迎接的慈濟宮作醮活動，都能侃侃而談。

點上一杯安神茶，從舉杯的香氣到入喉，純粹的品茗，好好舒適放空，為豐原小旅行寫下一個簡單的結尾。





CUISINE

專訪 青瑪 Shimajima

—由省餐費開始的興趣，走向重質感的料理旅途

攝影 撰文
王湘
牧薇媛



Shimajima，意指小島，希望能讓來店裡到用餐的人們，能有一個像是家一樣自在的場域，在這裡享受片刻的恬靜與愜意。

青瑪座落在南屯精科路上的大樓裡，一推開門，便像走入了異世界。放眼望去環境相當寬闊，迎面而來的是生機綠意但整齊的植物區，營造一個讓人情緒沉澱下來的過渡空間；空間選用藍白灰為主色調，視覺沉穩放鬆；而天花板轉角、桌邊、出餐窗口多採用圓弧導角收邊設計，軟綿綿又溫柔；再到清新放鬆的音樂選擇，處處呈現著青瑪兩位主理人阿緯及 ZJ 對這座「小島」的想像。





從設計師變療癒小島島主

在開店之前，阿緯是一名室內設計師。他謙虛地說，自己不是本科出身，一開始就只是愛吃，在日本留學時為了省餐費，在網路上找食譜自學，開啟了這條停不下來的料理之路。回到台灣工作時，認識了當時是平面設計師的 ZJ，有著相同興趣與生活想法的兩人，於是蓋一座舒適小島的計畫漸漸萌芽。設計背景的兩人，讓青瑪不論陳設、裝飾、菜單呈現，都有他們的想法與堅持。

「一開始就設定要開早午餐類型的店，但我們沒有限縮餐點類型，就出自己想出的餐。也希望能跟其他人做出差別，所以每道料理都有自己再設計。」阿緯控內場 ZJ 持外場，兩人各司其職，互相 cover。

從早午餐的漢堡、早餐盤；正餐的義大利麵、咖哩飯、烤餅；甜點的司康、檸檬塔；咖啡、無咖啡因飲品等應有盡有。雖然餐點多樣，但對料理有極度執著的兩人，樣樣都不得馬虎，沾醬、醬料都堅持自製，「希望能讓客人從小地方感受到我們的特別」。餐點裡的半熟蛋，更是來自動物友善飼養農場的「藻好蛋」，從食材的養育開始走療癒路線，是兩人的小貼心。相較於其他店家，青瑪的餐桌距可說是相當寬，「想要讓客人有一個不被打擾、可以好好休息的去處」。居家型擺設、一點髒污都不能容忍的水杯餐具、特殊陶器收藏、配有舒適沙發及抱枕的等候區，「療癒系美食餐廳」的設定從大空間到小細節，都富藏細膩及巧思。

CUISINE



融合人生經歷的調味

先上桌的是太陽和風雞腿堡，漢堡皮選用布里歐麵糰製成，並由台中本地師傅產地直送，奶油成份較高，香氣也特別濃郁，口感則較一般麵糰鬆軟酥脆，就連因餐點太大份而外帶，久放也能保持餅皮脆脆的口感；雞肉則是事前先醃漬過，簡單日式醬燒，再佐以味噌醬提味；最後搭上早餐中的靈魂——晶瑩Q彈的半熟「太陽蛋」，療癒感爆棚。

阿緯旅日、旅美、南洋餐廳內場的過往經歷，讓青瑪料理有獨樹一格的風味。他笑說：「這些料理就是融合了我人生旅途的創作。」除了特別選用的漢堡麵包外，義大利麵的麵條，為了保留西式較有嚼勁口感，也比一般吃到的麵較硬些，但喜好偏軟口感者，可點餐時跟 ZJ 或點餐人員註明，阿緯便會為您特別調製；咖哩飯系列餐點則有別於較常見的日式口味，一端上就飄出濃濃南洋香料味，阿緯分享這是泰北口味，其中軟殼蟹鮮蝦咖哩飯上的軟殼蟹炸得酥脆又香，即使放到最後再食用，也不會有炸物冷掉常見的油膩感，對喜歡將主食平均食用的人而言會非常驚喜，而咖哩內配料更含括洋蔥、花椰菜、鮮蝦、櫛瓜、菇類，豐富又營養滿分。

甜點部分，特殊的司康形狀一眼就吸引了目光，跟一般圓形的司康外型不同，採上下兩塊「堆疊式」呈現，有原味及錫蘭紅茶口味可選，「除了這樣烤起來可以維持外酥內軟，多瓣的司康也可以讓大家分享著食用。」沾上自製奶油乳酪及偏酸的濃濃草莓醬，配上一壺茶，著實愜意。只是甜點數量相當少，阿緯透露：「因為所有品項都是自己製作，所以數量不多，週末來的話品項會比較齊全。」

好好過生活的儀式感

談到兩人的生活儀式感，ZJ 眼光瞄向阿緯，笑說：「我會叫他把我在外面吃到的料理完美複製出來，然後好好擺盤，這樣的過程很有趣。」阿緯則是：「買一些作家的陶器回來裝飾。」茶水區下放有可愛臉的陶器，也讓空間多了幾分淘氣。把店當作自己的家在陳設，真摯地分享喜歡的事物給顧客，開業的兩年多來，不管是料理、陳設都不斷調整，慢慢構築心中理想的模樣。

