

美好生活
人文藝術
社會關懷

www.fu-yu.com

fuyulife

**YOU CAN
BUY YOURSELF
FLOWERS**

富宇
隨堂

講究，不遷就的美好生活

一人主義



26

2023 May

富宇社會福利慈善事業基金會



2023 May VOL. **26**

03

主題企劃

You can buy yourself flowers
一人主義
講究，不遷就的美好生活



09

隨堂美學

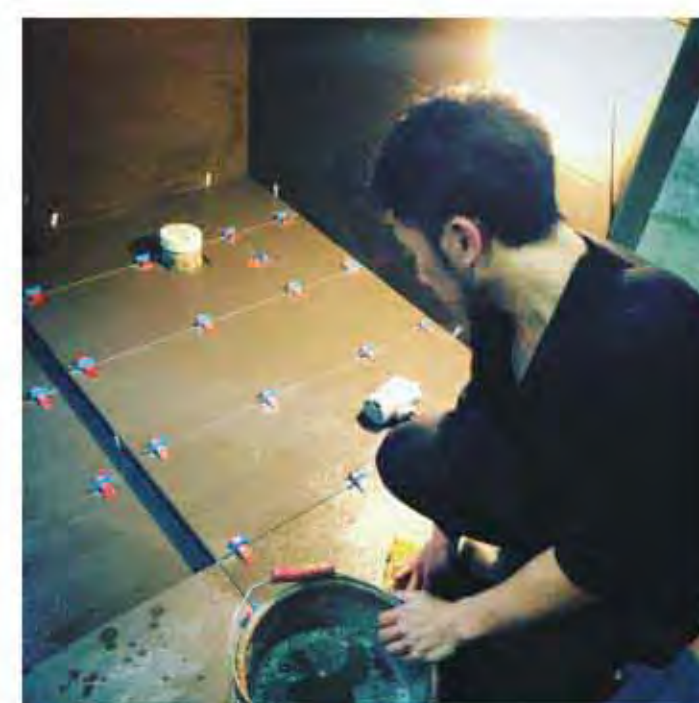
細思極恐的異界風景
朱書麒 寓言式古典寫實藝術



15

職人質人

我是一個水泥工
泥匠阿鴻



21

秘食覓食

Mamie Simone
法國 的庶民日常菜
西蒙奶奶 法國家鄉廚房



27

一期一築

科研双星 曙光之森
理科腦 菁英購屋學

33

開卷說書

比起在影壇被視為天王巨星
更希望大家把他當做「走路的人」
河正宇 《走路的人》



37

走境世界

一人旅，出發！
享受吧！一個人的旅行



43

共好沙龍

微光成炬——
募Move計畫青年公益營全記錄



47

映像生活

攝影徵件——治癒系毛孩



51

富宇家人

這一刻，你我都是美的定義
南美不思議！馬丘比丘與復活節島

57

建築究極

富宇經典 極致之作

■ 銀行：臺灣土地銀行 太平分行 ■ 帳號：072001052838
■ 捐款帳號／戶名：財團法人富宇社會福利慈善事業基金會
■ 地址：台中市西屯區市政北一路236號19樓之1 ■ TEL: 04-22586787 ■ 統編：23985071
■ 出版發行：富宇建設股份有限公司
■ 攝影／Steve·翁平倫·林維達 ■ 視覺設計／劉瑞
■ 編輯企劃／米夏企研·施美華 ■ 文字採訪／賈珮甄
■ 發行人／張清全 ■ 總編輯／張宇承 ■ 企劃總監／周燕瑾



隨堂電子書



富宇粉絲團

you can buy yourself flowers



講究，不遷就的美好生活

一人主義

「一人主義」，不是個人主義：而是更純粹地面對自我、接受自我、負責自我。「一人主義」，不是不婚、不愛的單身主義，而是能以一己之力，挖掘生活的樂趣、探索世界的奧秘、享受生命的時時刻刻。

「一人主義」，是用心經營幸福的私領域。即使在婚姻中，也要撥出閒暇，享受一人世界、一人時光的獨處樂趣。婚姻以儀式正名，愛情因諾言而相守；一個人，也要承諾好好愛自己、照顧自己，讓自己幸福。

「有沒有男（女）朋友啊？」、「都適婚年齡了，怎還不結婚？」、「一個人，不寂寞無聊嗎？」，這些問題不僅令人尷尬，也有失禮儀，不顧及他人感受的問候，比冷漠更傷人。



親朋好友的過度關注和悠悠之口，讓許多人因而患上「年節社恐症」。即使是早已練就金剛不壞之身的快樂單身狗，每到歡鑼喜鼓咚咚鏘的新年或聖誕老人滿天飛的聖誕節，也不禁懷念起耳根清靜的一人小日子。

誰說幸福的單位一定是複數？單身和孤單不能畫上等號，有本事一個人幸福的生活，才有能力在遇到對的人時，讓兩人生活更美好。

人是群居的動物，因為社會約定俗成的種種框架，讓人際關係牽一髮而動全身，因此在群體中，很難活得純粹自我。誰沒有為了顧全大局，不得不妥協包容，以求和諧的時候？而一個人，卻能心安理得地，面對內心的真實感受，無需遷就他人或偽裝自我。



自愛不自私 愛人也愛己

剛結束一段十年感情的 Peter，並不急著脫單。最近開始熱衷玩黑膠唱片，加入黑膠社團後，結交不少同好。並在 2022 年的最後一天，完成夢寐以求的重機環島之旅，象徵全新的開始。他說，失戀看似是悲劇，但也可能是喜劇。過去為了配合伴侶的時間和意見，而一直未能完成的夢想，現在終於可以說做就做、說走就走。

「一個人旅行不孤單嗎？」，他笑說，怎麼會？獨行的旅程，雖然少了旅伴，卻多了和大自然相處的機會，是與自己內心對話的最佳時刻。一個人不代表孤單，兩人同行若不同調，反而更寂寞。

美國巨星天后麥莉·賽洛斯的熱門歌曲 **Flowers**，是 2023 年全球點擊超高的熱播夯曲。

歌詞描述如何不假他人、自己愛自己：

I can buy myself flowers (我可以買束花送給自己)

Write my name in the sand (在沙灘寫下自己的名字)

Talk to myself for hours, yeah

Say things you don't understand (跟自己對話數小時，訴說你無法理解的事)

can take myself dancing, yeah (我可以跟自己跳舞)

I can hold my own hand (自己握自己的手)

Yeah, I can love me better than you can (是的，我可以比你更愛我自己)

愛自己，是自愛，而不是自私。若你都不懂愛自己，誰知道如何愛你？

你又如何找到愛你的人？浪漫美好的生活，自己創造吧！

獨居，不代表獨活 眾樂樂，也能獨樂樂

設計師雅竹說，30 歲過後，她決定不再慶生了。年輕時對生日、情人節充滿期待，幻想浪漫驚喜的場景如電影般上演。但最終明白，如果人生是一場戲，電影中的劇本畢竟離現實太遠。

簡單清爽的生活，像家常菜一樣，平淡有味永遠吃不膩，再歡暢的節日喜慶，也有曲終人散的時候，一時的煙花燦爛，哪能攀比雲淡風輕、歲月靜好？只要活得健康舒心，每天都是值得慶祝的好日子。一個人也能享受玫瑰、蛋糕和燭光晚餐，至於男主角的位置？歡迎入座，但無誠勿擾。

內政部住宅統計，2019 年一人一戶的比例，已接近全住宅戶數的一半。雖然家庭是社會的基本單位，但現今人口結構改變，一人一戶也是一個家庭。小宅當道，不僅是因應建築和土地成本的上揚，同時也反映，人們重視個人生活價值和品質的社會趨勢。

獨居，不代表獨活，而是維持適度的社交、發展興趣、享受當下，建構自己的舒適圈，做真正的自己。

一人居，也是家
一人旅，也能玩
一人食，也好吃

小學老師退休的李阿姨，年輕時和任職銀行的老公，胼手胝足養大三個兒女。正當兩人計畫退休後，要一起環遊世界時，老公卻突然一病不起。個性獨立的李阿姨，不想增加孩子的負擔，一肩扛起照顧老伴的責任。

三年前老伴過世，李阿姨消沈好一陣子，做任何事都提不起勁。

直到有天看到一部廣告，「有些事，現在不做一輩子都不會做了」，才赫然醒悟，她一輩子扮演好媳婦、好太太、好媽媽的角色，從不辜負家人的期待。但孩子離家、先生離世後，這些角色已失去意義。

她已沒時間再為別人而活。一直想出國旅行的她開始學上網、訂機票和背包客旅館，到歐洲、美國、日本等國自由行。和老公兩人未竟的夢想，最終雖然獨自完成，但心中卻充滿感恩與喜樂，幸好體力和經濟都能負擔，才能不枉此生。

到西班牙旅行時，她看見歐洲的獨居老太太，把家裡佈置的光鮮漂亮，每天種花、跳舞、喝下午茶，外出散步或約會時，穿著打扮也很重視。心



想，原來一個人的老後，也可以過得如此美麗充實。

於是她將住了30年的老家，重新整修成適合一個人的空間。「斷捨離」掉閒置雜物 and 老舊家具，增設無障礙設施，為老後的生活預作準備，廚房也增設烘焙設備，喜歡做甜點的李阿姨，打算以後在線上販賣。

