

# 2017

富宇隨堂

2023

Vol. 25

JANUARY

FOLLOW  
MY  
MIND

• | 生活的儀式感

美好生活

人文藝術

社會關懷





富宇隨堂



富宇隨堂

FOLLOW  
MY  
MIND





## 全新改版，生活裡的共好與平衡

富宇隨堂即將邁向第七年，如同孩子的生命歷程，正是邁入另一個人生階段的時刻，這本刊物也是，悄然地有了些變化。過去的七年，我們從美好生活、人文藝術、社會關懷三個面向出發，去探勘、去學習、去挖掘，一路上匯聚了眾多能量，也更讓我們知道賦予的力量，還可以再做更多。

今年，富宇慈善基金會一樣秉持著共好，致力改善社會環境與弱勢族群生活，我們勤走需要幫助的社會角落，從幼童到長輩不分年齡地去照顧每一份需要。我們向唐氏症基金會中部總部捐贈100萬元，希望讓每個孩子都能有更好的生活、平等長大的機會；除此之外，我們也與長期合作的公益單位以及「台灣狗醫生協會」媒合，針對不同對象設計活動與互動，透過狗醫生的溫柔陪伴，讓長輩、身心障礙者提升受服務的意願，也成為下一代的國小學童們生命教育的最佳教材。

與此同時，我們還推出了年度計畫之一的「富總柴」LINE公益貼圖，收入所得將捐給台灣狗醫生協會。藉由貼圖形式，我們希望達到「做公益其實也可以很生活」的精神，將公益融入在彼此的交流間發生，當集眾人之力時，良善的社會環境會滾動的更快一些。讓公益成為生活，這是我們一直所期盼的。

因此，以期待生活裡有更多面向可能性的理念，富宇隨堂也在年末有了些不同，以QUIZ富宇隨堂作為跟大家再次見面的名字，QUIZ可以是一項生活的小測驗、一場生活的提問、也會是一份雙向的生活提案，我們將包容更多生活的樣貌，讀者們可以恣意的翻閱、隨性的閱讀，更重要的是，能夠保有自在且不失重量的生活。

改版試刊號，主題從生活儀式感出發，以儀式感作為生活的開場白，讓我們能夠去面對不一樣未知的樂趣！最後，編輯室不免俗的也要有改版的開場儀式感：全新改版，希望大家會喜歡，我們會繼續帶著初心，關懷社會、友善弱勢、陪伴大家！



# 目次

## 次

生

■ 那時此日，抽屜裡寄出的明信片——Kerkerland 主理人顧珮仙 Chrissy

P.05 — P.08

Lifestyle

敘

Cover Story

P.09 — P.20

■ 生活的儀式感——淺川咖啡 X 想想拾花

旅

■ 秋雪與冬味  
睡到下午也可以出發的豐原小旅行

P.21 — P.28

Travel

食

■ 由省餐費開始的興趣，走向質感的料理旅途——青瑪 Shimajima

P.29 — P.32

Cuisine

15

20

21

29



# CONTENTS

15

■ 大宅豐鼎——您與天空最近的距離

Home

P.51 — P.56

邸

47

■ 旅途——住戶攝影徵件作品

Gaze

P.47 — P.50

留

4

■ 清新小日子——一日三餐的美感儀式

Inhabitant

P.43 — P.46

寓

14

■ 《生活是無以名狀的碎片》

BOOK

P.41 — P.42

閱

7

■ 以微笑點亮更多微笑，實踐並蓄積光亮  
——富宇慈善基金會 2022年度回顧

Charity

P.37 — P.40

光

33

■ 打開這扇門，讓藝術走進生活——美丘美術主理人鍾金玉

Art

P.33 — P.36

藝



# LIFESTYLE

KerKerland



## 那時此日， 抽屜裡寄出的明信片

—— KerKerland 主理人 顧珮仙 Chrissy

撰文 | 楊子葳

攝影 | 王牧薇

### 生活由風景與人物交織而成

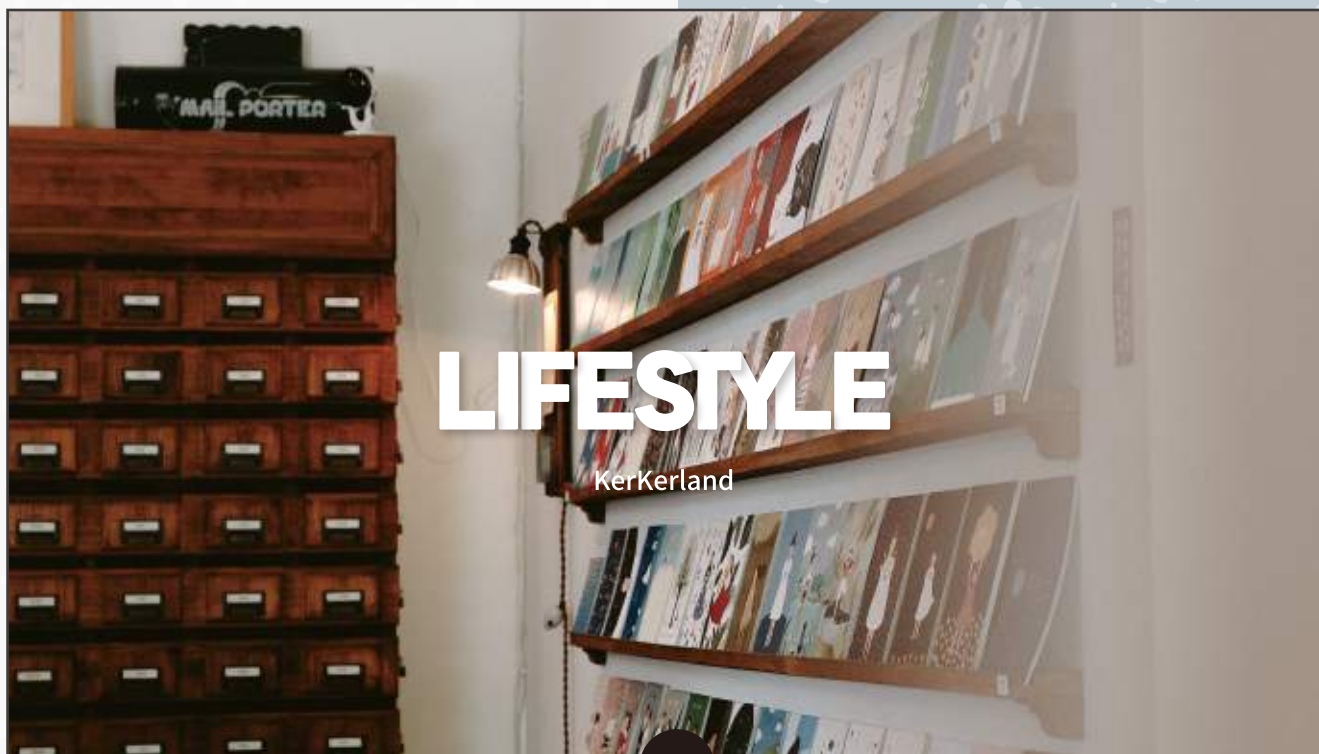
KerKerland 明信片的旅程，從主理人 Chrissy 大學時期開始。就讀一般高中，直到大學才轉念美術系，畢業後先到國小實習，看見設計圖變成大型帆布，第一次感受到設計帶來的成就感！後來到台北设计公司工作之餘，用好幾個夜晚熬夜接案，嘗試不同的媒材運用，摸索出屬於自己的插畫風格，獲得建商青睞洽談合作。也是這項契機讓 Chrissy 決定創業，開始用自己的作品到市集擺攤、找寄賣點。直到和朋友約在台中勤美附近美村路巷子的咖啡店時，看到旁邊正好在招租，就決定從台北搬下來了。

台中天氣總是晴朗，步調也終於可以變慢一些。每天滿心期待的騎腳踏車上班、開店、包訂單、挑選喜歡的音樂、畫圖、照顧植物。回想創業初期在不同的地區落地，與許多品牌主理人接觸，讓 Chrissy 因此認識到許多很棒的人。穿梭在巷弄裡和店家們打招呼，咖啡店會問要不要進來喝杯熱奶茶？花店則會將當日沒賣完的花，贈送給 KerKerland 妝點店面。

遷到模範街之後，隔壁的日料店主人是來自東京的爺爺奶奶，彼此需要幫忙的時候互助，而老人家總會請吃好吃的飯糰，直到現在也一直保持聯繫。現在進駐到審計新村，她說：「這裡的客群有旅客也有居民，感覺滿好的，大家一起串連讓這個區域活絡起來。」