因為店面不在觀光主戰區，因此客人大多都是社區居民口耳相傳而來：「有熱情的客人會把他們喜歡的餐點，分享到自己的家庭群組，然後下次就是一大群親朋好友一起來，很可愛。也可以感受到他們是真的喜歡我們的東西，就滿開心，也覺得很有意義。」長久培養的好默契，不用多餘的交談，便可以在自己的崗位上完成工作並互相支援。而為迎接冬季的到來，也預計會推出季節限定餐點，希望在安心、自在同時，也能持續帶給客人們新鮮感及期待！



ART

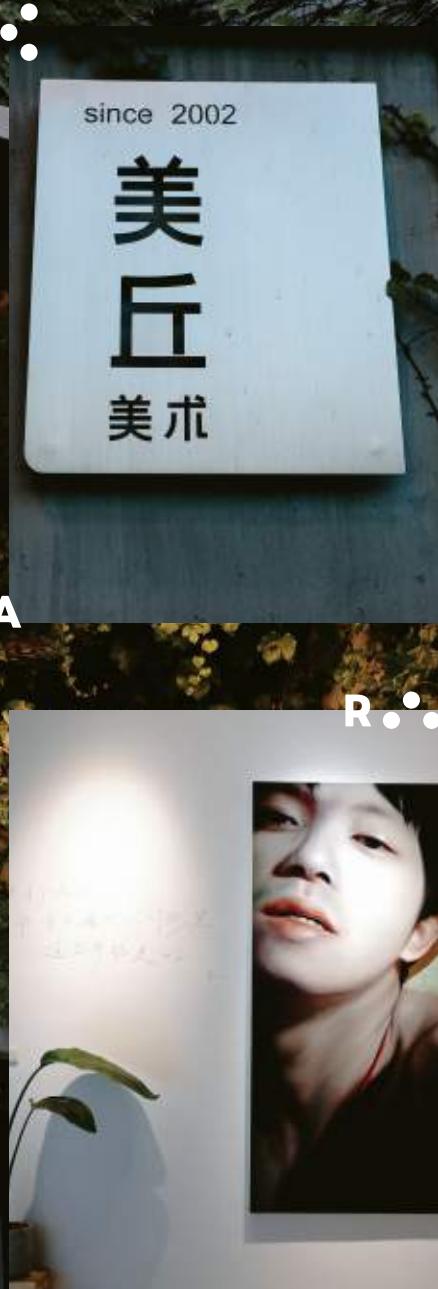
打開這扇門，
讓藝術走進生活

美丘美術 主理人 鍾金玉

九月
九月

日期
時間
地點

ART



攀牆植物圍繞，隱身在都市裡的清水模建築，或許你曾多次經過、駐足停留，卻未曾推開門走進來，看看裡面有著什麼樣的風景。自 2002 年創立的美丘美術，名字象徵著美麗的山丘上有許多羊群，而山上有棵美麗的大樹，長出甜美的果實。如命名一般，畫廊提供空間與支持，陪伴藝術家走過創作的過程，並期許透過藝術推廣，讓美的事物感動每一個人。這裡的展間，與我們印象中的畫廊不同。主理人鍾金玉說：「我們擺設桌椅和櫃子，希望創造出家的維度與空間感。希望讓人將作品帶回家展示時，能夠重現看見作品那刻的感動。」

喜歡大於所有的事情

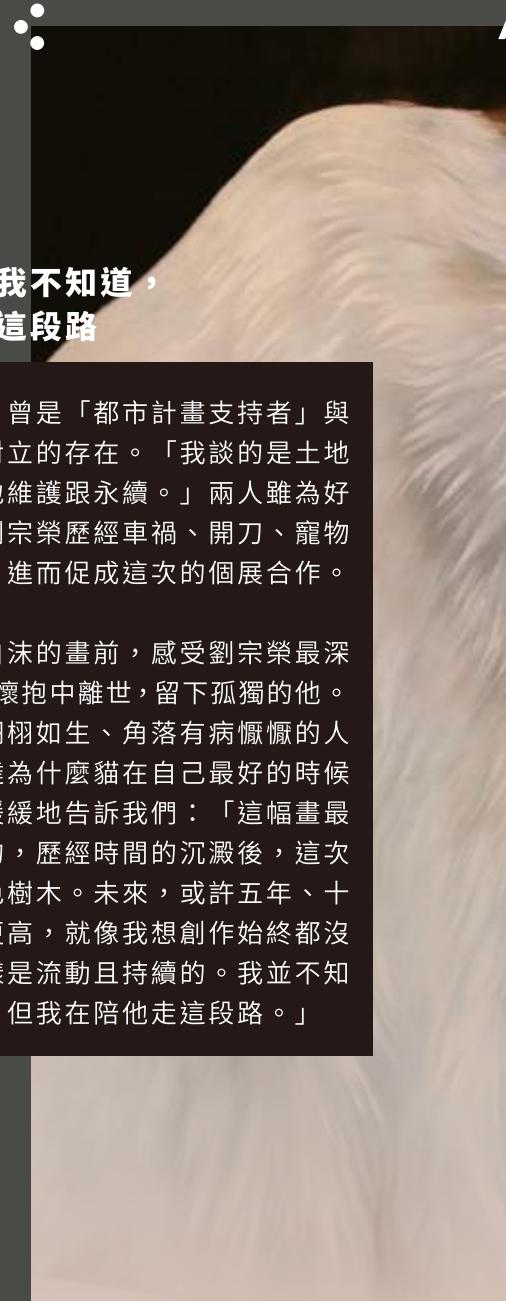
歷經會展產業的歷練，時常凌晨一兩點入睡、再四五點起床，心情起起伏伏，於是在 30 歲那年毅然決然想找一個讓心安定下來的工作。鍾金玉憑著對藝術的熱忱，加上美丘創辦人的引領下，一腳踏入藝術領域、開始經營畫廊，把自己當新人一樣的學習。