她說，人生最後都是一個人，因此非常珍惜這段夕陽餘暉的燦爛時光，希望為往後餘生，留下更多美好回憶。

一個人，可以活得講究、活得精緻。把「遷就」和「將就」從字典中剔除吧，獨處做的事，是內在最真實的顯現。在東方哲學或數字靈數，「一」代表初始、純粹和本質，善用一個人的時間和力量，成就更幸福完整的人生吧。

日本趨勢大師大前研一說：「年輕人想要一個人生活，中年人愛上一個人生活，老年人最終得一個人生活」。不論出於何種理由，「一個人生活」是人生必經的過程，也是值得好好規劃的課題。





朱書麒 寓言式古典寫實藝術

細思極恐的異界風景

■ 圖片提供／朱書麒



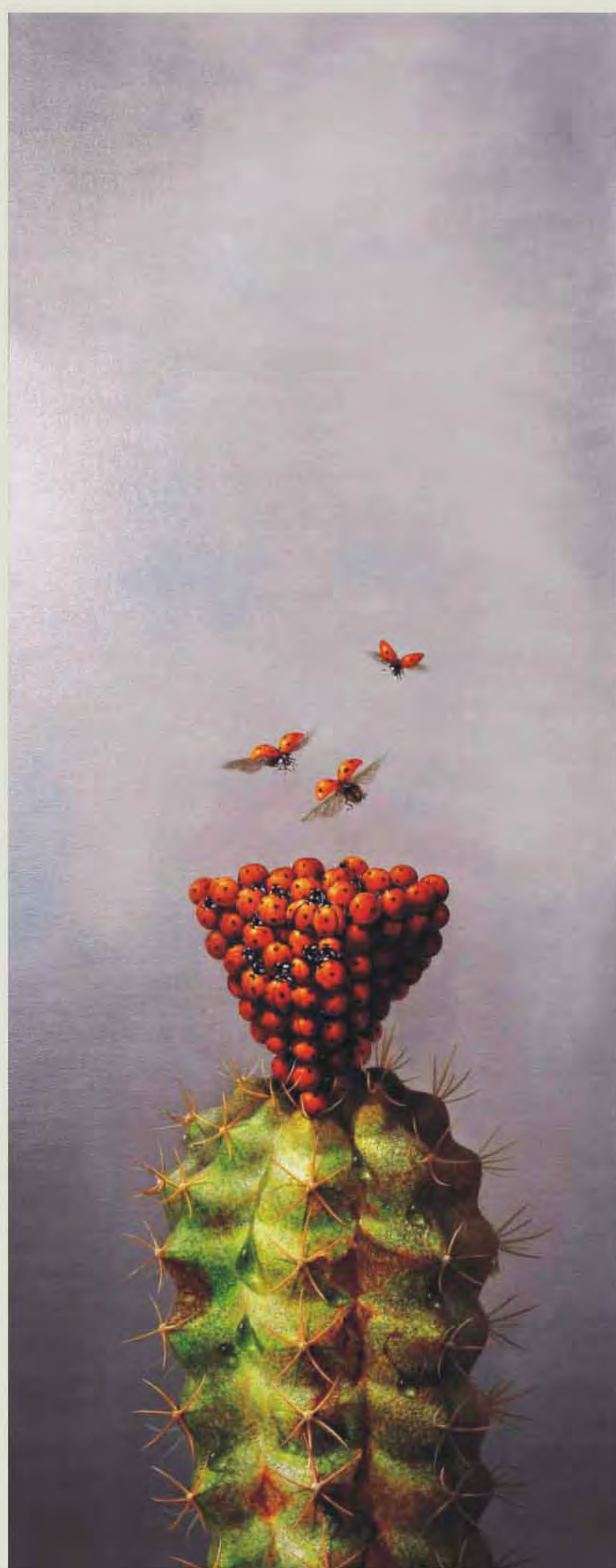
朱書麒的畫，似乎有種魔幻的力量，乍看猶如甜美的童話夢境，細看卻是恐懼的總和。讓人目不轉睛的原因，不知是美的本身，還是其中的深意？或許二者都有。

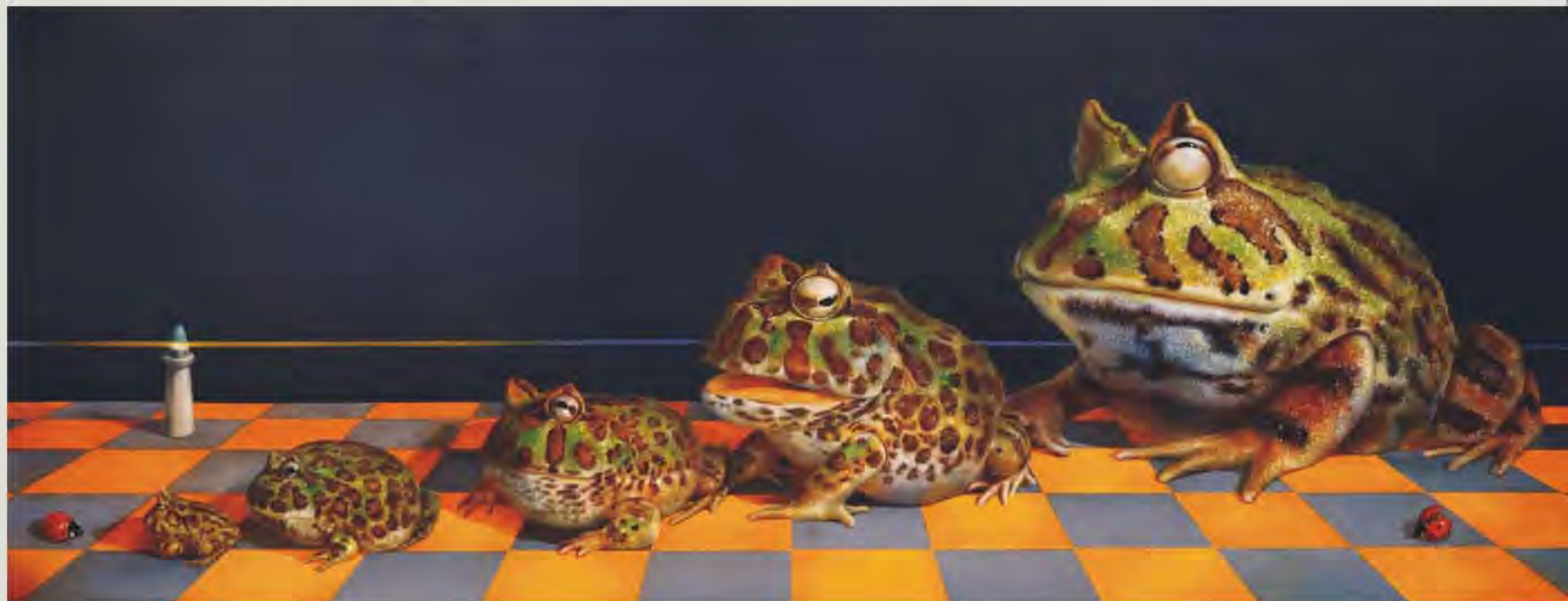
當年研究所畢業在即，同學們早已如火如荼地準備畢業展，他卻對前途感到迷茫，遲遲沒有動筆。直到時間分秒倒數，交件迫在眉睫，才急就章地，從租屋處的陽台，種得滿坑滿谷的仙人掌就地取材，繪製一系列以仙人掌為主視覺的作品，並意外地獲得師長們極大的好評。

「那時我的古典繪畫技法已經相當熟練，但創作題材和意念傳達的精準度，卻還在摸索中。回想起來，『主觀式擬真』的創作概念，或許在當時已經萌芽」。

從一株仙人掌開始，逐漸加入許多元素。他把只有在寓言或童話故事中，才可能同時出現的變色龍、瓢蟲、蝴蝶和仙人掌等，以堆疊或對峙的方式同框，形成一股柔美又尖銳的張力。

就觀者而言，這種超寫實技法，描繪非真實世界的情境，
交織著真實和虛幻、理性和感性，是一種很特殊的視覺體驗。
變色龍是冷血動物，被顆粒狀鱗片覆蓋的皮膚，
真皮層內有多種色素細胞，可隨機變化體色，形成最佳的保護色。
能長期維持靜止狀態，無聲無息地蟄等待，一旦獵物落入攝食範圍，
會以身長2倍的長舌，在 1/25 秒的瞬間獵食。





蝴蝶、瓢蟲和變色龍，互為食物鏈中的生死從屬關係，朱書麒將自然界「吃」與「被吃」的恐怖平衡，表現得淋漓盡致。溫馨和諧的表象背後，隱藏著死亡的氣息，畫面定格在殺戮一觸即發、死神即將降臨前，令人屏息的美麗與靜謐。

不禁令人聯想十九世紀印象派畫家竇加的「謝幕」，當觀眾的目光聚焦在甜美燦笑的芭蕾舞伶時，殊不知隱藏在黑色布幕之後，正醞釀著多少秘密和算計？當女伶展開雙臂、獻媚地昂起頭時，她在對誰笑呢？或許俯瞰並回應她的，是命運之神憐憫的訕笑。

日本藝術史權威兼藝評家中野京子，著有《膽小別看畫》（怖い繪）等書，以歷史、藝術史和神學的角度，參酌畫家的時代背景，抽絲剝繭剖析名畫，揭開畫布背後，殘酷悲傷又無奈的故事。若以中野京子的論述模式，對朱書麒的作品應該也會有精彩的詮釋吧。