KerKerland 自 2019 年搬家至審計新村，已透過「時光抽屜」為顧客逐年逐月寄出超過 37,215 封信件。在很久以後的某一天，打開信箱，看見熟悉的明信片圖案，有些陌生又熟悉的字跡，寫著寄件人自己、收件人自己，便會回想起那天，在書架前花費許久時間挑選明信片、慎重測試筆的顏色，伴隨店裡溫暖的音樂、燈光，一筆一劃寫字再貼上郵資貼紙，最後聽見信件離開手中、送進抽屜的聲音。





我是\_\_

我的生活是\_\_

KerKerland

主理人

Chrissy







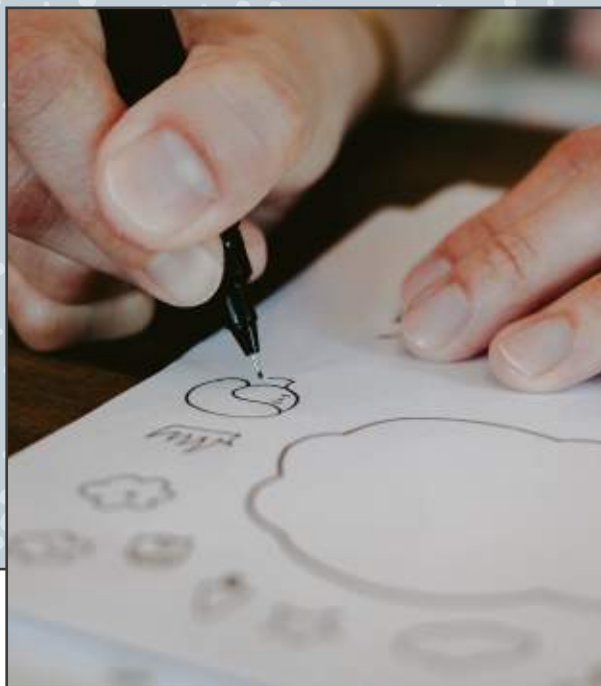
## 重視讓你感動的事， 那是你之所以「特別」的原因

當問起創作靈感如何產生時，Chrissy 帶著輕盈的笑聲，緩緩地說：「因為我比較敏感吧！別人覺得稀鬆平常的事情，像是看到秋天葉子落下來，或看小丸子，我都會覺得好感動、好想哭！這曾經是很困擾我的，不過現在更認識自己了，我就會覺得沒有不好，『這就是我一項特質，創作的時候它們都是我的養分。』」

正因 Chrissy 的創作來自「體驗」，她用一張張明信片圖案，配上如實呈現內心感受的短文字，記錄和另一半從情侶結為夫妻，兩貓穿梭腳邊、小孩的童言童語，讓我們總能從畫裡看到某部分的自己，同時被觸動且鼓勵著。

Chrissy 說：「不同階段本來就有變化，好的或不好的都是回憶。我的客人就像是陪著我成長，而每個階段我都滿喜歡的，是因為有那些才會有現在的我們。」

現在時間被切割成更多碎片，照顧小孩、買菜、做家事，讓日子既甜蜜也偶有迷惘。Chrissy 也



坦言確實不再能那麼飽滿地創作，因此現在她創作的儀式感，是在送小孩上學後，為自己泡一杯奶茶、將工作台上的小汽車玩具改放花與繪本，專注在當下只屬於自己的時間。

有時也會到外頭感受旅行的自由，「我滿喜歡一個人去餐廳吃飯，可以很安靜、慢慢吃東西，我會放空或帶本子畫圖、看書。在空間裡感受店家的氛圍音樂，用心品嚐他們準備的食物。」

## 為信件留下一些時差

相信許多到訪 KerKerland 的顧客，都有著相同經歷。用顫抖的手，小心翼翼地打開信封、默念當時提筆寫下的句子，可以感覺到當時的自己、空氣，甚至還有很多說不上來的情緒。

如同 Chrissy 說的：「謝謝生命裡的每段遇見，讓我們成為更好的人。」紙張的重量讓我們不會忘記，自己擁有過珍貴的人、一段美好的回憶。讀完了這封明信片，無論給自己，或給親愛的他或她，不論現在你是否還在身邊，祝福我們一切都好。

淺川

# COVER STORY

咖啡



COVER STORY

# 淺川咖啡

| 咖啡是一個很生活的東西 —— 主理人 吳政忠

撰文 — 陳昱青  
攝影 — 王牧薇



沿著柳川的愜意氛圍往下走，進入富有台日風的舊城住宅區內，木質調的門上錯落綠意的花束與植物，門牌上寫著「淺川」兩字，手寫字體的流動線條，猶如柳川的延伸，正流動著一份生活的自在，也像是一份生活的提醒：「將腳步慢下來，進來喝杯咖啡吧！」

## COVER



## STORY



### 黏著地方而生

以咖啡融入地方生活，將店裡取名為淺川，是主理人政忠幾經思量後的結果。原意想使用之前工作室為命名，但卻發覺與城區風格不搭，轉而聽從朋友的意見，以周邊環境為發想，特意翻找台中市政府歷史資料來看，發現台中四條河川當時皆以疏通為目的，因此河道較淺，主理人隨性想出名「淺川」，政忠笑說：「我 Google 看到沒人註冊，所以就想說取作淺川哈哈。」

命名完後，偶然發現淺川是日本的地名，但對他來說，兩地的淺川代表意義並不同，「我覺得這個名字很符合這個地方調性，比較沒有觀光的感覺，是比較低調一點的存在。」



為了留下這份低調，保留住宅本身七十幾年的外觀，屋內不做過多的裝飾，將台式的老宅，混合對於城區感受，以沉穩色系的棕色吧台，結合小巧的桌椅，時常被誤認為日系咖啡廳，他默默平反：「但其實我不覺得這間店就是偏日系……我一開業不到三個禮拜就三級警戒、禁內用，我當時想的都是要先活下來再說，所以沒有給自己任何的定位。」

疫情期間，店內暫停營業的生活，讓他得以思考這間店帶給他的意義，「因為我自己很喜歡煮咖啡，在煮咖啡的當下可以得到寧靜的感覺，以及如果客人也喜歡我呈現給他的東西，我覺得對開店的人來講，都是最大的成就感。」這份成就感，使得咖啡成為他人生中做最久的的工作。





## 產地到成為一杯咖啡，我都想瞭解

現在看來，他自認自己喜歡咖啡的過程有些意外。大學當兵退伍後，沒有選擇接家裡的工作，而是實實在在地給自己一年的Gap year，「我不想被框架住，想讓自己有更多的選擇跟挑戰，所以那一年時間，我換了各種不一樣的工作。」嘗試做過電信銷售、餐廳工作、百貨商場也到過夜市擺攤，只要能夠嘗試的，他都去試試看。

一年時間將至，所有的工作都不是他心中理想的，直到媽媽傳給了他咖啡課程的宣傳單，建議他去試一試，「我想說反正都要沒工作了，就去上上

看。」從中他也更加確定自己喜歡咖啡的原因，「我那時候很想了解、探索，咖啡怎麼從豆子開始變成一杯咖啡，學完之後也更確定自己喜歡沖煮咖啡過程，所以才開始走上這條咖啡路。」

學完咖啡的求職之路，卻意外不順利，他無奈地說：「大概十年前，當時咖啡館都比較希望咖啡師是女生，我在找工作的時候，就比較吃虧。」為了堅持做咖啡，他轉念先到複合式餐飲學習，後來一路磨練到位於彰化的獨立咖啡店工作，也因此練就滿點的技能，「在那邊我學習了很多的東西，我們也常常自己練習，了解自己比較喜歡什麼樣子的風格呈現。」

## 咖啡，是日常生活的紀錄

尤其是現在開店後，每天早上醒來，政忠已經習慣幫自己煮杯咖啡，「通常我會慢慢地幫自己做一杯拿鐵，也會幫自己拉花，我覺得這個過程是每天療癒自己的一部分。」他笑說，「畢竟現在自己開咖啡店，這是我能做的最奢侈的事。」

自己沖煮的時光，時常也玩出新奇的嘗試，他帶有一點反骨與調皮地說：「剛好我比較喜歡有趣一點的東西，也因為自己開店，所以就不想要再進跟別人很像的東西，我覺得不好玩，也沒有個人風格。」因此，店內的選豆融入街區氛圍，請金門烘豆師朋友特調成配方豆，再由自己悉心沖煮成兩支店內招牌的「舊城」、「溪流」手沖。舊城底蘊深厚、不過度濃烈，讓人會想一再回味；溪流以淺焙豆為基底，喝起來有著輕柔感的恣意輕鬆。