由於藝術喜好很主觀，沒有標準答案。為了挑選合作的藝術家，鍾金玉相信「直觀與純粹」的感覺。他將藝術家視為朋友、家人，會花好幾個小時和對方聊聊家庭、創作的脈絡，確認對未來規劃有共識才會決定合作。而合作的過程，寧可雙方因生命階段不同，觀念想法改變而停止配合，也不願打破初衷要求對方去迎合市場，限制彼此發展。當藝術家與畫廊都是自由的，那合作深度便建立在完全信任之上，能夠創作出更真實的作品，現在所展出的劉宗榮「軌跡」個展便是如此。

未來的他會如何我不知道，
但我正在陪他走這段路

相識六年多的兩人，曾是「都市計畫支持者」與「社運青年」極端對立的存在。「我談的是土地規劃，他談的是土地維護跟永續。」兩人雖為好友，卻從未想過在劉宗榮歷經車禍、開刀、寵物離世的重大轉折後，進而促成這次的個展合作。

我們站在貓咪口吐白沫的畫前，感受劉宗榮最深的哀痛。當時貓咪在懷抱中離世，留下孤獨的他。畫裡的貓眼睛畫得栩栩如生、角落有病憊憊的人躺著，劉宗榮想表達為什麼貓在自己最好的時候遺棄了他？鍾金玉緩緩地告訴我們：「這幅畫最初背景是接近全黑的，歷經時間的沉澱後，這次展覽宗榮加上了綠色樹木。未來，或許五年、十年後他會讓它長得更高，就像我想創作始終都沒有完成，跟生命一樣是流動且持續的。我並不知道以後的他會如何，但我在陪他走這段路。」