「我重視光影、色彩和線性協調，更講究創作前，精確的計畫和設定。我的創作核心很簡單，就是追求「美」，不斷在做的事，就是對『美的控制』」。不同於當代藝術的奔放不羈，他以敏

銳的觀察力和精準的繪畫技藝，展現古典寫實的精髓。

細觀其作，蝴蝶，構成核爆蕈狀雲；瓢蟲和金龜子，在仙人掌的刺棘上，堆聚成美麗的花朵。一切都符合「美」的期待，但若將畫中的意境，延伸至社會、政治或生命的議題，何嘗不是一種細思極恐的影射。

朱書麒從小學美術資優班，到國立臺灣師範大學美術系研究所，看似華麗順遂的升學過程，其實暗藏無數的掙扎和抗爭，而最大的衝突點，是畢業出路問題。愛子心切的父母，毫無懸念地希望他成為一名美術教師，能兼顧生計和興趣，是最兩全其美的作法。

但忙碌的教職和行政工作，佔據太多創作的時間，歷經 6 年蠟燭兩頭燒的艱辛歲月，終於在獲得藝術經紀公司的支持後，如願成為一位全職創作者，即他口中的「藝術公務員」。

朱書麒給人風趣幽默的印象，但創作的態度非常嚴謹。相較於其他藝術家的浪漫，他認為自己對邏輯、影像、聲音更為敏銳，可說是結合 90% 理性和 10% 感性的創作者。



まるで本物と見まごうばかりの圧倒的な写実力で描かれた蝶やオオコノハムシ。近くに寄れば寄るほど、その繊細に描かれた産毛や鱗粉までもが感じられる。その徹底した技術の追求の中から、もう一つの穏やかならざる世界が見えてくる。朱作品は飛ぶことのできる命を持った蝶の姿、島村作品は標本といういわば死後の虫の姿。いずれも、その確かな存在感と気配が、画面の中から強く訴えかけてくる。(文字節録於日本藝術季刊《美術の窓》)



2014 年，他的作品出現在日本權威藝術季刊《美術の窓》。

當季的主題企劃是「驚異の蟲の世界」，

編輯以相當大的篇幅，刊登朱書麟的作品「異界風景—意識集合體」，藝評家更將朱書麟和日本超寫實油畫大師島村信之並列，其評述如下：

「以逼真的寫實力描繪的蝴蝶，越靠近越能感受到細膩的絨毛和鱗粉。在追求這種徹底的技術中，又看到了另一個不平靜的世界。

朱書麟的作品是可以飛翔並擁有生命力的蝴蝶，

島村信之的作品是標本，也就是死後蟲子的模樣。

畫面中強烈地訴說著它們都有其確實的存在感和跡象。」(譯者：晨桐)

朱書麟透露，近年來忙於創作和教學，藉由此次的訪談，

重新梳理了這 20 年的作品，翻看歷年的手繪構圖筆記，

上面註記的文字，甚至是一首詩，點點滴滴勾起遺忘的初心。

對喜愛其作品的人而言，當年的仙人掌依然綻放如昔，

只是添加更多歷練人生後的細節和省思。

我是一個水泥工

Artisanship



泥匠阿鴻

扛得起水泥，扛得住人生

太陽下工作的人，大多是做工的人。
從建築工地、修橋造路，到居家修繕、泥作馬桶，
生活中不可或缺的人，不是檯面上衣冠楚楚、誇誇其詞的大人物，
而這些混身汗味、滿臉泥灰的工作者，他們通稱為：做工的人。
做工的人阿鴻，是14萬粉絲追蹤的網紅，是作家也是畫家，
如若問他，你的本業是什麼？他會驕傲地說：我是一個水泥工！



■ 圖片提供/鄭志鴻

關於人生

出身三代水泥家族，阿鴻從小在學業表現上頗具天份。國中畢業後，同時錄取南二中及專科技職學校，原以為人生的軌跡，會像日出月落一樣，自然平順地運行。沒想到專科新生入學前夕，阿鴻半夜被用力搖醒，在毫無頭緒之際，倉促慌亂地跟著家人，一路從台南奔逃到北部，這一夜，他的命運走向分岔點。

後來他才知道，家裡的經濟早已出狀況，以至於不得不舉家「走路」。當溫飽出了問題，升學就成了奢望，阿鴻不僅無法繼續升學，還得負起養家的重擔，從此開始扛起水泥，扛起人生！

當時阿鴻才十五歲，想找工作談何容易？於是透過舅舅的安排，進入水泥工的行列。所謂「師傅領進門，修行在個人」，在這泥灰色的世界裡，為學得一技之長，賺取每日的溫飽，小小年紀的阿鴻，已嘗盡世間冷暖、看透人情世故。

阿鴻是少數 80 後，只有國中畢業的中生代。不



論以水泥工、作家或網紅的角度，這一張國中文憑真的很單薄。但在人生的履歷表上，阿鴻的歷練、體悟和對生命的認知，已超越文憑的表徵意義。

關於出書

「在人口嚴重老化的水泥師傅中，我的年紀算年輕的。但論資歷和技術，我卻已經是「老」師傅了，從粗工、半技、學徒到師傅，這一路我走了 30 年。」

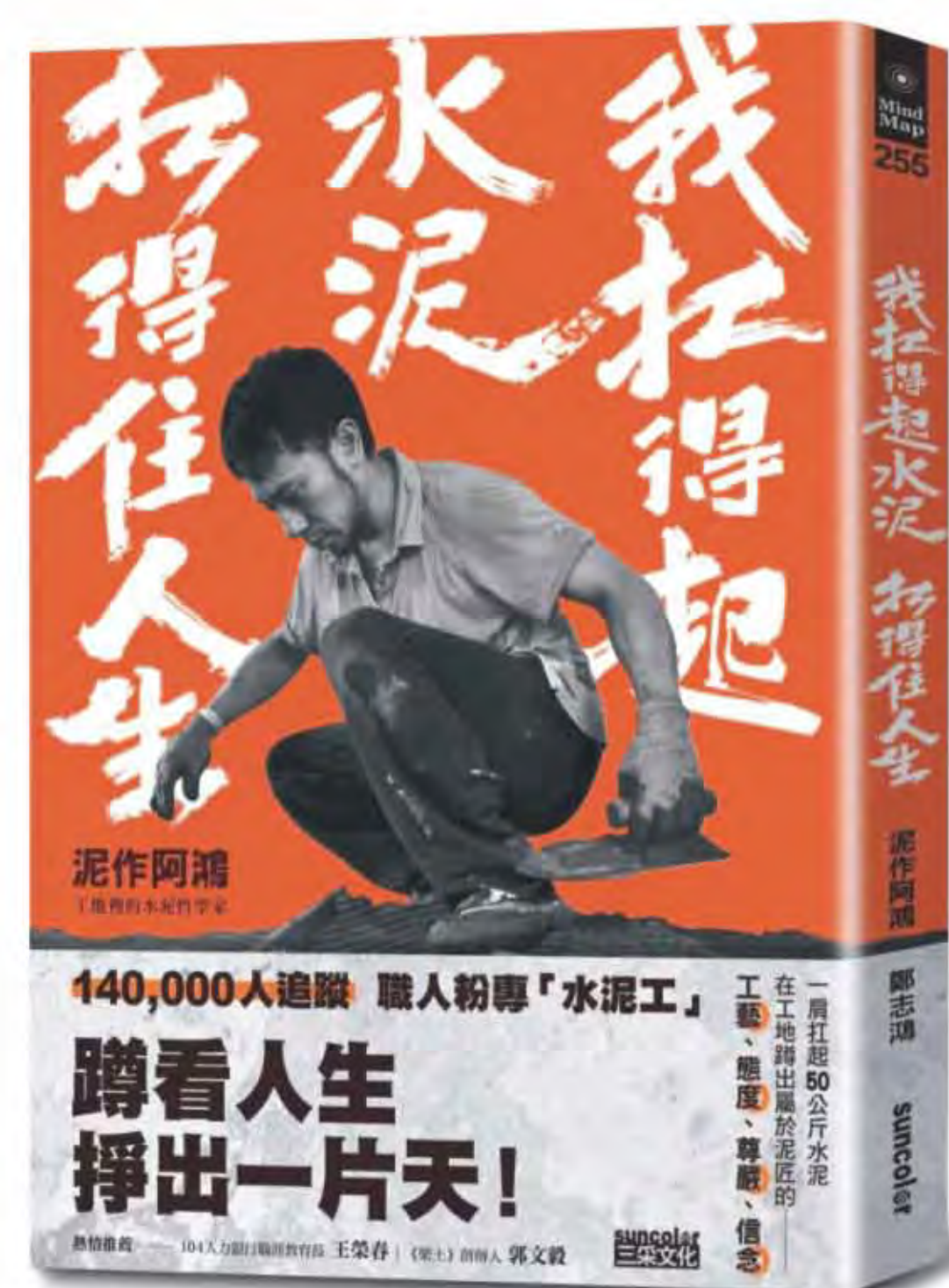
阿鴻語重心長的說，工地環境既危險又辛苦，學



徒起薪也缺乏競爭力。年輕人若有心踏入這行，大多從技職學校或室內設計科系入門，畢業後當設計師，只要有資金人脈，人人都可以當老闆。但滿街設計師，師傅哪裡來？現在年輕人願意當學徒的，更是少之又少，台灣技術工短缺的問題，是大家應該正視的隱憂。