店內有空檔的時候，他會放下手沖壺，拿起櫃子旁珍藏的底片相機，拍拍客人、拍拍店面，也拍拍自己，當作是店內的日常紀錄，「很多時候我們在忙工作，會忘記今天到底做了什麼，我以前是這樣子，所以我很常會覺得說，如果我可以的話，我也會想要幫店裡紀錄一些片段，就不只是幫客人，也是幫我自己。」

好幾個月過後，淺川的粉專上，會沖洗出一張張印有日期的底片，上面是曾經來店的大家，因為一杯咖啡以及一場愉快相談而感到開心的臉龐，這是政忠看待咖啡最重要的價值，「咖啡是一個很生活的東西，它不應該只是一個商品，對我來說，它只是一個我跟這一個人聊天建立起的橋樑，我會因為這杯咖啡開始認識你。」然後，生活因為這杯咖啡有些變化，帶我們去到彼此世界裡，不一樣的遠方。





COVER STORY-01



想  
想

# COVER STORY

拾  
花



COVER STORY

# 想想拾花

| 自然界沒有完全一樣的東西，這件事情很吸引我

—— 主理人 張芳瑜 Ivany

撰文  
陳昱青  
攝影  
王牧薇



「我每次做婚禮的花藝，都會感動得亂七八糟，我淚點很低，每一場都在旁邊偷哭，爸爸牽新娘要交給新郎的時候必哭……」語畢，眼前身為兩個女兒、一個兒子母親的想想拾花主理人張芳瑜 Ivany，腦中畫面已閃現孩子們的結婚場景，感同身受了一番而內心產生糾結，「我就想怎麼可能？以後怎麼可能把女兒交給別人，太難了吧！」

細膩的情緒與對花的感知，總是讓她能夠吸收生命的各種樣態，穿透到他人的生活裡，「我覺得婚禮時，我們就很像小精靈，先去工作忙忙忙，然後婚禮順利完就消失。」

## COVER



## STORY



### 讓在乎的心意成為生活

小精靈再出現時，是回到生活的場景裡，成為更多人的小精靈。「花真的很特別，它就是要傳遞一個心意的媒介。」如同店內粉專介紹所寫到「因為在乎，所以想想。」如何完整這份心意，表現在挑選的過程裡，對 Ivany 來說，也是一個很浪



漫的時刻，「當你送花出去的時候，一定是因為你很在乎這個人，而我們會幫你一起想到你的在乎。」

在乎不僅止於節日，是融入在日常生活裡，「其實我們做了很多讓花比較容易進入生活的事情，比如說，來到店裡可以看到很多種的花，每種花都可以單支購買，不用一把一把地買。」客人可以順應著內心的念想，挑選一支花帶回家，療癒自己，也療癒別人。

她還記得，有個客人爺爺，每次前來新竹照顧孫子時，都會到店裡帶上一兩支花去孫子家，「他喜歡鮮豔色系的花，覺得看起來精神很好……這樣日常型的買花我覺得很棒、很可愛。」讓花成為生活，過去在法國花店實習時，她更深刻體驗到。





## 幸運的是，創造別人的回憶

與花產生強烈衝擊的是，她大學念的是土木工程，畢業後嘗試過許多跨領域的工作，下班時，也學習了各式的興趣，直到接觸到花藝七八年，才更確信自己：「我不是對什麼會一見鍾情的人，所以很難找到自己命定的歸屬感，我需要透過很長期的培養出一種興趣，我覺得花藝是真的可以一直學下去。」

花藝研習課時，深受法國外師風格的吸引，後來，先生到英國讀書，她也到了法國老師的花店實習一個月，從到飯店換花、婚禮佈置、櫥窗佈置到日常花束都嘗試著學習打理一間店。工作之餘，她更察覺花之於人生命的無所不在，法國的超市賣著日常鮮花；餐廳用餐時，隔壁桌法國人帶上一束花插在店家提供的瓶子裡用餐，「對他們來

說就是生活，對我來說是一件超級浪漫的事。」

這些浪漫終歸是來自於對生命的細心關照。他將花視作一個認識自己、認識別人的開端，不同於一般花店，店內固定一段時間會推出給會員們的活動，「我們希望會員不只是花這一塊跟我們有交集，更希望把我們最近接觸、喜歡、玩過的，分享給大家。」

前一陣子，曾辦過隆恩圳的走讀活動，講師帶著會員踏查自然環境，將落葉撿回店裡，用橡皮擦在紙上擦除，留下植物的拓印，給會員們留念。想起這天活動，到現在講起來，都還是能讓她起雞皮疙瘩，「我覺得能創造別人的回憶是滿難得的一件事，為什麼我可以做到這件事，我都覺得很驚訝……就是我們辦了一個活動，能夠參與到他們的人生、留下回憶。」

## 留下生命的皺摺

就像看待花自然姿態的眼光，生命的過程，能留下、紀錄的才是最吸引她的。創造生活儀式感，反倒得來她堅決的回答：「沒有，因為起床就到花店裡上班（笑）。」

她接著說：「我覺得花對我來說是自我療癒，我在做花的時候，我覺得反而是在休息的。」

喜歡生命最自然的狀態，也保留在她近年的花藝作品裡的風格轉變，「我好像是從很喜歡花，開始很喜歡葉子，我覺得它每一個都是很特別的個體，自然界沒有完全一樣的東西，這件事情很吸引我。」

花束的包裝紙也特別選用原本為工業防鏽的油蠟紙，「紙張皺皺的，反而我覺得很有生活感在裡面。」當中的摺痕對她來說是生活的痕跡與生命的皺摺，也是讓她能在每天繁瑣的花藝工作找到持續的原因——能夠與生活的每一個狀態對話，找到屬於自我的平衡。







## COVER STORY-02

TRAVEL

## 秋雪與冬味

秋末初冬，是我在台南定居後最享受的時刻。中秋過後，暑氣漸褪，微涼中帶點燥氣的秋意，率先啟動嗅覺與觸覺。

視覺上的入秋，來自出差時車窗外掠過的雪白甜根子草，與等待收成的稻穗。

每到這時節，總要走進大內橋下的九月雪，等待六甲落羽松染紅。

當從衣櫃拿出大衣，就該走進市場與小巷，尋覓蒜蓉枝、炸甜粿、米糕粥，來碗誠意滿滿的豬心湯搭配豬油拌飯與半熟蛋。

美其名補冬，實則補嘴空，這是冬季最幸福的儀式感。

撰文 | 路遠

攝影 | 路遠











## 九月雪

從瞌睡中迷糊睜眼，高鐵正好飛掠台南與嘉義交界。剛被晨光暈染的天空清淡爽朗，尚未沾染霧霾，溪畔初綻的甜根子草花穗蔓生出銀白碎浪，挾著秋意翻湧而來。

九月雪一當地人是這麼喚它的。每年九月底、十月初，溪畔砂礫地叢生的甜根子草準時抽出細小的雪色花穗，這平日不怎麼起眼，還常被視作雜草的粗韌植物搖身一變、眾志成城，以壓倒性的磅礴氣勢，在接下來二到三週成為溪畔引人駐足的主角。氣溫忽升忽降的秋分，這片視覺上的初雪，比體感膚觸更明確地為節氣定錨。

到台南落腳第一年，我循熱愛攝影的朋友介紹，到後壁的南靖舊鐵橋拍攝八掌溪畔的九月雪。一直以為眼前的銀白風景是秋芒，直到另一友人邀我走訪秋天的大內，她笑吟吟地拉著我走上連通聚落門戶的大內橋，眼前是延伸到地平線的雪白絨毯，灰藍色的曾文溪蜿蜒而過，才知道甜根子草是這片雪景的真名。

「記好了，長在坡地上的是菅芒，海邊的是蘆葦，溪邊的叫甜根子草。」朋友帶我沿小路走下河畔，從高處看似柔弱的甜根子草實則將近兩個人高，且葉緣相當刮手。朋友小心地折下一支，要我嚐嚐草莖根部，淡淡甜味就是甜根子草的名稱來由。這是我對台南的第一份秋天記憶，然後經年累月，養成在中秋節後走訪大內的慣性，看看甜根子草，訪友，順道帶上

幾顆當地生產的酪梨，儲備心理層次的滿足，準備過冬。



## 落羽松

蕭索的冬季，從11月以後才開始變色的落羽松，延續秋紅的保鮮期，將大地染上一期一會的溫暖色調。每當沿著省道台一線行經林鳳營牧場，路旁的落羽松一日日由綠轉紅、帶著橙褐與金黃色漸層，像是大地的日曆，宣告歲末年終到來。

從前為了隔離牧場裡的乳牛，避免牠們感染疫病，牧場的5個路口，共種植多達2000多棵落羽松，面積超過2公頃。六甲的製瓦業在半世紀前盛極一時，落羽松的夏綠冬紅，倒映在昔日為了燒磚煉瓦，挖掘土方後留下的「菁埔埤」，這無心插柳的景緻，今日將遊客引入這樸實小鎮。