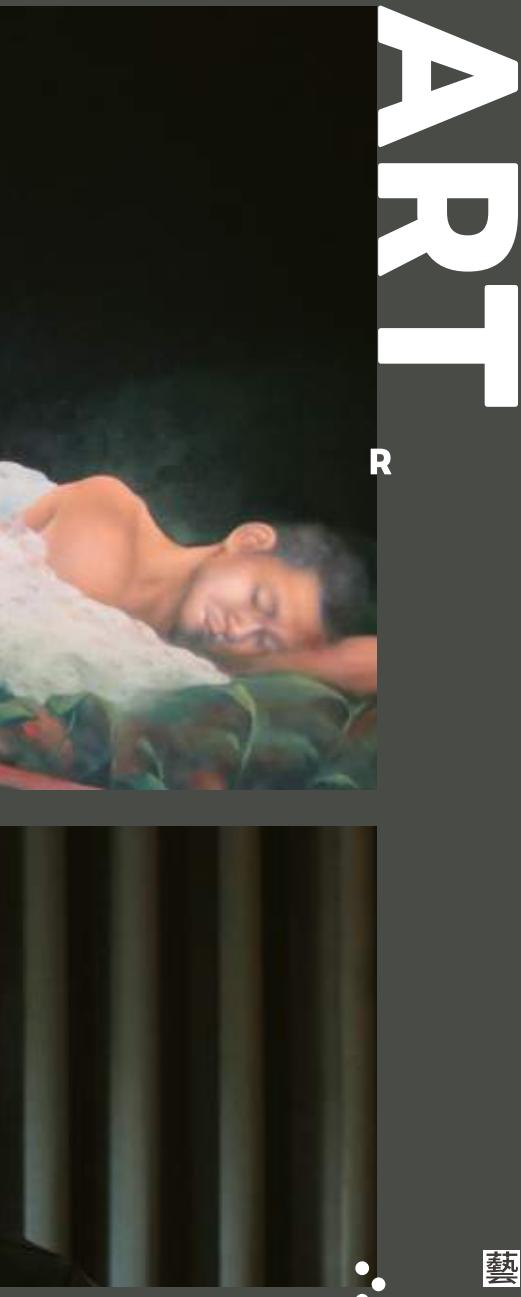
撰文
楊子威

A



T





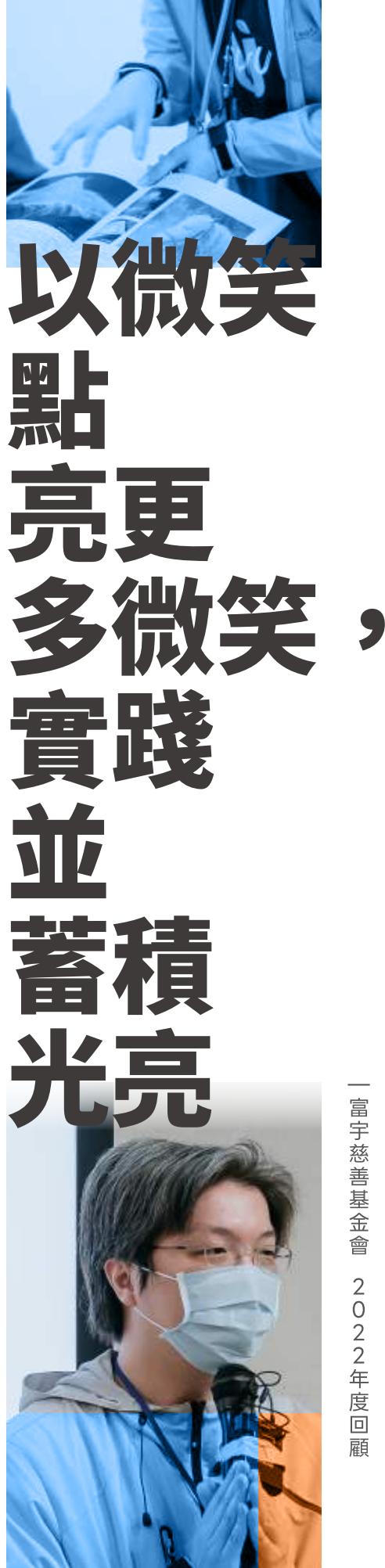
策展像說書，讓聽的人各自解讀

鍾金玉接著說：「藝術家透過創作談自己的想法，卻並不一定可以讓他人完全理解，所以我必須要用他的方式，加上不同的角度且口語易懂的方法來論述。過程中當然也會不小心放入我的某些情感，所以我們無法百分之百的傳達藝術家想說的，但那正是策展有趣的地方。」若每個人在談作品時，都能帶著主觀的見解與討論，再加上不同的生命經驗為作品解讀，那麼便能延伸作品的意義，賦予新的故事與想像！

但美學尚未完全落實於生活，經營畫廊不容易。鍾金玉與夥伴們時常帶著作品北中南參加展覽，卻一件作品都沒有賣掉。鍾金玉笑說：「我求學的那個時代，美術課常常改上國英數。歐洲人會願意為了一幅作品，少買幾杯咖啡，為的是對於藝術的喜愛，但我們目前尚未有這種消費習慣。」藝術本來就很小眾，要在小眾中找到極小眾的市場，過程難免會伴隨著矛盾、失落與懷疑。他常常會想：「要不要繼續走下去？但回頭想，藝術家們做了那麼久的創作，他們都沒有放棄，也有收藏家喜歡他們的作品，那為什麼不繼續試試看？」

美丘到哪裡都是美丘，藝術家到哪裡都是自己。做久了，如果還不確定是不是對的，那就更應該要持續下去，因為沒有持續，怎麼知道結果是好或不好？「美丘可以走多久我不知道，藝術家可以走多久我也不知道，我們只能把現在做到最好的狀態，讓更多人認識我們。」美丘美術並沒有想要大張旗鼓告訴大家這是一間畫廊，所以招牌小小一個。外觀是一個美美的綠色建築，如果你願意鼓起勇氣走進來，就會是另一個故事的開始。

攝影
王牧薇



— 富宇慈善基金會 2022 年度回顧 —

CHARITY

募集行動與感動的「Move募計畫」

2022年初，富宇慈善基金會（以下簡稱基金會）舉辦第一屆「Move 募計畫賦予動力賦予愛公益溝通與文字編輯培訓營」，號召中部地區大專院校在學學生參與，為青年公益行動遞出名為啟動的橄欖枝，然而，此次號召並非「從零開始」，2015 年成立基金會前，富宇建設機構張清全董事長便長年投身公益事業，每年穩定地對社會公益與弱勢扶助提供支持，基金會成立後，在慈善領域的耕耘更如靜水流深，盡可能為需要幫助的弱勢族群灌溉資源，以他們真正需要的方式。

數年累積之下，基金會已經長出屬於自己的模式，傾聽、發現並評估需求，而後提供所需，穩定如深海靜流的支持服務為基底，Move 募計畫是進一步挑戰，「共好為基金會理念之一，Move 募計畫以共好為核心，目的是更完善對支持單位的後續追蹤關懷，並增加青年公益參與的機會，我們歡迎所有對社會公益感興趣、具備使命感的學員加入，不論科系與背景。」

首次舉辦此類型活動，基金會團隊格外謹慎，近半年的籌備過程中，將「為什麼要做這件事」的心念時時釐清，回歸單純；把「要怎麼做這件事」的執行反覆討論，透過完成繁瑣的流程呈現細緻。第一屆培訓營吸引了超過三十名學生主動報名，三日營隊課程後，近半數學生成為 Move 募計畫學生團隊的一員，開啟為期一年的合作，由基金會提供服務費用，學生夥伴與基金會團隊每月共同探訪公益單位，以行動展露關懷，記錄當下的實際需求與互動樣貌。



向內共識，向外不打擾地貼近真實

成為一個賦予者（Giver），是什麼樣的體驗呢？延續培訓營的力量，基金會緊接著推出「富宇慈善基金會 Giver/Life Styler 系列線上講座」，前者專為 Move 募計畫學生團隊開設，邀請資深文案編輯、攝影美學、心靈療癒的優質講師進行課程，學生夥伴們正在不斷練習，如何成為一個好的賦予者，基金會理應成為後盾，提供 Move 募計畫學生夥伴有價值的學習機會，同時精進實地探訪紀錄的內容品質；後者則是為富宇家族住戶好友們開立，延續共好的議題，提供綠色飲食、美好旅行等不同主題講座，期待透過分享串接彼此，在締造美好的路上創造交流，賦予家宅更厚實的涵養與意義。

Move 募計畫是對外連結的新起點，屬於基金會內部的每週讀書會，則是對內共識的另一個新開

始，調整對話與思考的頻率，直到彼此產生共振，能一起更深刻地討論事物的核心，及所有讓事物更好的可能，這是基金會團隊對「共識」的理解，也是開啟每週讀書會的原因，基金會夥伴輪流擔任主持者，每個人都能推薦自己想讀的書並投票排序，團隊形成溝通默契為主，獲取知識為次，「賦予____的實踐者們」富宇慈善基金會長期捐助行動的系列影像，便是由團隊共識後推出。第一集「賦予__呵護__的實踐者們」，講述著我們與永信基金會的合作，對長者細膩的呵護關懷；第二集「賦予__未來__的實踐者們」記錄下與西苑棒球隊長達十年的陪伴，對兒少福利的支持，球員們堅毅練習的臉龐，及我們為其感到驕傲的時刻……。沒有滔滔不絕的說明與解釋，「賦予____的實踐者們」讓鏡頭成為安靜、不打擾的眼睛，僅以專注的視線與簡單話語，陪伴一切實踐在日常中持續發生。