阿鴻的「水泥工」粉專，經營十年已擁有 14 萬粉絲。他坦言，當初開粉專的動機很簡單，就是想多承攬一些生意，所以粉專直白的引用「水泥工」三個字，希望能在大眾搜尋泥作工程時，第一時間搶得商機。

他在初期的 po 文，大多寫些泥作相關的文章。直到近幾年，才開始書寫一些職場和生活的心情故事，意外地獲得更多的迴響，短短兩年內，粉絲數從 2 萬暴增到 14 萬。



作者：泥作阿鴻(鄭志鴻)

出版社：三采文化



f 水泥工





「因為曾遇過網路酸民的不好經驗，我才漸漸減少太專業的泥作文章，以免牽扯某些商業利益的糾葛；生活或工作會遭遇挫折，本就在所難免，沒必要寫得太負面，變成自怨自艾。」

阿鴻經常分享短文，認真卻不認命的態度，勇敢面對生命的挑戰，讓粉絲感受到滿滿的正能量，成為許多人的心靈雞湯。**2023**年初，他接受三采文化出版社的邀約出書，書名是《我扛得起水泥，扛得住人生》。

「這是我第一次出書。水泥工是很小眾的行業，恰好藉由網路平台和出書，讓大眾更瞭解這行的辛勞。不過隔行如隔山，沒入行的人，確實不容易體會。」

關於作畫

水泥鏝抹無框畫，是阿鴻創造的水泥工藝，之所以會有水泥鏝抹無框畫的構想，要拜「工業風」的崛起所賜。設計師利用水泥和石牆的原型，營造粗獷樸拙的質感，是工業風空間設計的重要元素。阿鴻把水泥加入顏料，以抹刀取代畫刀，將牆壁變成畫布，鏝抹出一幅幅獨一無二的家風景。

他的水泥鏝抹無框畫課程，已開課三年。阿鴻說，「雖然畫法有些類似油畫，但是水泥乾燥的速度很快，作畫時調色鏝抹的速度，簡直是跟時間賽跑，有一定的難度，初學者需要花點時間練習。」

關於教育



「你不讀書，就像他一樣去做苦工」！曾經有一位業主，當著阿鴻的面，以語帶輕蔑的口吻，恫嚇不愛念書的孩子。阿鴻聽了感慨萬千，「雖然我是個水泥師傅，稱不上社會賢達，做的是粗重勞力、不上檯面的工作，但靠我的專業和技術，同樣撐起一片天，養活一家老小。我以自己的工作為榮，不知大眾對水泥工的觀感，何時才能改變？」

由於孩子小的時候沒人帶，所以經常跟著他和老婆上工地，是看著父母揮汗如雨的背影長大的。阿鴻鼓勵他的孩子，讀書閒暇之餘，也一起參與他的工作和教學，以身作則地讓他們知道，做人做事不分貴賤高低，重要的專業和擔當。

從粗工一路到師傅，阿鴻現在已是當家作主的自營商，他把每個案場當自己家來做，搏得業主的尊重和肯定，不論是專業領域或私領域，都是一位值得敬佩的優秀職人。

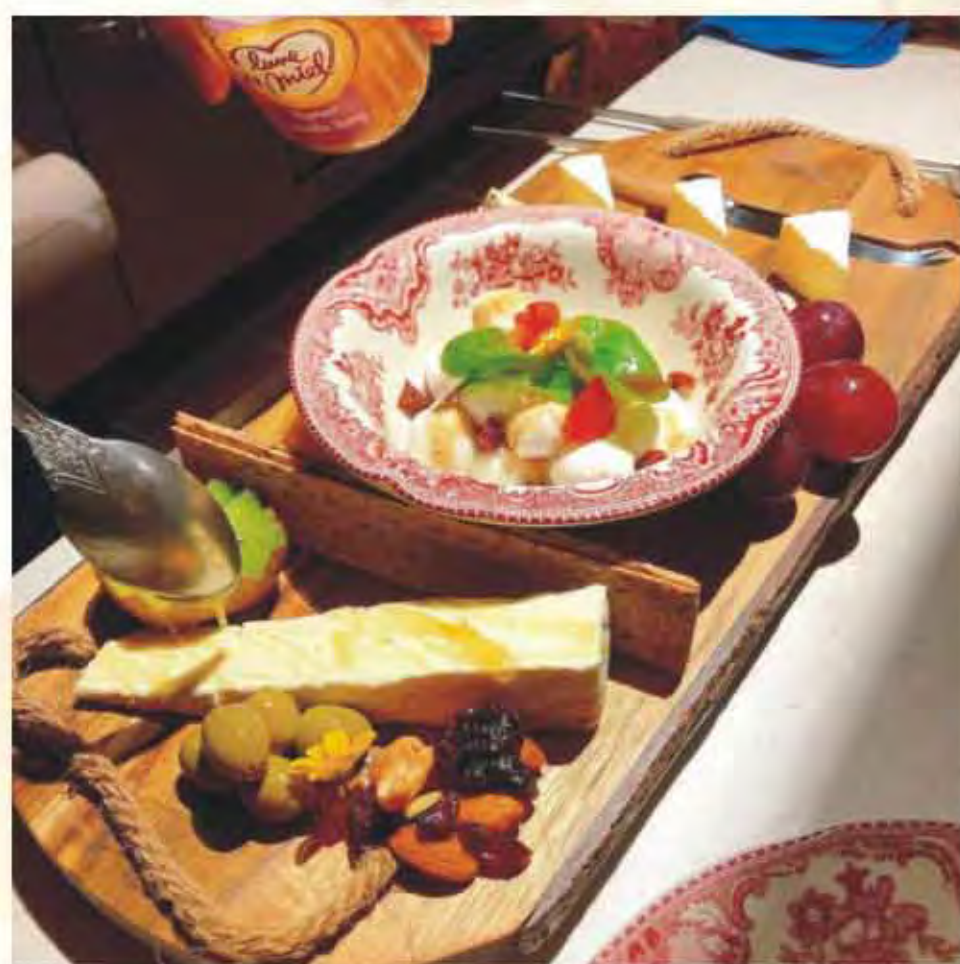
Mamie Simone



西蒙奶奶

法國家鄉廚房

法國 的庶民日常菜



■ 圖片提供/西蒙奶奶

疫情過後，美術園道的餐飲生態產生些微變化，若常在西區走跳，懂的人都懂。美術館園道旁，五權西三街和西四街上，新月梧桐上海菜、日出大地乳酪、澳門打邊爐賭場火鍋、**blank plan** 留白計畫等，排場華麗的大勢餐館各有擁戴，堪稱台中美食地圖的熱點。園道上的山珍海味若已吃遍，想換換口味，就走進巷弄吧！老房子改造的餐館、居酒屋、燒烤店及咖啡廳，反而有出乎意料的味覺體驗。想像一下到法國旅行，多數人會在巴黎鐵塔打卡拍照，做足到此一遊的儀式感。但真正留下記憶點的，可能要鑽進巴黎巷道且走且看，融入當地人日常出入的咖啡館、餐廳和市集，才算真正了解法國。

位在五權西四街 13 巷的西蒙奶奶法國鄉村廚房，是一家主推法國庶民家鄉菜的早午餐廳，用在法國常見的雜貨鋪結合餐酒館形式，將歐洲進口食材與法國家鄉菜介紹給大眾。如果你對法國菜的印象，還停留在昂貴的鵝肝醬和松露，那更該來刷新一下味蕾。

Yvonne 耳濡目染法國人不急不徐、輕鬆優雅的生活態度。她說：「我原本從事廣告 AE 的工作，跟法國先生交往後，每年固定回到法國待一段時間。後來每到假日，喜歡烹煮一些料理，邀約好友來家裡，喝紅酒配起司，悠閒地慢吃漫聊，一頓飯可以從下午吃到晚上，就像在法國生活一樣，享受那種微醺自在的氣氛。」

時日漸久，**Yvonne** 的好廚藝，在朋友圈大受好評，於是齊聲鼓勵她，何不販售自家料理的法式即食包及食材？於是西蒙奶奶法國家鄉廚房就這樣在網路上應運而生了。除了即食包外，還有各類歐式雜貨、食品、甜點、起司、奶酪等，菜色和商品常常更新，應景的當令食材也經常入菜。經營多年，吸引不少忠實食客。為因應客人的敲碗期待，西蒙奶奶的實體雜貨鋪餐酒館終於在去年開幕。

五權西四街 13 巷，是條約 50 米長的巷道，低調地開著文具店、理髮廳和設計公司，店家不約而同地以庭院布置和綠植，把小巷變成一道有趣的私房景點。餐廳是一棟白色建築，建築立面設計成方格狀，幾株九重葛探出黃色花蕊，挑高三樓的天井下，擺放一席五人座的長桌，黑白相間的座椅，白色的吧檯正對著街景，用餐時頗有戶外野餐的趣味。

Mamie Simone







二樓餐區，頗具法國鄉村氣息，色彩繽紛的印花壁紙牆面，掛著法國西蒙奶奶家的家族相片，歲月感濃郁的桌椅和家具擺飾，據說部分是遠渡重洋的法國老件，二樓直接復刻法國家裡的小閣樓和一樓的輕時尚，儼然是不同世界。

四月中開放的三樓私廚空間，以分享作為初心，一日遊作為發想，不但可以作為共享廚房、聚會包場、公司團建等，未來也將設計一系列有趣的DIY活動和課程，讓來到美術園道的旅人都能享有更豐富的旅程。