六甲著名的羊肉料理適合溫補，幾間頗有歷史的老店，據說採用台灣土產山羊肉，有口感但不過韌，而且沒有羊膻味。大夥圍坐點一鍋羊肉火鍋，炒盤麻油羊心，將此做為一種修復的儀式感，暫時在熱烈話語與杯碟交錯中凝聚散佚的工作能量，告訴自己，要在一年的尾巴一鼓作氣。





## 補嘴空

就算無法隨時呼朋引伴開一桌進補，身在台南的美好，就是能在街頭巷尾輕易尋得一人份的冬日滿足。記得小時候過年，爺爺家客廳的糖果盒裡，總會有幾包蒜蓉枝，外觀類似麻花，外層裹著蒜香氣滿溢的糖霜，配著電影台百看不膩的賀歲片，幾個孩子很快就嗑掉一包。在台南一些市場內的糕餅攤販，偶爾能見到蒜蓉枝的身影，也有攤販在中秋節或節氣過了大雪後才開賣，畢竟這般涮嘴的零嘴，冷天吃起來比較沒有罪惡感，厚外套一遮，減肥等春天再說。大灣市場的炸甜粿道理相同，甜粿包著餛飩皮放入油鍋，炸得外酥內綿，只從12月賣到清明節，逾時不候。

一年四季皆宜的米糕粥，糯米熬得軟糯，內有桂圓、紅棗、芋頭等豐富材料，夏天冰涼吃像是八寶粥，冬天加點米酒溫熱吃，是這季節甜蜜溫補的味覺記憶。而每逢寒流來襲，我總會自動到某個位在市場裡的小吃攤報到。那裡有不曾出現在台南必吃美食清單，但在我心中用料與美味程度都遠勝名店的豬心湯，與豬油拌飯加半熟蛋是完美搭檔。但一如每位台南人心中那份獨一無二的巷口美食清單，這豬心湯的店名就容我保留，實踐生活中微小儀式感時，我可不想排隊呀！

TRAVEL

# 睡到下午也可以出發的 豐原小旅行

撰文 | 湘媛

攝影 | 王牧薇

近年來，Outdoor 風興起，平日緊湊的工作步調，讓戶外的幽靜放鬆旅程格外使人嚮往。

台中有山、有海，不管登山派、海派的朋友，都能在這城市找到療癒身心的戶外去處。

而這次，我們「往山裡走去」，走訪豐原人口中的那座「後花園」竹林秘境——三崁頂健康步道。

在夏季，山林是避暑勝地，但在冬季登山，亦別有一番風味。從鄰近的中正公園出發，步行僅約

十分鐘的距離。

登山步道有一號、二號、三號（3A、3B）路線，但許多山友筆記一號步道與其他步道不相通，因此建議挑選二、三號步道，回程便可走另一條，探索不同風景。





**攀爬難度** ●●●●●

**繞行時間** 1.5小時

**繞行時間** 保溫瓶/毛巾/登山杖/小手電筒

**冬旅建議穿搭** 輕便保暖外套/帽子



**停車位置** 台中市豐原區水源路北坑一巷路口

三崁頂步道又稱「北坑步道」，有趣的是，它是在十多年前，由一群熱愛登山的民眾合力打造而成。步道比例多為階梯組成，三號路線的階梯相對較少一些，可依個人喜好選擇。

而三崁頂步道因位於公老坪山區，從半山腰開始，沿途便經過許多椪柑果園，不同海拔高度可以看出椪柑熟度的不同，也是冬天產季特有的色彩感受！建議大家，可先在抵達「北坑巷健行休閒步道」告示牌前，先於停車場停好

車位再走上山。

除了在清晨、下午感受芬多精森林浴，傍晚登山亦有不同的風情，只是山區總體而言偏冷，多加一件衣服及簡便型手電筒會更加安全舒適。抵達中坑 500 高地，剛好迎接上落日，天空的暖橘映著市區的街燈榮景，遠眺著的我們也抽離了喧囂，靜靜地待著，思緒也跟著落日沉靜下來。

「今天的雲太多了，昨天的就很讚！」路邊幾個熱血騎單車追日

的大哥，熟練地拿起腳架與手機，記錄本日的夕陽，討論著最近天氣及追到的落日，聽得出來到這邊已是他們的例行公事。此時旁邊跑過一位大哥，「下班了啦！今天拍不成啦！」在寫著 H500 的石坪前，僅是初次擦身見面的人們，卻散發著如鄰居般愜意的自在感，令人不覺莞爾。

天色漸暗，陡峭的下山旅途格外像在探險，記得放慢腳步、拿出手電筒，並注意行車安全。



## 古禾拾茶 Kaku TeaHouse

| 台中市豐原區北陽二街127號

| 營業時間：五～二 13:30-19:00（週三週四公休）

下山後，眼看就快到晚餐時間，決定先到市區小巷內的「古禾拾茶Kaku TeaHouse」稍作歇息。品茶區陳設富有禪意，分有榻榻米區及木製座位兩種，非常有儀式感。

一進門就有許多古文物及藝文作品展示，老闆分享經過一番波折

才將這些東西慢慢帶回店內，小至櫃檯旁盤裡裝的外國小物，大至用來作為展示櫃的中藥行木櫃，許多物件甚至都有超過百年的歷史！店內亦有販售茶葉、茶具及其他神秘小物，可以來挖寶，也可以問問老闆物件們的小故事。

劇場出身的老闆相當年輕，卻對

過往歷史以及家鄉有著相當濃烈的情感與深刻的理解，從豐原地區歷史演變到明年要盛大迎接的慈濟宮作醮活動，都能侃侃而談。

點上一杯安神茶，從舉杯的香氣到入喉，純粹的品茗，好好舒適放空，為豐原小旅行寫下一個簡單的結尾。







—  
CUISINE

# 專訪 青瑪 Shimajima

由省餐費開始的興趣，走向重質感的料理旅途

攝影 撰文  
王 湘  
牧 媛



Shimajima，意指小島，希望能讓來店裡到用餐的人們，能有一個像是家一樣自在的場域，在這裡享受片刻的恬靜與愜意。

青瑪座落在南屯精科路上的大樓裡，一推開門，便像走入了異世界。放眼望去環境相當寬闊，迎面而來的是生機綠意但整齊的植物區，營造一個讓人思緒沉澱下來的過渡空間；空間選用藍白灰為主色調，視覺沉穩放鬆；而天花板轉角、桌邊、出餐窗口多採用圓弧導角收邊設計，軟綿綿又溫柔；再到清新放鬆的音樂選擇，處處呈現著青瑪兩位主理人阿緯及 ZJ 對這座「小島」的想像。



## 從設計師變療癒小島島主

在開店之前，阿緯是一名室內設計師。他謙虛地說，自己不是本科出身，一開始就只是愛吃，在日本留學時為了省餐費，在網路上找食譜自學，開啟了這條停不下來的料理之路。回到台灣工作時，認識了當時是平面設計師的 ZJ，有著相同興趣與生活想法的兩人，於是蓋一座舒適小島的計畫漸漸萌芽。設計背景的兩人，讓青瑪不論陳設、裝飾、菜單呈現，都有他們的想法與堅持。

「一開始就設定要開早午餐類型的店，但我們沒有限縮餐點類型，就出自己想出的餐。也希望能跟其他人做出差別，所以每道料理都有自己再設計。」阿緯控內場 ZJ 持外場，兩人各司其職，互相 cover。

從早午餐的漢堡、早餐盤；正餐的義大利麵、咖哩飯、烤餅；甜點的司康、檸檬塔；咖啡、無咖啡因飲品等應有盡有。雖然餐點多樣，但對料理有極度執著的兩人，樣樣都不得馬虎，沾醬、醬料都堅持自製，「希望能讓客人從小地方感受到我們的特別」。餐點裡的半熟蛋，更是來自動物友善飼養農場的「藻好蛋」，從食材的養育開始走療癒路線，是兩人的小貼心。相較於其他店家，青瑪的餐桌距可說是相當寬，「想要讓客人有一個不被打擾、可以好好休息的去處」。居家型擺設、一點髒污都不能容忍的水杯餐具、特殊陶器收藏、配有舒適沙發及抱枕的等候區，「療癒系美食餐廳」的設定從大空間到小細節，都富藏細膩及巧思。