「思考能為他人帶去什麼，是我們
做每件事的動機。」

— 富宇慈善基金會 執行長 張宇承



賦予____的實踐者們， 留白有無限可能

實踐是一種不間斷的動態履行，在探索、發現與陪伴的過程中重複著，「定期訪視公益單位的時候，基金會都盡力以不打擾、但能傳遞關心的方式去接觸。」

生命與生活的樣態有千百種不同，有幸能以生命影響生命的我們，始終將珍惜二字放在心底，珍惜付出力量的機會，珍視每個願意被我們支持的人們，隨著 2022 年的逐步累積，2023 年 Move 募計畫也將持續發生，並舉辦第二屆培訓營，年復一年的實踐、日復一日的關懷。我們相信改變會從此開始，誠摯感謝每位共同參與、賦予關注或願意被支持的人們，以微笑點亮更多微笑的路途上，我們所能參與及支持的世界，將因綿延不絕的照亮而無比寬廣。

《生活 是無以名狀 的碎片》

BOOK

作者	不朽
出版社	麥花田出版社
出版日期	2022/08/29



「我們的人生，就是一張考卷，我的
考卷上，出現錯誤的答案，只能自己去修正。」

——不朽



撰文 | 米夏Misha

部分文字出處 | 《生活是無以名狀的碎片》

歷經人生的波濤起伏，每個人都是劫後餘生的倖存者。《生活是無以名狀的碎片》，作者不朽書寫關於生命的一百道提問，每個自問自答的背後，都是作者最深沉、最真摯的深情告白。凡走過必留下痕跡，拾掇散落的靈魂碎片，拼湊屬於自己、獨一無二的真實人生。

好好活著 活著好好

如果人生是一條長河，在各自擺渡的航行中，誰能永遠順風順水？誰不是在驚濤風雨中，為生存而戰或為之妥協？是誰說過，未經風霜的梅花，哪來撲鼻的芬芳？話雖如此，但我們如此平凡，生活如此艱難，誰都希望面對風雨時，手中握的是一把堅固的傘，而不是拿命去擋！好好活著，好好愛著，不為別的，就為自己。

《生活是無以名狀的碎片》內文中，還有作者以鉛筆書寫、字字珠璣的眉批、筆記、雜感及塗鴉。扉頁中的一百道提問，觸及許多人的内心深處，對人生的種種疑惑和省思，循著作者的思路，或許讀者也能找到方向和出口，並重新審視生命旅途中，每一個關卡和變化，所賦予的意義。

這不是一本關於身心靈的勵志書，所有的問題都沒有所謂「正確」答案，因為你就是答案。此書字裡行間娓娓道出，作者面對感情、工作、生活、情緒和挫折時，如何自我療癒並處之泰然，即便内心無奈無解，也能接受、看透、放下，華麗轉身重新出發。作者以清新的字句和澄澈的心念，觀看世事的虛矯，洞悉人情的冷暖，讓讀者從她的視角，看見另一道生命的風景。

她問她答 她問你答 自問自答

你的座右銘是什麼？不朽寫道，「事事都能圓滿，這種人生根本不存在，沒有人的生命沒有遺憾」、「我們的人生，是由很多意想不到的片刻所成組的，有時候壞事也會發生在好人身上」

我們可以改變別人嗎？不朽如此說，「覺得人不會改變和人可以改變他人，都是傲慢的事」、「我們可以成為一個人改變的契機，但不能強迫別人改變」。

書中每個章節的末頁下方，都可以讀到作者對生活的解讀和詠嘆，猶如俳句般發人深省的短句。「生活是小心翼翼把生命捧在手心」、「生活是記憶的填充與清零」、「生活是自己的倒影」、「生活是青春的餘溫」……，而生活之於你的意義是什麼？

書中引述盧梭在《一個孤獨散步者的夢》中的一段文字：「我從不認為，人的自由在於想做什麼就做什麼；而是在於不想做什麼就不做什麼。」和山本耀司的「自由，是透過勤奮和努力，實現的更寬廣的人生，那樣的自由，才珍貴有價值。」可以拒絕的人生，才是真正的自由，擺脫禁錮心靈的枷鎖，懷揣希望和夢想，努力往更高更遠的地方飛吧！

「愛自己的定義是什麼？你對自己誠實嗎？活得明白是好事嗎？過去、現在、未來哪一個重要？來日方長或人生苦短？想對世界說的一句話？」以上這些提問，讀者也可以試著去思索，屬於你自己的答案，回溯過去、對比今日，面對生命接踵而來的種種測驗題，你將如何作答？請慢慢來，你將有一生的時間思考。