西蒙奶奶法國家鄉廚房，堅持「一好二無」原則，即是好食材、無添加及無防腐。基本上，不論哪個國家，庶民的日常吃食，大多源自婆婆媽媽的用心張羅，家常菜令人百吃不膩的秘訣，就是新鮮食材加上用心的烹煮技巧，Yvonne也是懷著這份心意設計餐點的。

據 Yvonne 透露，西蒙奶奶真有其人。她長年居住在法國南部的布列塔尼半島，當地盛產龍蝦、生蠔、鹽之花、蘋果酒、起司和柏迪耶奶油。



Yvonne 回憶：「許多年前，我搭機到巴黎，再輾轉搭了火車和巴士，歷經數十小時的跋涉，來到西蒙奶奶的故鄉布列塔尼。那時是冬天的午夜，西蒙奶奶為又餓又累的我們，端上一道加了凱燕辣椒的洋蔥番茄濃湯，著實暖了心，也暖了胃，真的很令人難忘。」。

於是 Yvonne 復刻了西蒙奶奶的雜貨店和私房料理，將純樸的法國庶民飲食體驗帶來台灣。

這一天，天氣清爽微涼。我們點了南法風味烤雞、鮮蝦嫩蛋吐司、火腿起司半熟牧場蛋煎餅，還有主廚推薦的霍布洛雄起司烤馬鈴薯，佐布列塔尼蘋果酒，享受了一場讓舌尖起舞的法國小旅行，C'est la belle vie francaise!!

西蒙奶奶法國家鄉廚房

台中市西區五權西四街13巷11號

電話：0902-021608





ESG 驅勢席卷全球(註)，世界各國推動產業升級的同時，對淨零減碳議題更是重視。

標榜低汙染和雲端產業的軟體園區，集結高端階層的人文結構，加上周邊生活環境的優化，及公共建設的完整規劃，是值得購屋者深度考量的選項。

理科腦 菁英購屋學

科研双星 曙光之森

Catch The Stars

HOME







台中軟園 幸福曙光乍現

籌劃多年的軟體園區，是大里未來邁向國際城市的里程碑！多家企業總部開始前瞻佈局，網銀國際、鼎新電腦研發總部等早已捷足先登，5000名科技菁英先遣進駐，預估房市經濟年產值可達150億元。不論是出租或是自住，滾動式的獲利模式，既可創造財富，又能置產保值，房子是最佳的幸福存摺！

地段正確 房子怎麼買都對

地段，向來是購屋不敗的致勝關鍵。在都市計畫核心、交通建設樞紐或即將成形的蛋黃區佔有一席，房子的價值，會隨各項建設的到位而逐波上揚。

大里近年因軟體園區的成立，迎來各項交通利建設利多。即將通車的台 74 線「草湖雙向匝道」，銜接國道一號、國道三號、國道四號和高鐵台中站等，並拉近台中軟體園到七期、水湳經貿園區、Costco 北屯店的距離，加上規劃中的捷運橘線，未來將享有同步世界的繁華榮景。74 環線快速道路加上台中軟體園的共榮共好，只要地段正確，現在買房正是時機。





有「家」的概念 才有建築的溫度

品牌建商富宇建設洞悉城市發展的趨勢脈動，率先在台中軟體園區打造近 2 千坪的《科研雙星》《曙光之森》名宅。富宇建設首次在大里推案，以鑄造七期豪宅的規格，為大里企業主、科技菁英及層峰人士，構築豐盛優質、前所未有的生活體驗。大里市是許多隱形冠軍、傳統產業的聚集地，多年來，成功企業主在自己熟悉且熱愛的大里區，無法找到與其生活觀和世界觀匹配的高級宅邸，只得轉往七期或八期覓居。《科研雙星》《曙光之森》的推出，正是符合他們夢寐以求的頂級寓所。

「有家的概念，才有建築的溫度」，是富宇建設秉持的建築理念。

《科研雙星》《曙光之森》的立地條件相當難得，是當區唯一稀有的獨立街廓，規劃植森雙庭園，謙退四米林蔭大道，及多項國際飯店公共設施的史詩級宅邸。加以鄰近東湖公園、青年公園、壘球場和草湖溪自行車道等萬坪綠帶，為後疫情世代，帶來自然健康的曙光。

《科研雙星》規劃 3~4 房，15F 身段採跳層曲線，樹立地標美感，以回歸「山林生活」為主軸，規劃綠謐花園前庭，迎賓大廳、交誼廳、視聽室、有氧健身房及多功能閱覽室。

《曙光之森》規劃 2~3 房，以流線、清亮、自然為設計主軸，打造 10F 簡約美學建築。融會柔和石材、玻璃與隔柵語彙。以大尺度前庭森景、低台深窗拓展居家視野。

兩案皆為零店面規劃，並採用高級精品建材配備，營造國際飯店名宅的生活質感，一次滿足菁英首購與企業層峰換屋的需求。

貴賓會館：台中市大里區中興路一段173號旁 (星巴克旁)
電話：(04)2491-1177

註：ESG 是環境保護 (E, Environment)、社會責任 (S, Social) 以及公司治理 (G, governance) 的縮寫，新型態評估企業的數據與指標，企業或投資人會將 ESG 評分，視為評估企業永續經營的指標及投資決策。

河
正
宇

《 走路的人 》

在藏語中

「人類」意味著「行走的存在」

或是「且走且徬徨的存在」

我祈禱將來的我，始終是個走路的人

無論身處何種處境

始終是不放棄再踏出一步的人

—— 河正宇



走路的人，河正宇

걷는 사람, 하정우

作者：河正宇

原文作者：하정우

出版社：新經典文化

部分文字節錄《走路的人》

걷는
사람

《走路的人》作者河正宇，
兩屆韓國電影青龍獎、四屆韓國百想藝術大賞的實力派演員，
主演《與神同行》、《1987:黎明到來的那一天》、《柏林諜變》等，
他在韓國影壇的地位，如同國際巨星梁朝偉的存在。
才華橫溢、集編導演於一身，喜歡作畫、熱衷寫作，在藝壇和文壇，同樣表現出色。
一般而言，只要雙腳具足、四肢健全，「走路」跟呼吸一樣，是最普通不過的事。
但河正宇卻把這麼普通的事，視為展現個人核心價值的成就。
比起在影壇被視為天王巨星，更希望大家把他當做「走路的人」，
以被稱之「走路學校校長」為榮。

走路，就是休息

一天三萬步，偶爾十萬步，這是河正宇的日常。他走路去片廠、走路去公司，甚至走路去機場，只要步行可及就儘量走路。

他說，每當工作感到疲累，或思緒混亂、靈感枯竭時，與其在家耍廢躺平，不如起而力行，把「走路」當休息。因為走路，勞動的不僅是體力，也是讓思考力、觀察力重新活絡的運行方式。

放眼四方，隨處都有路，土地就是大自然恩賜的跑步機，輕鬆踏在土地上，邁開步履移動雙腳，如此簡單的運動方式，除了健身以外，步行在市井巷弄裡，看見尋常人家的真實生活，也是很好的體驗。

且走，且舒壓

「路是人走出來的」，此語鼓勵人們跨出舒適圈，走出自己的路。只要持之以恆，總能開創一番局面。

走路如此簡單，難在於邁出第一步的決心。因為人們總會為自己找到各種躺平的理由，情緒、氣候、工作...都是擋路不出門的藉口。追根究底，令人感到沈重，可能不是身軀，而是內在的思緒。

習慣的養成有兩種，好習慣靠自制，壞習慣只需放縱。單純的決心和行動，比任何力量都來得強大，每天持續一樣的行動，很快就會成為習慣。走路一但成為慣性，慢慢會適應、甚至享受汗水酣暢的快感。