## 融合人生經歷的調味

先上桌的是太陽和風雞腿堡，漢堡皮選用布里歐麵糰製成，並由台中本地師傅產地直送，奶油成份較高，香氣也特別濃郁，口感則較一般麵糰鬆軟酥脆，就連因餐點太大份而外帶，久放也能保持餅皮脆脆的口感；雞肉則是事前先醃漬過，簡單日式醬燒，再佐以味噌醬提味；最後搭上早餐中的靈魂——晶瑩Q彈的半熟「太陽蛋」，療癒感爆棚。

阿緯旅日、旅美、南洋餐廳內場的過往經歷，讓青瑪料理有獨樹一格的風味。他笑說：「這些料理就是融合了我人生旅途的創作。」除了特別選用的漢堡麵包外，義大利麵的麵條，為了保留西式較有嚼勁口感，也比一般吃到的麵較硬些，但喜好偏軟口感者，可點餐時跟 ZJ 或點餐人員註明，阿緯便會為您特別調製；咖哩飯系列餐點則有別於較常見的日式口味，一端上就飄出濃濃南洋香料味，阿緯分享這是泰北口味，其中軟殼蟹鮮蝦咖哩飯上的軟殼蟹炸得酥脆又香，即使放到最後再食用，也不會有炸物冷掉常見的油膩感，對喜歡將主食平均食用的人而言會非常驚喜，而咖哩內配料更含括洋蔥、花椰菜、鮮蝦、櫛瓜、菇類，豐富又營養滿分。



甜點部分，特殊的司康形狀一眼就吸引了目光，跟一般圓形的司康外型不同，採上下兩塊「堆疊式」呈現，有原味及錫蘭紅茶口味可選，「除了這樣烤起來可以維持外酥內軟，多瓣的司康也可以讓大家分享著食用。」沾上自製奶油乳酪及偏酸的濃濃草莓醬，配上一壺茶，著實愜意。只是甜點數量相當少，阿緯透露：「因為所有品項都是自己製作，所以數量不多，週末來的話品項會比較齊全。」

## 好好過生活的儀式感

談到兩人的生活儀式感，ZJ 眼光瞄向阿緯，笑說：「我會叫他把我外面吃到的料理完美複製出來，然後好好擺盤，這樣的過程很有趣。」阿緯則是：「買一些作家的陶器回來裝飾。」茶水區下放有可愛人臉的陶器，也讓空間多了幾分淘氣。把店當作自己的家在陳設，真摯地分享喜歡的事物給顧客，開業的兩年多來，不管是料理、陳設都不斷調整，慢慢構築心中理想的模樣。



因為店面不在觀光主戰區，因此客人大多都是社區居民口耳相傳而來：「有熱情的客人會把他們喜歡的餐點，分享到自己的家庭群組，然後下次就是一大群親朋好友一起來，很可愛。也可以感受到他們是真的喜歡我們的東西，就滿開心，也覺得很有意義。」長久培養的好默契，不用多餘的交談，便可以在自己的崗位上完成工作並互相支援。而為迎接冬季的到來，也預計會推出季節限定餐點，希望在安心、自在同時，也能持續帶給客人們新鮮感及期待！



# ART

## 打開這扇門， 讓藝術走進生活

美丘美術 主理人 鍾金玉



## ART

攀牆植物圍繞，隱身在都市裡的清水模建築，或許你曾多次經過、駐足停留，卻未曾推開門走進來，看看裡面有著什麼樣的風景。自 2002 年創立的美丘美術，名字象徵著美麗的山丘上有許多羊群，而山上有棵美麗的大樹，長出甜美的果實。如命名一般，畫廊提供空間與支持，陪伴藝術家走過創作的過程，並期許透過藝術推廣，讓美的事物感動每一個人。這裡的展間，與我們印象中的畫廊不同。主理人鍾金玉說：「我們擺設桌椅和櫃子，希望創造出家的維度與空間感。希望讓人將作品帶回家展示時，能夠重現看見作品那一刻的感動。」

## 喜歡大於所有的事情

歷經會展產業的歷練，時常凌晨一兩點入睡、再四五點起床，心情起起伏伏，於是在 30 歲那年毅然決然想找一個讓心安定下來的工作。鍾金玉憑著對藝術的熱忱，加上美丘創辦人的引領下，一腳踏入藝術領域、開始經營畫廊，把自己當新人一樣的學習。

由於藝術喜好很主觀，沒有標準答案。為了挑選合作的藝術家，鍾金玉相信「直觀與純粹」的感覺。他將藝術家視為朋友、家人，會花好幾個小時和對方聊聊家庭、創作的脈絡，確認對未來規劃有共識才會決定合作。而合作的過程，寧可雙方因生命階段不同，觀念想法改變而停止配合，也不願打破初衷要求對方去迎合市場，限制彼此發展。當藝術家與畫廊都是自由的，那合作深度便建立在完全信任之上，能夠創作出更真實的作品，現在所展出的劉宗榮「軌跡」個展便是如此。



## 未來的他會如何我不知道， 但我正在陪他走這段路

相識六年多的兩人，曾是「都市計畫支持者」與「社運青年」極端對立的存在。「我談的是土地規劃，他談的是土地維護跟永續。」兩人雖為好友，卻從未想過在劉宗榮歷經車禍、開刀、寵物離世的重大轉折後，進而促成這次的個展合作。

我們站在貓咪口吐白沫的畫前，感受劉宗榮最深的哀痛。當時貓咪在懷抱中離世，留下孤獨的他。畫裡的貓眼睛畫得栩栩如生、角落有病懨懨的人躺著，劉宗榮想表達為什麼貓在自己最好的時候遺棄了他？鍾金玉緩緩地告訴我們：「這幅畫最初背景是接近全黑的，歷經時間的沉澱後，這次展覽宗榮加上了綠色樹木。未來，或許五年、十年後他會讓它長得更高，就像我想創作始終都沒有完成，跟生命一樣是流動且持續的。我並不知道以後的他會如何，但我在陪他走這段路。」

A



T







R



藝

## 策展像說書，讓聽的人各自解讀

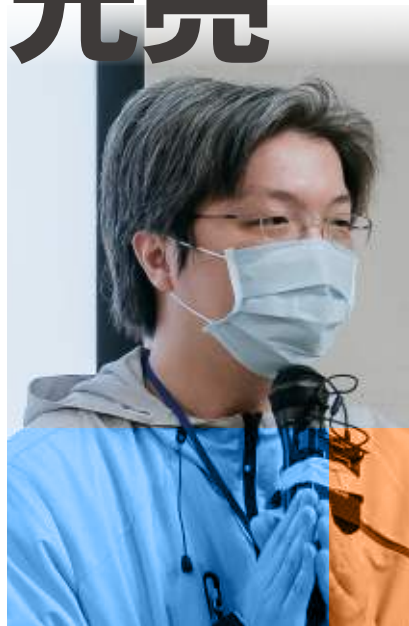
鍾金玉接著說：「藝術家透過創作談自己的想法，卻並不一定可以讓他人完全理解，所以我必須要用他的方式，加上不同的角度且口語易懂的方法來論述。過程中當然也會不小心放入我的某些情感，所以我們無法百分之百的傳達藝術家想說的，但那正是策展有趣的地方。」若每個人在談作品時，都能帶著主觀的見解與討論，再加上不同的生命經驗為作品解讀，那麼便能延伸作品的意義，賦予新的故事與想像！

但美學尚未完全落實於生活，經營畫廊並不容易。鍾金玉與夥伴們時常帶著作品北中南參加展覽，卻一件作品都沒有賣掉。鍾金玉笑說：「我求學的那個時代，美術課常常改上國英數。歐洲人會願意為了一幅作品，少買幾杯咖啡，為的是對於藝術的喜愛，但我們目前尚未有這種消費習慣。」藝術本來就很小眾，要在小眾中找到極小眾的市場，過程難免會伴隨著矛盾、失落與懷疑。他常常會想：「要不要繼續走下去？但回頭想，藝術家們做了那麼久的創作，他們都沒有放棄，也有收藏家喜歡他們的作品，那為什麼不繼續試試看？」

美丘到哪裡都是美丘，藝術家到哪裡都是自己。做久了，如果還不確定是不是對的，那就更應該要持續下去，因為沒有持續，怎麼知道結果是好或不好？「美丘可以走多久我不知道，藝術家可以走多久我也不知道，我們只能把現在做到最好的狀態，讓更多人認識我們。」美丘美術並沒有想要大張旗鼓告訴大家這是一間畫廊，所以招牌小小一個。外觀是一個美美的綠色建築，如果你願意鼓起勇氣走進來，就會是另一個故事的開始。