1



INHABITANT

清新小日子

一日三餐的美感儀式

撰文 — 米夏 Misha
攝影 — 吳培辰 Steven
特別感謝 — 富宇飛翔住戶 — 小莫



現代輕熟齡女子的生活縮影，探索家的思考和認知，讓每個想讓自己更美好的妳，找到駕馭人生、佈置家居及熱愛生活的方法。

由於少子化和高房價的影響，小宅已成為現代建築的新趨勢。結婚與否已不再是現代人購屋的主要因。為單身或頂客的自己，購置一個美麗舒適的家，亦是人生最美好的依歸。

踏入小莫的家，正值秋日，淡淡的微光，透過白色紗簾映暈到廚房，產生自然柔焦的氛圍，宛如

進入日雜生活誌的場景。

過去長期租屋，積累了許多生活經驗，小莫對住家空間和生活品質，有獨到的見解和認知。於是有了自己的房子後，將這些想法，一一落實到新家。

小莫的房子在二樓。她說，當時看了兩間房，其中一間是在高樓層。為何沒選大眾喜愛的高樓層呢？她說，由於過去有住高樓層的經驗，雖然視野較佳，但實際上，踏出陽台眺望遠方的次數寥寥可數，而且高低樓層的房價有

別，因此選擇二樓住家。

過去，許多人對低樓層住家有些抗拒性，擔心管線和噪音的問題。事實上，隨著時代的進步，現代的建築工法和規劃設計，早已讓這層憂慮煙消雲散。

少了這層疑慮，成屋搬進來後，竟然還有個驚喜等著她！原來廚房客廳的陽台，正對著鄰居庭園的蔥翠樹冠，搖曳生姿招蜂引蝶，綠與光挪移交織，居家的生活主場景，儼然植入一片森林。



12



13



14



15

自己 就是生活設計師

交屋後，隨之而至的是裝潢問題。或許有人認為，房子交給設計師，就可以搞定一切。然而生活是自己的，以居住者的角度和習性量身定做，才是室內設計裝潢的意義。

由於預算的考量，加上對居家佈置的興趣，小莫決定自己當設計師。她大量翻閱空間設計的書籍，到網路擷取世界各國設計風格，從中得到許多靈感。

小莫的家，像夏天午後的香草冰

淇淋，散發清新又濃郁的小家氛圍。大量的木質元素，運用在天花板、櫥櫃、地板及傢俱。廚房正中央，兼具中島功能的餐桌，是小莫一手設計訂製的。

她說，為了加大客餐廳的空間，刻意讓房間退縮 30 公分，而這點錙銖必較出來的方寸之地，神奇地讓餐廳的動線，有了流暢的「轉圜之地」，和朋友共餐小酌時，起身上菜或錯身而過，亦能遊刃有餘。

每一個預先設想的細節，都會在往後的日常生活，得到美好舒適的反饋。例如餐桌高起的邊櫃，

正好取代電器櫃的功能，放置烤箱、紅酒、酒杯等，好看又實用。捨棄太佔空間的 2+1 沙發組，客廳清爽地放置兩張的漂亮單椅，可坐可臥、時尚又舒服。

餐桌的長寬，取決於日常用餐人數，同時也決定餐椅的大小。小莫笑說，一手包辦裝修房子和購置傢俱，讓她對空間和傢俱的尺寸概念，變得非常敏銳清晰。如這張 120 公分長、80 公分寬的餐桌，恰好可以容納四張餐椅（且預留適度間隙），並能讓 40 x 40cm 椅座完全靠攏，併入餐桌內，若沒有事先精算，可是會出亂子的喔。

新家： 重新審視生活的意義

打造一個新的住所，等於開啟一段新的生命旅程，也是重新審視生活的契機。

小莫說，搬家整理衣物時，她發現許多自己在不同時期、重複購置的物品，遺忘在角落從未使用，甚是可惜。因此搬家後，她開始力行「斷捨離」和「一進一出」的生活哲學。購置物品，儘量避免重複性或同質性消費，買進一樣新物件時，就淘汰一件舊物件，除了減少浪費，也讓居家易於維易於維持、好整理。

小宅應善用減法，著重收納機能的櫥櫃，能減省空間浪費。她的書房，有一座設計精巧的木質櫥櫃，佔滿整道牆面，乍看以為是裝潢美化的一部分。其實，這座櫥櫃兼具收納室的功能，放置換季衣物、日常備品或雜物，小空間收納真是一門大學問呢。

從小莫的家，我們重新體驗小宅的意義。舒適的居家空間，不在大小，而在適度。兩口之家，兩房已足夠，何必買三房？剛剛好適居的二房，既減輕房貸壓力，也能避免空置的房間，變成昂貴的雜物間。

將美感融入生活空間，儀式感是顯化的過程。

一日三餐的舞台是餐桌，鍋碗瓢盆、一匙一筷，都是精心之選、心愛之物，簡單的輕食、新鮮蔬菜，享受烹煮和飲食的過程，感受食物的味道和器皿的美感，每個當下，都是最好的時光、每個小日子，都留下最好的記憶。

《跟巴黎人學收納》書中提及，「在視線範圍內只放置自己喜歡的東西」，放眼所及，都是自己所愛，這何嘗不是一種幸福？

旅 Journey 途

GAZE

王和安 雲悅

旅途



朱佩瓊 夏川里美

旅途

疫情終於趨於緩和，於是悶壞的旅人一一踏上旅途。

《2023冬季號》攝影徵件



韓宜均

旅途

買好車票準備踏上美好的旅途。

雲悅



富宇君鼎

劉宏仁

原野上的旅人

清晨遠方的迷霧中，出現騎著馬徐行的旅人。



GAZE**林嘉興**

新杜拜

伙伴

旅行去哪不是重點，重點是和誰一起！

中山世紀
紀**顏睿朋****春和景明**

飯店一隅，美不勝收。

馮亭綺

新杜拜

牽手

牽著彼此的手一起走人生這趟旅途。





富春居 **朱曉蓮**

旅途

說走就走的輕旅行。



治癒系毛孩

《富宇隨堂 NO.26》攝影徵件中

徵件主題：以「治癒系毛孩」相關為題，人像、景物不限

徵件對象：富宇家族住戶

徵件期間：即日起至2023年03月05日止

投稿方式：投稿請 email 至 peichen@fu-yu.com，信件主旨——治癒系毛孩 攝影徵件，並備註作品名稱、姓名、電話、居住社區及地址與作品簡介(建議解析度：300dpi以上)