《走路的人》，書寫一位韓國忠武路大勢演員，對人生、藝術、料理、工作及旅行的觀點，及如何在走下舞台、卸下巨星的光環時，享受平凡的日子，淡定看待人生的起伏。

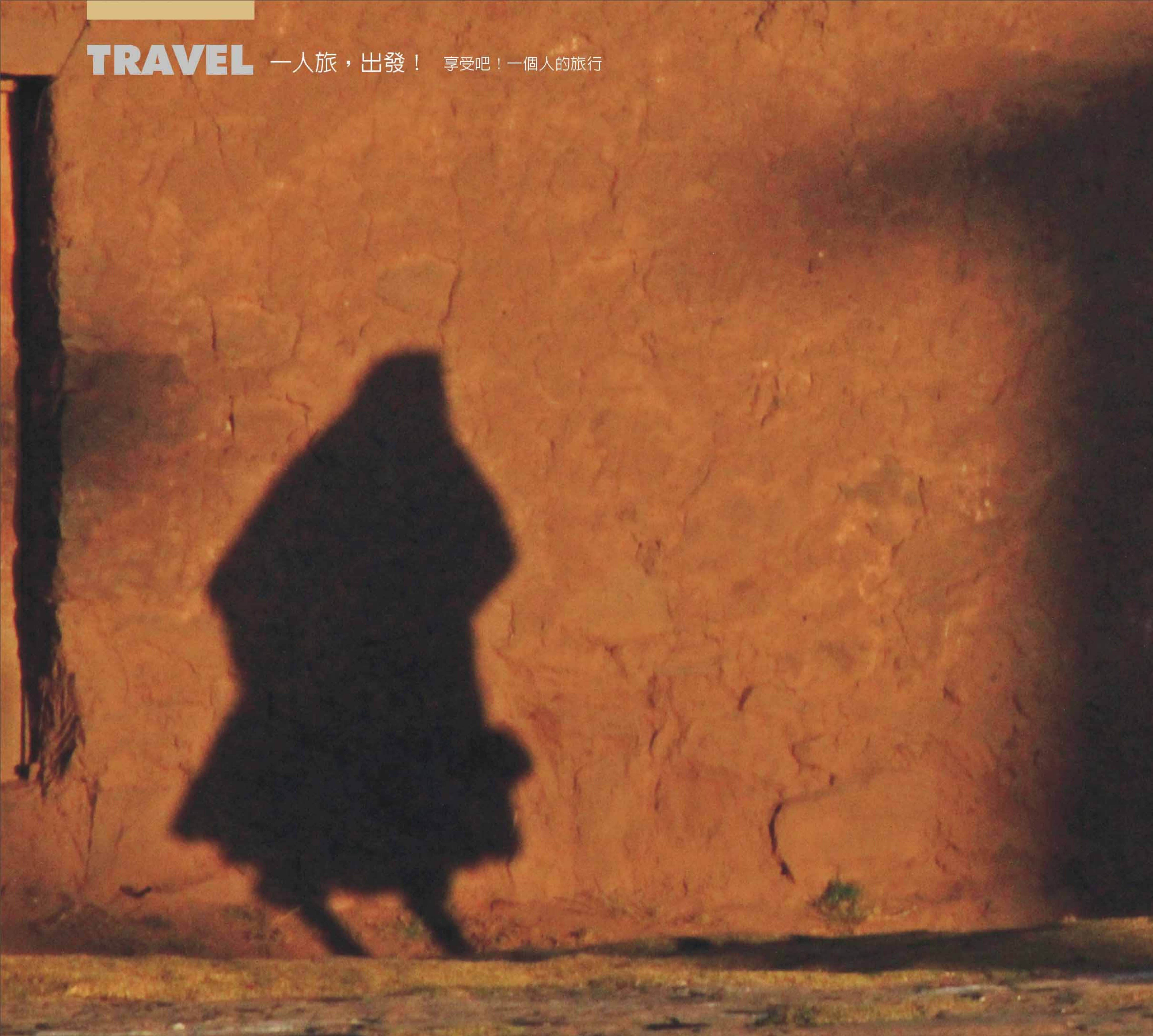
身在五光十色的演藝圈，從紅極一時的明星到過氣無名的路人，可能只是一夕間的事。演員隨時都處在世人放大鏡的審視中，如果沒有強大的意志和毅力，很容易在事業高潮時過度膨脹，低潮時隨波逐流、迷失方向。

河正宇說，「低潮不是突然降臨在某個不幸之人身上的災難，而是猶如日出時落下的陰影。人生的課題，是最終能多快逃出低潮深淵，能否復原？幾時復原？」

無論置身什麼處境，一步步勇敢跨出雙腳往前走，一次次將自己救出低谷深淵，這就是《走路的人》—河正宇，想分享讀者的故事。

Walker





一人旅，出發！



獨旅是趟不盡然舒適的旅程，與度假無關，更多時候是心的試煉。

■ 作者 / 攝影：路遠



Peru

決定獨旅那刻，你就是自己的導遊領隊、風險管理者、危機處理者與旅費精算師。
若你隨遇而安，獨處時很自在，也樂於與陌生人共遊一程。
願意承擔更多不便，同時敞開心胸，迎接旅行之神投出的變化球。
那麼，享受吧！一個人的旅行。



徒步四天三夜，終於見到馬丘比丘。

天空之城

我對馬丘比丘的第一印象，來自國中歷史老師送的照片。她是我這輩子第一個認識的獨行背包客，總在寒暑假出國遊歷，帶回精采有趣的故事，並把旅遊照片洗出來護貝送給學生。我聽著她如何與世界另一端的陌生人相遇相知，在異鄉迷路、找路、解決問題，十年後，我也踏上獨旅，走過幾個國家，包括那張照片裡的天空之城。

馬丘比丘，這座印加帝國留下的謎樣城市，是祕魯最重要的觀光金雞母。雖有直達的豪華觀光火車，愛爬山的我決定沿著印加古道徒步四天三夜前往。為保護古道，祕魯政府每日僅開放五百人進入，且得有在地登山嚮導同行。由於行程搶手，出發前七個月，我就透過網路向祕魯旅行社報名健行團，目的地抵定，要如何到達登山口，就憑自己本事了。

獨旅是趟不盡然舒適的旅程，與度假無關，更多時候是心的試煉。飛過半個地球，在語言不通的國家降落，努力釐清新環境的運作規則，孤獨與意外難免，卻也更能心無旁騖地觀察世界。在驚奇與衝擊中，試著享受旅程的一切起伏。



庫斯科。前往馬丘比丘前，旅人多數會在這座印加帝國古城修整。





印加古道健行團的廚師各個身懷絕技，路上絕對不會餓著。

享受自由

獨旅最吸引我的，是擁有對行程的絕對掌握與自由。當預算有限，心願無窮，行程規劃第一步，是明白「自己要什麼」。旅行團在最短時間濃縮必吃、必看的異國體驗，獨旅者大可放掉沒 **feel** 的古蹟、博物館，在巷弄亂鑽，或賴在青旅看球賽。菜市場是我認識異地生活的入口，在祕魯的日子，我每到一個新城鎮，就先打探當地的菜市場，在人潮洶湧的小攤坐下，指指隔壁吃得很香的客人，請老闆來份一樣的。嘗過溫暖飽足的雞湯麵，或新鮮清爽的檸檬汁醃生魚，再好好逛一圈，看當地人都買些什麼。

獨旅不代表窮遊，你能天天買菜自炊，也能在氣氛絕佳的世界遺產裡享用美食調酒。能以機票錢換更多旅遊時間，也能搭乘十幾小時的巴士穿越廣袤大地。沒有旅伴，無須遷就與妥協，所有路都是自己選的，吃苦或揮霍，都心甘情願。



跳脫所謂「必吃」、「必玩」、「必看」，在不起眼的巷弄一隅，也能發現令人驚喜的瞬間。

面對變數

前往印加古道前，我還順遊亞馬遜雨林，查好時刻表，準時坐進破舊的城際小巴，準備花兩天轉車前往雨林入口。沒想到駕駛遲遲不來，西文程度低落的我，比手畫腳一番才搞懂那巴士「坐滿才發」，時刻表僅供參考。幾番折騰加上半途修路，我遲了三小時才抵達，原定轉接到下個小鎮的巴士老早揚長而去。

獨旅時，你是自己的一人領隊，得在異鄉打點所有細節，但就算你在行前做了一百二十分準備，變數總在意想不到時發生。你可能會生病、遭竊、錯過班車，這些無法 Google 解決的問題，只能使出渾身解數化解，或開口求助。煩悶痛苦難免，但也只能隨遇而安，確保安全後，你能選擇好好感受，甚至試著去享受這段過程，這些變數讓你的旅程獨一無二。