攝影—王牧薇

# 以微笑 點亮更多微笑， 實踐並蓄積光亮



— 富宇慈善基金會 2022 年度回顧 —

## CHARITY

### 募集行動與感動的「Move募計畫」

2022年初，富宇慈善基金會（以下簡稱基金會）舉辦第一屆「Move 募計畫賦予動力賦予愛公益溝通與文字編輯培訓營」，號召中部地區大專校院在學學生參與，為青年公益行動遞出名為啟動的橄欖枝，然而，此次號召並非「從零開始」，2015年成立基金會前，富宇建設機構張清全董事長便長年投身公益事業，每年穩定地對社會公益與弱勢扶助提供支持，基金會成立後，在慈善領域的耕耘更如靜水流深，盡可能為需要幫助的弱勢族群灌溉資源，以他們真正需要的方式。

數年累積之下，基金會已經長出屬於自己的模式，傾聽、發現並評估需求，而後提供所需，穩定如深海靜流的支持服務為基底，Move 募計畫是進一步挑戰，「共好為基金會理念之一，Move 募計畫以共好為核心，目的是更完善對支持單位的後續追蹤關懷，並增加青年公益參與的機會，我們歡迎所有對社會公益感興趣、具備使命感的學員加入，不論科系與背景。」

首次舉辦此類型活動，基金會團隊格外謹慎，近半年的籌備過程中，將「為什麼要做這件事」的心念時時釐清，回歸單純；把「要怎麼做這件事」的執行反覆討論，透過完成繁瑣的流程呈現細緻。第一屆培訓營吸引了超過三十名學生主動報名，三日營隊課程後，近半數學生成為 Move 募計畫學生團隊的一員，開啟為期一年的合作，由基金會提供服務費用，學生夥伴與基金會團隊每月共同探訪公益單位，以行動展露關懷，記錄當下的實際需求與互動樣貌。





## 向內共識，向外不打擾地貼近真實

成為一個賦予者（Giver），是什麼樣的體驗呢？延續培訓營的力量，基金會緊接著推出「富宇慈善基金會 Giver/Life Styler 系列線上講座」，前者專為 Move 募計畫學生團隊開設，邀請資深文案編輯、攝影美學、心靈療癒的優質講師進行課程，學生夥伴們正在不斷練習，如何成為一個好的賦予者，基金會理應成為後盾，提供 Move 募計畫學生夥伴有價值的學習機會，同時精進實地探訪紀錄的內容品質；後者則是為富宇家族住戶好友們開立，延續共好的議題，提供綠色飲食、美好旅行等不同主題講座，期待透過分享串接彼此，在締造美好生活的路上創造交流，賦予家宅更厚實的涵養與意義。

Move 募計畫是對外連結的新起點，屬於基金會內部的每週讀書會，則是對內共識的另一個新開

始，調整對話與思考的頻率，直到彼此產生共振，能一起更深刻地討論事物的核心，及所有讓事物更好的可能，這是基金會團隊對「共識」的理解，也是開啟每週讀書會的原因，基金會夥伴輪流擔任主持者，每個人都能推薦自己想讀的書並投票排序，團隊形成溝通默契為主，獲取知識為次，「賦予\_\_\_\_的實踐者們」富宇慈善基金會長期捐助行動的系列影像，便是由團隊共識後推出。第一集「賦予\_\_呵護\_\_的實踐者們」，講述著我們與永信基金會的合作，對長者細膩的呵護關懷；第二集「賦予\_\_未來\_\_的實踐者們」記錄下與西苑棒球隊長達十年的陪伴，對兒少福利的支持，球員們堅毅練習的臉龐，及我們為其感到驕傲的時刻……。沒有滔滔不絕的說明與解釋，「賦予\_\_\_\_的實踐者們」讓鏡頭成為安靜、不打擾的眼睛，僅以專注的視線與簡單話語，陪伴一切實踐在日常中持續發生。





「思考能為他人帶去什麼，是我們  
做每件事的動機。」

— 富宇慈善基金會 執行長 張宇承

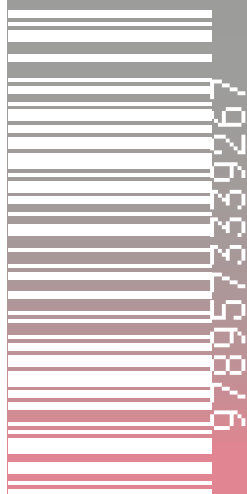


## 賦予\_\_\_\_的實踐者們， 留白有無限可能

實踐是一種不間斷的動態履行，在探索、發現與陪伴的過程中重複著，「定期訪視公益單位的時候，基金會都盡力以不打擾、但能傳遞關心的方式去接觸。」

生命與生活的樣態有千百種不同，有幸能以生命影響生命的我們，始終將珍惜二字放在心底，珍惜付出力量的機會，珍視每個願意被我們支持的人們，隨著 2022 年的逐步累積，2023 年 Move 募計畫也將持續發生，並舉辦第二屆培訓營，年復一年的實踐、日復一日的關懷。我們相信改變會從此開始，誠摯感謝每位共同參與、賦予關注或願意被支持的人們，以微笑點亮更多微笑的路途上，我們所能參與及支持的世界，將因綿延不絕的照亮而無比寬廣。

# 《生活 是無以名狀 的碎片》



BOOK

作者

不朽

出版社

皇冠出版社

出版日期

2022/08/29



「我們的人生，就是一張考卷，我的  
考卷上，出現錯誤的答案，只能自己去修正。」

——不朽





撰文 | 米夏Misha

部分文字出處 | 《生活是無以名狀的碎片》

## 她問她答 她問你答 自問自答

你的座右銘是什麼？不朽寫道，「事事都能圓滿，這種人生根本不存在，沒有人的生命沒有遺憾」、「我們的人生，是由很多意想不到的片刻所成組的，有時候壞事也會發生在好人身上」

我們可以改變別人嗎？不朽如此說，「覺得人不  
會改變和人可以改變他人，都是傲慢的事」、「我們可以成為一個人改變的契機，但不能強迫別人改變」。

書中每個章節的末頁下方，都可以讀到作者對生活的解讀和詠嘆，猶如俳句般發人深省的短句。「生活是小心翼翼把生命捧在手心」、「生活是記憶的填充與清零」、「生活是自己的倒影」、「生活是青春的餘溫」……，而生活之於你的意義是什麼？

書中引述盧梭在《一個孤獨散步者的夢》中的一段文字：「我從不認為，人的自由在於想做什麼就做什么；而是在於不想做什么就不做什么。」和山本耀司的「自由，是透過勤奮和努力，實現的更寬廣的人生，那樣的自由，才珍貴有價值。」可以拒絕的人生，才是真正的自由，擺脫禁錮心靈的枷鎖，懷揣希望和夢想，努力往更高更遠的地方飛吧！

「愛自己的定義是什麼？你對自己誠實嗎？活得明白是好事嗎？過去、現在、未來哪一個重要？來日方長或人生苦短？想對世界說的一句話？」以上這些提問，讀者也可以試著去思索，屬於你自己的答案，回溯過去、對比今日，面對生命接踵而來的種種測驗題，你將如何作答？請慢慢來，你將有一生的時間思考。

歷經人生的波濤起伏，每個人都是劫後餘生的倖存者。《生活是無以名狀的碎片》，作者不朽書寫關於生命的一百道提問，每個自問自答的背後，都是作者最深沉、最真摯的深情告白。凡走過必留下痕跡，拾掇散落的靈魂碎片，拼湊屬於自己、獨一無二的真實人生。

## 好好活著 活著好好

如果人生是一條長河，在各自擺渡的航行中，誰能永遠順風順水？誰不是在驚濤風雨中，為生存而戰或為之妥協？是誰說過，未經風霜的梅花，哪來撲鼻的芬芳？話雖如此，但我們如此平凡，生活如此艱難，誰都希望面對風雨時，手中握的是一把堅固的傘，而不是拿命去擋！好好活著，好好愛著，不為別的，就為自己。

《生活是無以名狀的碎片》內文中，還有作者以鉛筆書寫、字字珠璣的眉批、筆記、雜感及塗鴉。扉頁中的一百道提問，觸及許多人的內心深處，對人生的種種疑惑和省思，循著作者的思路，或許讀者也能找到方向和出口，並重新審視生命旅途中，每一個關卡和變化，所賦予的意義。

這不是一本關於身心靈的勵志書，所有的問題都沒有所謂「正確」答案，因為你就是答案。此書字裡行間娓娓道出，作者面對感情、工作、生活、情緒和挫折時，如何自我療癒並處之泰然，即便內心無奈無解，也能接受、看透、放下，華麗轉身重新出發。作者以清新的字句和澄澈的心念，觀看世事的虛矯，洞悉人情的冷暖，讓讀者從她的視角，看見另一道生命的風景。