※避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。(每人至多投稿5張)

活動洽詢請撥04-22586787分機602(賈小姐)，或於富宇官網查詢

優選作品可獲得伍佰元禮券乙張及精美小禮乙份



HOME

大宅豐鼎

420台中市豐原區圓環北路二段409號

電話：04 2524 1088



大宅豐鼎

—您與天空最近的距離

邸
HOME

撰文
米夏Misha

圖片提供
富宇·大宅豐鼎



「執商彝夏鼎，鬻諸五都之肆，非弗寶貴，而無如識者希也」，語出清·沈起鳳《諧鐸·呂仙賣筏》。商彝夏鼎，意謂奇珍至寶、無可取代的翫品，「大宅豐鼎」的寓意，取自於此。

LOUNGE



LIVING ROOM

百年一遇 第一唯一

欲知「大宅豐鼎」，先談新古典建築。西方建築史上，從 18 世紀至今，曾掀起兩波新古典主義建築風潮。

18 世紀的新古典建築，受到思想啟蒙運動和古希臘、羅馬建築大量出土的影響，融合自我覺醒思潮和歐洲歷史人文，重新演繹巴洛克和洛可可時期，華麗榮耀、雕琢精緻的建築風格。法國巴黎的凱旋門和馬德蘭教堂、英國倫敦的不列顛博物館、德國柏林的宮廷劇院等，都是新古典建築，經典中的經典。

20 世紀的新古典建築，則保留歐洲的文化底蘊，並將過度繁複矯飾的建築肌理去蕪存菁，呈現古典與簡約兼容並蓄的建築風貌。台灣除了日治時期的歷史古蹟外，新古典建築大多出現於首善之區的高級住宅大樓，如台北信義區或台中七期的層峰豪邸。

其因在於，新古典建築精雕細琢的建築工藝、繁複的石材雕花裁切，耗時費工且成本高昂。而「大宅豐鼎」乃植基於富宇建設對豐原金字塔層峰的尊榮禮遇，精心擘畫豐原第一座超高層新古典建築豪邸，與富宇七期代表作「東方之冠」、「世界之匯」鼎足而立，百年一遇、不會再有！

錦衣夜行 最華麗的低調 衣錦還鄉 最溫暖的分享

豐原自縣治時期，即是博學鴻儒、仕紳殷商世居之地。工商產業蓬勃，文化藝術薈萃，天選富饒之處，必出天選榮耀之子。

許多世界隱形冠軍的企業主和業界翹楚，都發跡於豐原、發光於世界。當他們功成名就，在全球各大城市都有寓所時，心之所念、日夜懷想的，依然是豐原的家風景和家鄉味。

曾經，他們默默沉浸於錦衣夜行的華麗低調，內心卻難免有韜光藏鋒之憾。而今，豐原市終於出現一棟足以生世典藏、衣錦還鄉的巔峰之作「大宅豐鼎」，予以世居於此的菁英之士，重新找回溫暖的記憶和家的溫度，讓所愛的人與有榮焉。

「大宅豐鼎」是首座以 28 層超高視野俯瞰全市，改寫豐原百年天際線的建築。這座以「品」字型帝王排列，七期豪邸為典範的新古典建築，乃富宇建設歷時四年，整合 2000 坪市區土地，集結國際頂尖建築團隊、知名景觀設計師，擘力打造專屬於豐原隱形冠軍、層峰精英的擎天建築地標。

石韞玉而山輝 水懷珠而川媚

建築的語彙，除表現城市意象的理性美感，亦能彰顯入主者不欲言傳的心境和品味。

位於豐原圓環北路的「大宅豐鼎」接待館，也是「大宅豐鼎」生活體驗館。館內的空間設計，源於「富春鄉居・逐山飲泉」的概念，寶格麗飯店式挑高門廳、壁面石材對稱雕花、One Drop 漣漪弧形天花板、視聽室、聯誼會館等，擷取「大宅豐鼎」竣工後的建築精髓，預先呈現最完美如真的演繹。

基於對土地和生態的尊重，會館為了保留兩棵近 15 米高的 70 年老鳳凰木，而改變會館入口方向。圓弧的拱形屋簷，為大樹留下伸展空間，天際亦因這道微笑弧線而美好。鳳凰木細碎的黃色葉瓣，在秋風徐來之際，如金色雨滴飄落，仿若也在白卵石上激起漣漪。庭園設計是高級住宅的要角，如果建築是有機體，庭園即是生態循環的核心。未來「大宅豐鼎」雙中庭的山水風貌，展現更勝一籌的蘇州庭園景緻，已是預期中事。

燦若天星 直達天聽 縱橫無雙

「大宅豐鼎」是豐原與天空最近的距離，無際視野俯瞰地平線、遠眺中央山脈，勢將成為世人昂首景仰的焦點。通曉建築法規的人，必能了解這棟建築的珍貴之處，在於立地條件的稀有性，和土地整合的困難度。在豐原市早已飽和的繁華核心區，這 2000 坪浩瀚基地，並非銜著金湯匙憑空出世，而是以無比的耐心和毅力，如蒐藏藝術品般，珍而重之匯整而成。