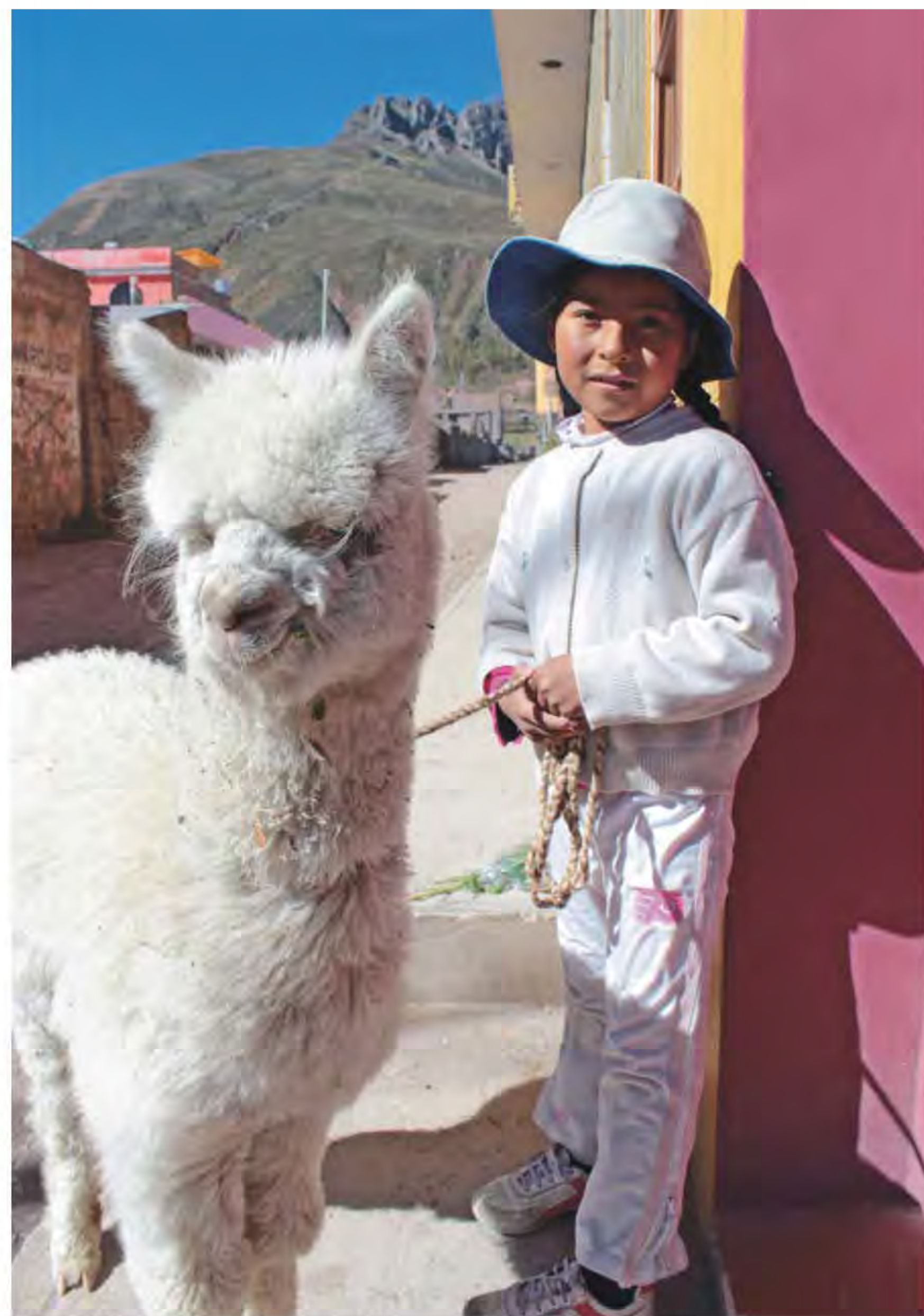
活在當下

發達的網路，已顛覆獨旅定義。今日旅者的背包不再裝著紙本地圖、旅遊指南、筆記本與底片相機，而是平板、電子書與大容量的行動電源。就算孤身出發，只要智慧型手機在握，買張網卡或連上 wifi，就能對接台灣親友。網路愈唾手可及，那些對獨旅的想像—孤獨、探索、自我對話，其實常被手機訊息打斷。在許多世界絕景前，我看到不少人只顧著自拍上傳 IG 或開直播，雙眼仍盯著小螢幕的按讚互動。

放下手機，面對眼前真實的人與風景吧！這才是真正的獨旅。



準時抵達車站，才發現祕魯鄉下的城際小巴時常是「坐滿才發」。



牽著羊駝的祕魯女孩。



庫斯科周邊的公路風景。

獨行或交友

對有百岳經驗的旅行者而言，海拔最高 4200 公尺、長約 45 公里的印加古道行程，除了高山症的風險，其實不算困難。攀登者背負輕裝，營帳與公糧交給挑夫；有隨隊廚師打點三餐；還有嚮導講解遺跡故事。在這條熱鬧路線，你能輕易遇見新朋友，但旅伴帶來歡樂，也讓正感受歷史文明的你分心。回想這趟徒步，我只記得同行健談的美國老夫妻大聊孫輩瑣事，而非精妙的古蹟遺構。該踽踽獨行或結交旅伴？這是獨旅者的永恆課題。不過在某些時刻，獨旅者會暫時忘卻旅程中的挫折、矛盾與煩惱，回歸某種純粹滿足。清晨 6 點，我看著陽光爬上海拔 2000 多公尺的山脊，安第斯山脈的巨大陰影如舞台布幕般消退，馬丘比丘現身，起伏梯田，砌石神廟，羊駝緩步其中。「你比你想像的更強大」，回想這段漫長旅程，腦中浮現的這句老諺語錄，還是讓內心澎湃不已。



除了高海拔，修整良好的印加古道，對有百岳登山經驗的攀登者而言其實不算困難。

微光成炬

募Move計畫青年公益營全記錄

對弱勢族群及社會公益的濟助，抱持長期而永續經營的態度。除了因應弱勢團體的扶助需求之外，我們亦主動藉由義賣、志工隊及各種贊助形式，讓愛心的觸角伸及社會每個角落，讓需要幫助的人得到實際援助和救濟。我們竭誠歡迎您，與我們一起將愛心化為行動，把希望的種子散播出去，讓人間更幸福，未來更美好。