1

INHABITANT

# 清新小日子

一日三餐的美感儀式

撰文 — 米夏 Misha  
攝影 — 吳瑄宸 Steven  
特別感謝 — 富宇飛翔住戶 — 小莫





現代輕熟齡女子的生活縮影，探索家的思考和認知，讓每個想讓自己更美好的妳，找到駕馭人生、佈置家居及熱愛生活的方法。

由於少子化和高房價的影響，小宅已成為現代建築的新趨勢。結婚與否已不再是現代人購屋的主因。為單身或頂客的自己，購置一個美麗舒適的家，亦是人生最美好的依歸。

踏入小莫的家，正值秋日，淡淡的微光，透過白色紗簾映暈到廚房，產生自然柔焦的氛圍，宛如

進入日雜生活誌的場景。

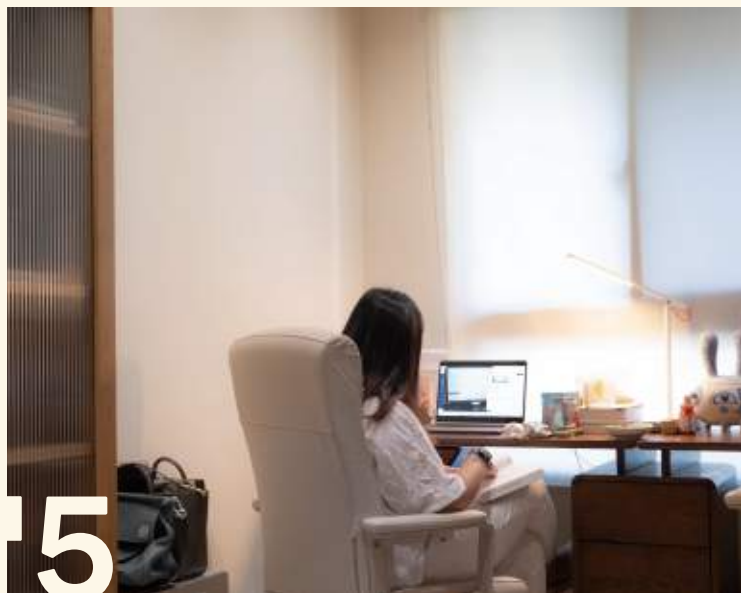
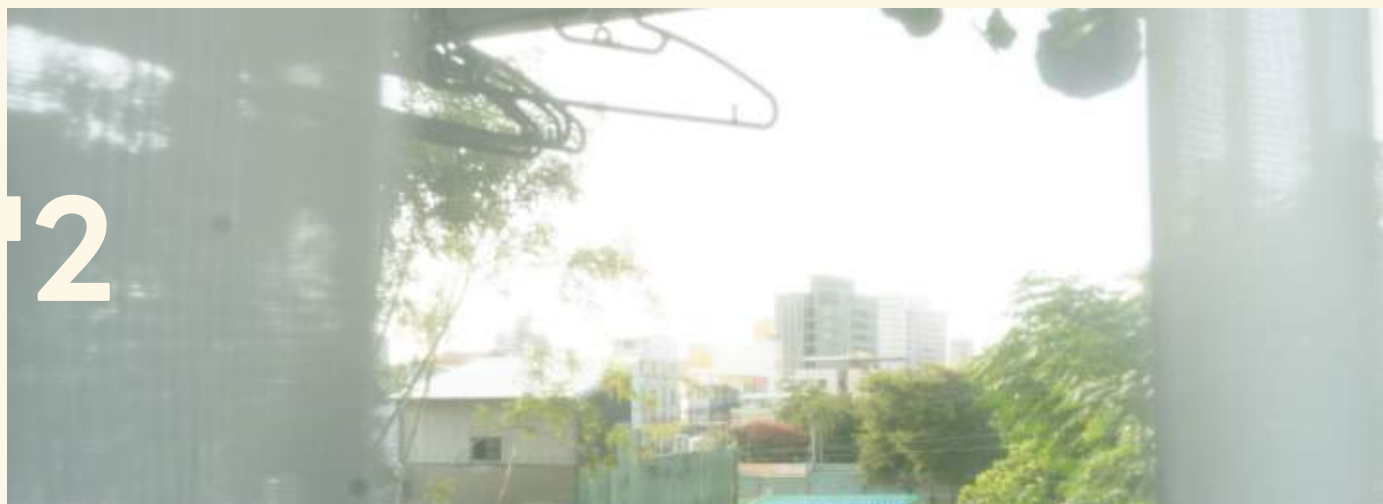
過去長期租屋，積累了許多生活經驗，小莫對住家空間和生活品質，有獨到的見解和認知。於是有了自己的房子後，將這些想法，一一落實到新家。

小莫的房子在二樓。她說，當時看了兩間房，其中一間是在高樓層。為何沒選大眾喜愛的高樓層呢？她說，由於過去有住高樓層的經驗，雖然視野較佳，但實際上，踏出陽台眺望遠方的次數寥寥可數，而且高低樓層的房價有

別，因此選擇二樓住家。

過去，許多人對低樓層住家有些抗性，擔心管線和噪音的問題。事實上，隨著時代的進步，現代的建築工法和規劃設計，早已讓這層憂慮煙消雲散。

少了這層疑慮，成屋搬進來後，竟然還有個驚喜等著她！原來廚房客廳的陽台，正對著鄰居庭園的蔥翠樹冠，搖曳生姿招蜂引蝶，綠與光挪移交織，居家的生活主場景，儼然植入一片森林。





## 自己 就是生活設計師

交屋後，隨之而至的是裝潢問題。或許有人認為，房子交給設計師，就可以搞定一切。然而生活是自己的，以居住者的角度和習性量身定做，才是室內設計裝潢的意義。

由於預算的考量，加上對居家佈置的興趣，小莫決定自己當設計師。她大量翻閱空間設計的書籍，到網路擷取世界各國設計風格，從中得到許多靈感。

小莫的家，像夏天午後的香草冰

淇淋，散發清新又濃郁的小家氛圍。大量的木質元素，運用在天花板、櫥櫃、地板及傢俱。廚房正中央，兼具中島功能的餐桌，是小莫一手設計訂製的。

她說，為了加大客餐廳的空間，刻意讓房間退縮 30 公分，而這點錙銖必較出來的方寸之地，神奇地讓餐廳的動線，有了流暢的「轉圜之地」，和朋友共餐小酌時，起身上菜或錯身而過，亦能遊刃有餘。

每一個預先設想的細節，都會在往後的日常生活，得到美好舒適的反饋。例如餐桌高起的邊櫃，

正好取代電器櫃的功能，放置烤箱、紅酒、酒杯等，好看又實用。捨棄太佔空間的 2+1 沙發組，客廳清爽地放置兩張的漂亮單椅，可坐可臥、時尚又舒服。

餐桌的長寬，取決於日常用餐人數，同時也決定餐椅的大小。小莫笑說，一手包辦裝修房子和購置傢俱，讓她對空間和傢俱的尺寸概念，變得非常敏銳清晰。如這張 120 公分長、80 公分寬的餐桌，恰好可以容納四張餐椅（且預留適度間隙），並能讓 40 x 40cm 椅座完全靠攏，併入餐桌內，若沒有事先精算，可是會出亂子的喔。

## 新家： 重新審視生活的意義

打造一個新的住所，等於開啟一段新的生命旅程，也是重新審視生活的契機。

小莫說，搬家整理衣物時，她發現許多自己在不同時期、重複購置的物品，遺忘在角落從未使用，甚是可惜。因此搬家後，她開始力行「斷捨離」和「一進一出」的生活哲學。購置物品，儘量避免重複性或同質性消費，買進一樣新物件時，就淘汰一件舊物件，除了減少浪費，也讓居家易於維易於維持、好整理。

小宅應善用減法，著重收納機能的櫥櫃，能減省空間浪費。她的書房，有一座設計精巧的木質櫥櫃，佔滿整道牆面，乍看以為是裝潢美化的一部分。其實，這座櫥櫃兼具收納室的功能，放置換季衣物、日常備品或雜物，小空間收納真是一門大學問呢。

從小莫的家，我們重新體驗小宅的意義。舒適的居家空間，不在大小，而在適度。兩口之家，兩房已足夠，何必買三房？剛剛好適居的二房，既減輕房貸壓力，也能避免空置的房間，變成昂貴的雜物間。

將美感融入生活空間，儀式感是顯化的過程。

一日三餐的舞台是餐桌，鍋碗瓢盆、一匙一筷，都是精心之選、心愛之物，簡單的輕食、新鮮蔬菜，享受烹煮和飲食的過程，感受食物的味道和器皿的美感，每個當下，都是最好的時光、每個小日子，都留下最好的記憶。