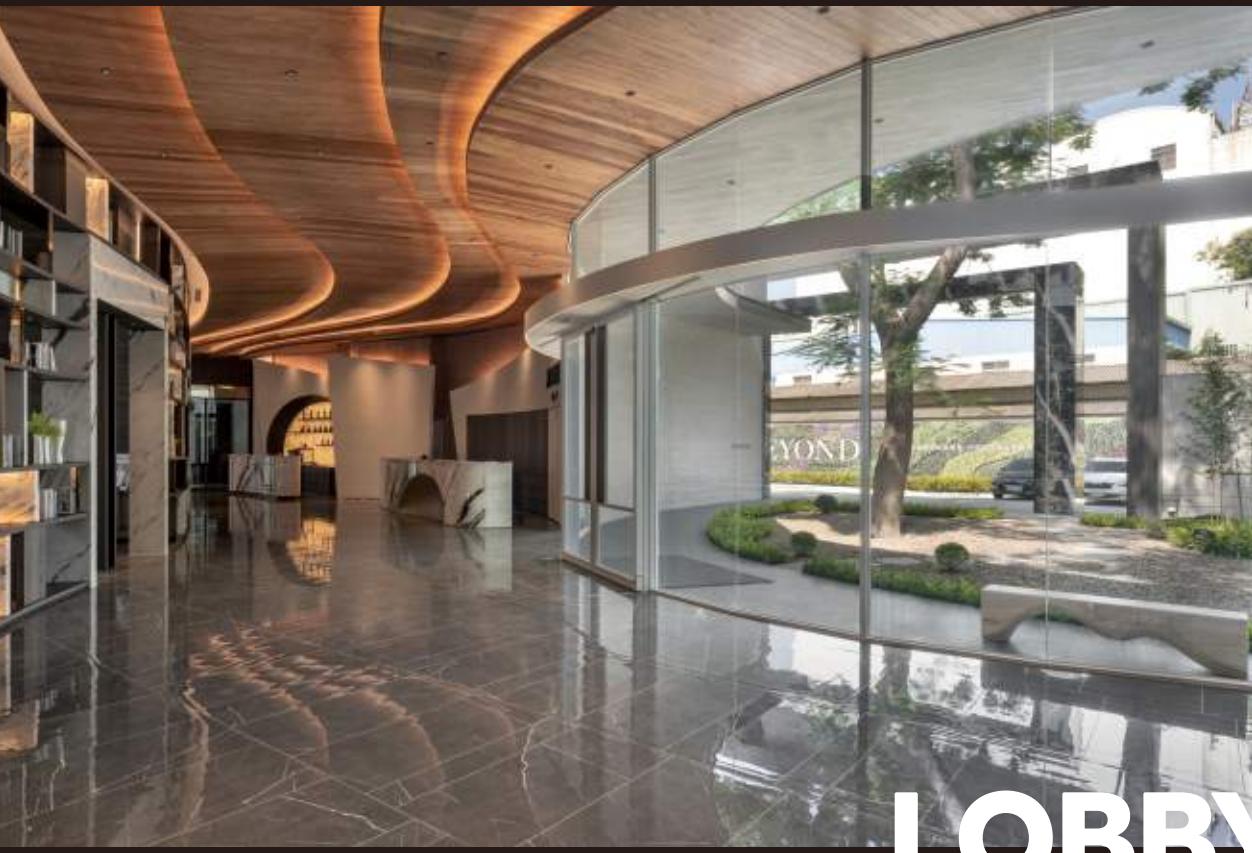
珍稀的土地，如同無價的裸鑽，尚須集結工匠的精湛工藝，才能成就傳世不朽之作。「大宅豐鼎」的中庭景觀由富宇世界之匯的設計師王勝正操刀；燈光計畫及光影變化則由故宮南院、台中花卉博覽會的燈光設計師羅伊真負責。結構工程部分，採用 5 號副箍筋（強度高出業界慣用的 4 號副箍筋 1.5 倍），及橋墩隧道等級的 7000 磅混凝土，固若磐石、穩如泰山。

欲戴其冠 必承其重

七期匯聚的豪宅群，如同遍地散落的鑽石，閃耀卻擁擠，當人人都戴著皇冠時，真正的王者已失去萬世獨尊的權杖。「大宅豐鼎」是豐原之冠，冠上之鑽，擁有獨立街廓所構築的京畿腹地；獨覽無邊際視野景觀，俯視地平線上的繁華世界，擎天立地無人可及。

今日，人們提及台北，會想起台北 101。未來，「大宅豐鼎」亦將以豐原地標之姿、與之齊名。





LOBBY



AMICINIES



發行人 | 張清全
總編輯 | 張宇承
企劃總監 | 周燕槿
編輯總監 | 賈珮甄
企劃製作 | INTHINK CREATIVE × 
執行編輯 | 陳昱青
文字編輯 | 邱湘媛
文字採訪 | 米夏企研 · 施美華
美術設計 | 楊必揚
平面攝影 | 王牧薇、吳瑄宸

出版發行 | 富宇建設股份有限公司
地址 | 台中市西屯區市政北二路236號19樓之1
TEL | 04-22586787
統編 | 23985071

捐款帳號 : 072001052838
戶名 | 財團法人富宇社會福利慈善事業基金會
銀行 | 臺灣土地銀行 太平分行



富宇建設機構



富宇慈善基金會



富宇隨堂digital



ISSN 2958-4949

財團法人富宇社會福利慈善事業基金會



QUNIQ

富宇隨堂
FOLLOW
MY
MIND