《跟巴黎人學收納》書中提及，「在視線範圍內只放置自己喜歡的東西」，放眼所及，都是自己所愛，這何嘗不是一種幸福？

# 旅途

Journey

GAZE

王和安 雲悅

旅途



朱佩瓊 夏川里美

旅途

疫情終於趨於緩和，於是悶壞的旅人一一踏上旅途。



《2023冬季號》攝影徵件





韓  
宜  
均

雲  
悅

## 旅途

買好車票準備踏上美好的旅途。



富  
宇  
君  
鼎

劉  
宏  
仁

## 原野上的旅人

清晨遠方的迷霧中，出現騎著馬徐行的旅人。



## GAZE

**林嘉興** 新杜拜

### 伙伴

旅行去哪不是重點，重點是和誰一起！



中山世紀

**顏睿朋**

### 春和景明

飯店一隅，美不勝收。

**馮亭綺** 新杜拜

### 牽手

牽著彼此的手一起走人生這趟旅途。







富春居 **朱曉蓮**

### 旅途

說走就走的輕旅行。



## 治癒系毛孩

### 《富宇隨堂 NO.26》攝影徵件中

徵件主題：以「治癒系毛孩」相關為題，人像、景物不限

徵件對象：富宇家族住戶

徵件期間：即日起至2023年03月05日止

投稿方式：投稿請 email 至 [peichen@fu-yu.com](mailto:peichen@fu-yu.com)，信

件主旨 —— 治癒系毛孩 攝影徵件，並備註作品名稱、姓

名、電話、居住社區及地址與作品簡介(建議解析度：300dpi以上)

※避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。(每人至多投稿5張)

活動洽詢請撥04-22586787分機602(賈小姐)，或於富宇官網查詢

優選作品可獲得伍佰元禮券乙張及精美小禮乙份



# HOME

## 大宅豐鼎

📍 420台中市豐原區圓環北路二段409號

☎ 電話：04 2524 1088





# 大宅豐鼎

——您與天空最近的距離



撰文 | 米夏 Misha

圖片提供 | 富宇·大宅豐鼎



「執商彝夏鼎，鬻諸五都之肆，非弗寶貴，而無如識者希也」，語出清·沈起鳳《諧鐸·呂仙寶筏》。商彝夏鼎，意謂奇珍至寶、無可取代的翫品，「大宅豐鼎」的寓意，取自於此。



# LOUNGE



# LIVING ROOM





## 百年一遇 第一唯一

欲知「大宅豐鼎」，先談新古典建築。西方建築史上，從 18 世紀至今，曾掀起兩波新古典主義建築風潮。

18 世紀的新古典建築，受到思想啟蒙運動和古希臘、羅馬建築大量出土的影響，融合自我覺醒思潮和歐洲歷史人文，重新演繹巴洛克和洛可可時期，華麗榮耀、雕琢精緻的建築風格。法國巴黎的凱旋門和馬德蘭教堂、英國倫敦的不列顛博物館、德國柏林的宮廷劇院等，都是新古典建築，經典中的經典。

20 世紀的新古典建築，則保留歐洲的文化底蘊，並將過度繁複矯飾的建築肌理去蕪存菁，呈現古典與簡約兼容並蓄的建築風貌。台灣除了日治時期的歷史古蹟外，新古典建築大多出現於首善之區的高級住宅大樓，如台北信義區或台中七期的層峰豪邸。

其因在於，新古典建築精雕細琢的建築工藝、繁複的石材雕花裁切，耗時費工且成本高昂。而「大宅豐鼎」乃植基於富宇建設對豐原金字塔層峰的尊榮禮遇，精心擘畫豐原第一座超高層新古典建築豪邸，與富宇七期代表作「東方之冠」、「世界之匯」鼎足而立，百年一遇、不會再有！

## 錦衣夜行 最華麗的低調 衣錦還鄉 最溫暖的分享

豐原自縣治時期，即是博學鴻儒、仕紳殷商世居之地。工商產業蓬勃，文化藝術薈萃，天選富饒之處，必出天選榮耀之子。

許多世界隱形冠軍的企業主和業界翹楚，都發跡於豐原、發光於世界。當他們功成名就，在全球各大城市都有寓所時，心之所念、日夜懷想的，依然是豐原的家風景和家鄉味。

曾經，他們默默沉浸於錦衣夜行的華麗低調，內心卻難免有韜光藏鋒之憾。而今，豐原市終於出現一棟足以生世典藏、衣錦還鄉的巔峰之作「大宅豐鼎」，予以世居於此的菁英之士，重新找回溫暖的記憶和家的溫度，讓所愛的人與有榮焉。

「大宅豐鼎」是首座以 28 層超高視野俯瞰全市，改寫豐原百年天際線的建築。這座以「品」字型帝王排列，七期豪邸為典範的新古典建築，乃富宇建設歷時四年，整合 2000 坪市區土地，集結國際頂尖建築團隊、知名景觀設計師，擘力打造專屬於豐原隱形冠軍、層峰精英的擎天建築地標。

## 石韞玉而山輝 水懷珠而川媚

建築的語彙，除表現城市意象的理性美感，亦能彰顯入主者不欲言傳的心境和品味。

位於豐原圓環北路的「大宅豐鼎」接待館，也是「大宅豐鼎」生活體驗館。館內的空間設計，源於「富春鄉居・逐山飲泉」的概念，寶格麗飯店式挑高門廳、壁面石材對稱雕花、One Drop 漣漪弧形天花板、視聽室、聯誼會館等，擷取「大宅豐鼎」竣工後的建築精髓，預先呈現最完美如真的演繹。

基於對土地和生態的尊重，會館為了保留兩棵近 15 米高的 70 年老鳳凰木，而改變會館入口方向。圓弧的拱形屋簷，為大樹留下伸展空間，天際亦因這道微笑弧線而美好。鳳凰木細碎的黃色葉瓣，在秋風徐來之際，如金色雨滴飄落，仿若也在白卵石上激起漣漪。庭園設計是高級住宅的要角，如果建築是有機體，庭園即是生態循環的核心。未來「大宅豐鼎」雙中庭的山水風貌，展現更勝一籌的蘇州庭園景緻，已是預期中事。

## 燦若天星 直達天聽 縱橫無雙

「大宅豐鼎」是豐原與天空最近的距離，無際視野俯瞰地平線、遠眺中央山脈，勢將成為世人昂首景仰的焦點。通曉建築法規的人，必能了解這棟建築的珍貴之處，在於立地條件的稀有性，和土地整合的困難度。在豐原市早已飽和的繁華核心區，這 2000 坪浩瀚基地，並非銜著金湯匙憑空出世，而是以無比的耐心和毅力，如蒐藏藝術品般，珍而重之匯整而成。

珍稀的土地，如同無價的裸鑽，尚須集結工匠的精湛工藝，才能成就傳世不朽之作。「大宅豐鼎」的中庭景觀由富宇世界之匯的設計師王勝正操刀；燈光計畫及光影變化則由故宮南院、台中花卉博覽會的燈光設計師羅伊真負責。結構工程部分，採用 5 號副箍筋（強度高出業界慣用的 4 號副箍筋 1.5 倍），及橋墩隧道等級的 7000 磅混凝土，固若磐石、穩如泰山。

## 欲戴其冠 必承其重

七期匯聚的豪宅群，如同遍地散落的鑽石，閃耀卻擁擠，當人人都戴著皇冠時，真正的王者已失去萬世獨尊的權杖。「大宅豐鼎」是豐原之冠，冠上之鑽，擁有獨立街廓所構築的京畿腹地；獨覽無邊際視野景觀，俯視地平線上的繁華世界，擎天立地無人可及。

今日，人們提及台北，會想起台北 101。未來，「大宅豐鼎」亦將以豐原地標之姿、與之齊名。







# LOBBY



# AMENITIES



# LANDSCAPE

氏

發行人 | 張清全

總編輯 | 張宇承

企劃總監 | 周燕槿

編輯總監 | 賈珮甄

企劃製作 | **IO THINK** CREATIVE × **博登廣告** 博登廣告

執行編輯 | 陳昱青

文字編輯 | 邱湘媛

文字採訪 | 米夏企研·施美華

美術設計 | 楊必揚

平面攝影 | 王牧薇、吳瑄宸

出版發行 | 富宇建設股份有限公司

地址 | 台中市西屯區市政北二路236號19樓之1

TEL | 04-22586787

統編 | 23985071

捐款帳號：072001052838

戶名 | 財團法人富宇社會福利慈善事業基金會

銀行 | 臺灣土地銀行 太平分行



富宇建設機構



富宇慈善基金會



富宇隨堂digital





ISSN 2958-4949

財團法人富宇社會福利慈善事業基金會



**FU**

富宇隨筆

FOLLOW  
MY  
MIND