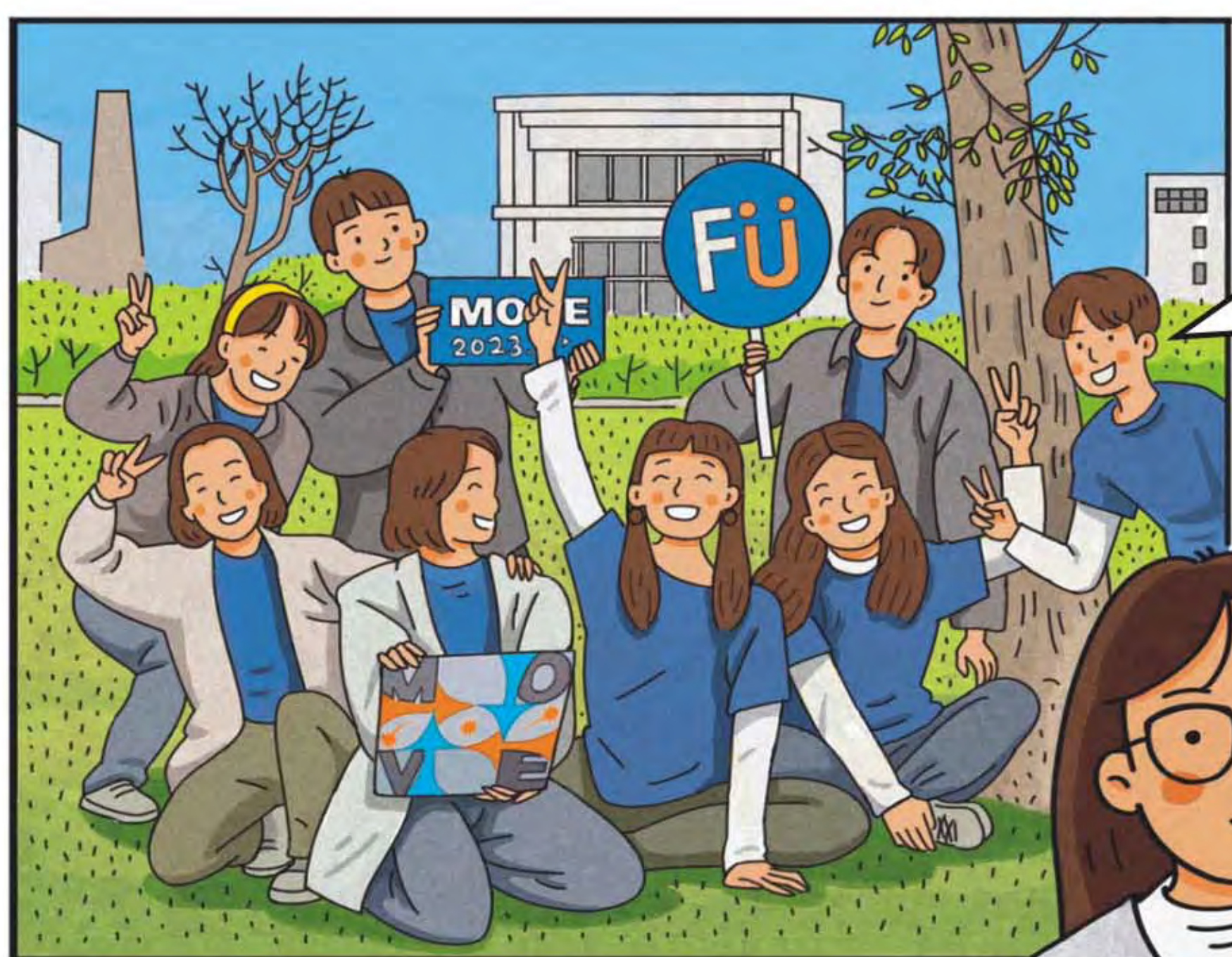


「首先人應該善良，其次應該誠實，但是最重要的是不要相互遺忘，互相點亮。」——陀斯妥耶夫斯基

火炬中的新時代，如何點亮公益行動？

如果光的軌跡可以被描述，或用文字、或用攝影或聲音，它會是什麼樣子？

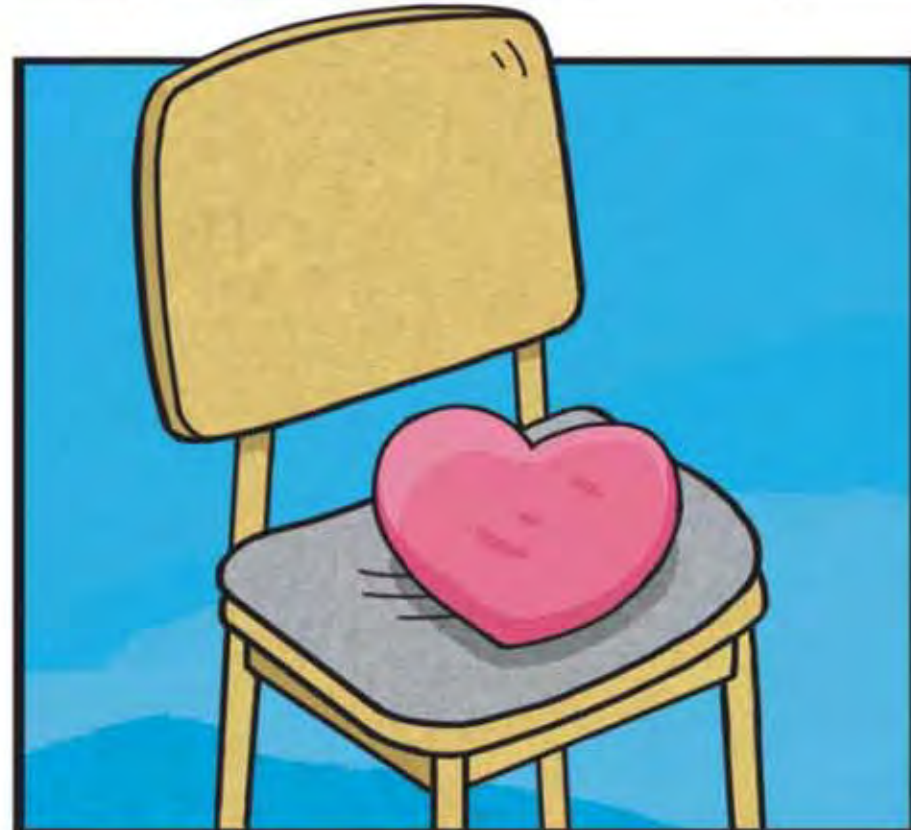
由一顆顆光點組成，青年世代的公共精神，在光與光的縫隙中，停駐、換氣，沿途照亮生命的軌跡。過去這幾年，獨立文化、新青年、社會公益，這些詞彙逐漸在無阻的資訊與暴漲的國際化中，燃起熾熱的影響力，在新舊之間形成一把把時代的火炬。長年來投注心力於公益慈善，我們試圖探尋這些熱點，並梳理我們的經驗，挹注資源予青年，擴寬公益的力量。



「募Move計畫青年公益營」
透過青年培力營輔導青年學
子投身公益實踐行動，賦予
青年改變社會的力量。



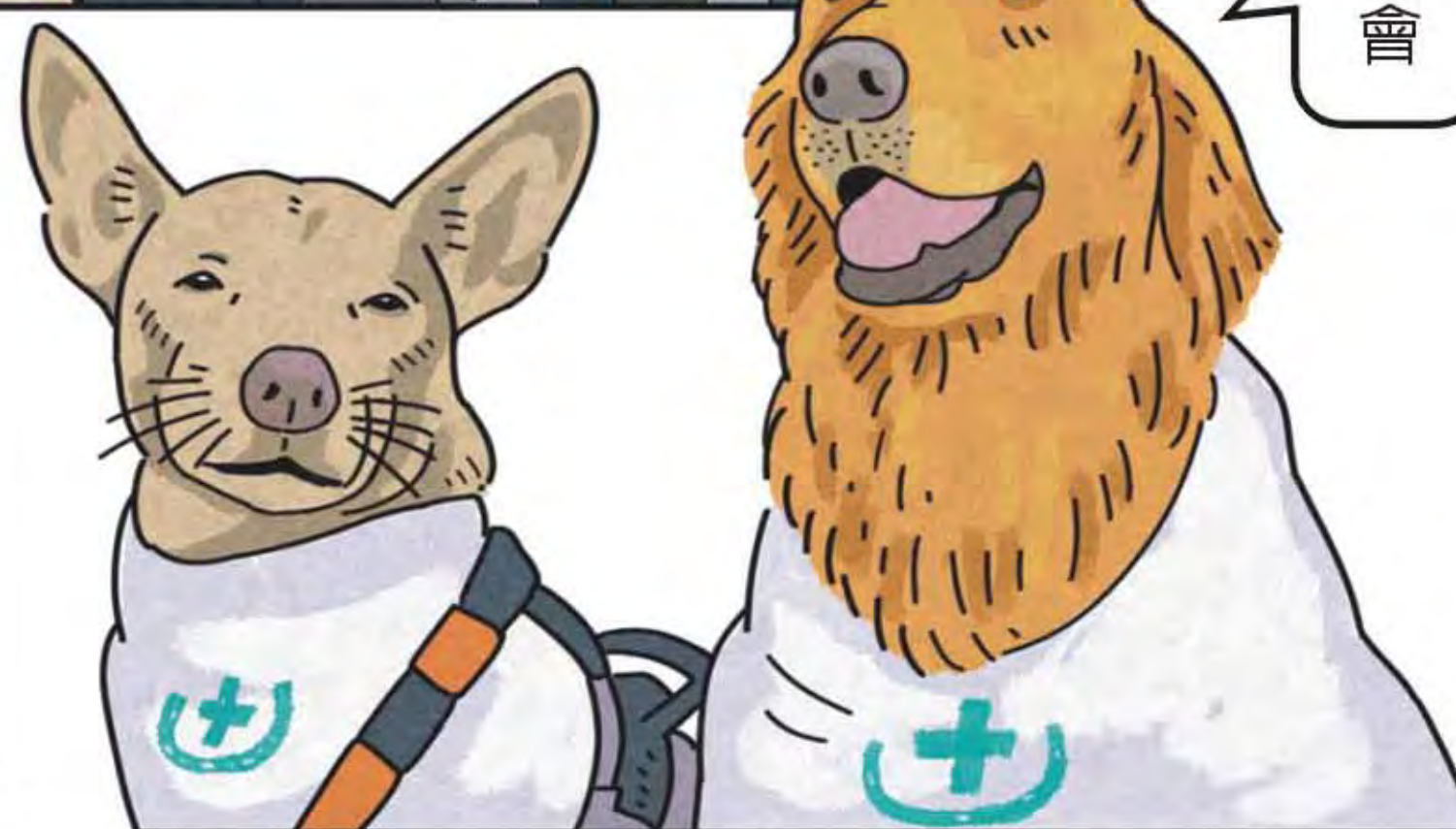
火炬中的新時代，如何點亮公益行動？



狗醫生協會



舉辦專題式講學，禮
聘各界專業人士為講
師，培訓青年深入公
益實踐，提升實務操
作的能力。



新苗與薪火，營隊傳承紀實

以「富宇社會福利慈善事業基金會」為起點，去年我們首度創辦「募 Move 計畫青年公益營」，透過青年培力營輔導青年學子投身公益實踐計畫，以「幫助助人的人」為根本，共創支持系統，賦予青年改變社會的力量。

今年，我們不但擴大舉辦第二屆「募 Move 計畫青年公益營」，也重建思考，重新想像新秀們在公益道路上開拓創新時，更多元的實踐可能。

為了讓青年能夠更好地拓展專案方向及思維，我們特別著重於專題式講學，針對公益實踐三大核心進行講解培訓，並禮聘各界知名人士作為講師，期望青年們能從這樣的學習模式中深入公益實踐，提升其對實務操作面的把握。

公益實踐核心涵括口語溝通、企劃書寫，與映像上的真實呈現，此次參與培訓的三位講師「人生百味」共同發起人巫彥德、「平凡製作」創辦人暨創意總監黃銘彰以及「大樹影像」工作室負責人林靜怡分別運用各自領域的見學，分享生命境遇，回應青年的叩問與公益、社會交織下的時代肌理。

當人與人之間語言的疆域正在飛速縮減，讓位於科技與 3C 時，講師巫彥德提倡的「非暴力溝通練習」就越發重要。正如巫彥德所言，每個社福個案都有具體的語境，無法用同樣的方法處理不同的個案，每當面對溝通對象時，必須試著辨別暴力語言，聽見他人的憤怒，覺察自己的喜惡。語言與思想若要落實在形式中，當然更需要縝密的文字載體與視覺表達。在系統性的溝通練習後，講師黃銘彰以書寫技巧、策略提案，與我們分享向外界傳達理念的方式；從自身體驗出發書

寫思想、倡導價值，成為我們以行動建立一個更好的世界的依據，與攝影師林靜儀強調映像、觀者、攝影者三者之間的情感共鳴，起到相輔相成的作用——對於林靜儀而言，映像並不僅是紀錄，更需體察纖細堅韌的人性輝光，和明暗交錯的個體生命境遇。

萬丈光芒，由光點匯集而來

「共好」有時並不容易，人與人、人與社會之間的關係必然存在框架，有待我們用思考與行動來開展回答，慢慢實踐。

本次與會的青年們在營隊的最後一天，與合作公益單位「狗醫生協會」一同實習，練習與個案面對面訪談。青年們的視角多焦，倡導議題涵蓋動物保育、身心障礙、高齡長照，從本質上社會共好、到日常居所、乃至世間萬生……創作主題無論是「衝吧進入他們的生命」、「嘴角的弧度，勾勒新的溫度」、「黑暗中的笑容」、「平凡的人做不平凡的事」等，皆不離青年對於「公益共好」的關注與想像。

三天的營隊，富宇夥伴們彷彿看見一幀幀現實世界最迷人的光點，雖然腳下或許有洪流、寒霜，但我們仍然可以在光點交會之處，以青年們的本土關懷意識及公益理想，拼貼出社會本來該有的面貌，在龐雜的社會體系裡達成交流。

我們期待以更多敏於變化的慈善培力見學，不斷匯入年輕而傑出的靈魂，培養更多獨立思考和人文主義精神，同時追求一流的文本表達，長久、富有韌性地為社會發聲。

世界一片光亮，精彩的人和故事即將登場。

Charitable Activities



治癒系毛孩

「假如你馴養我，我們就彼此互相需要。

你對於我將是世界上唯一的，我對於你也將是世界上



朱佩瓊・夏川里美

天真的眼神

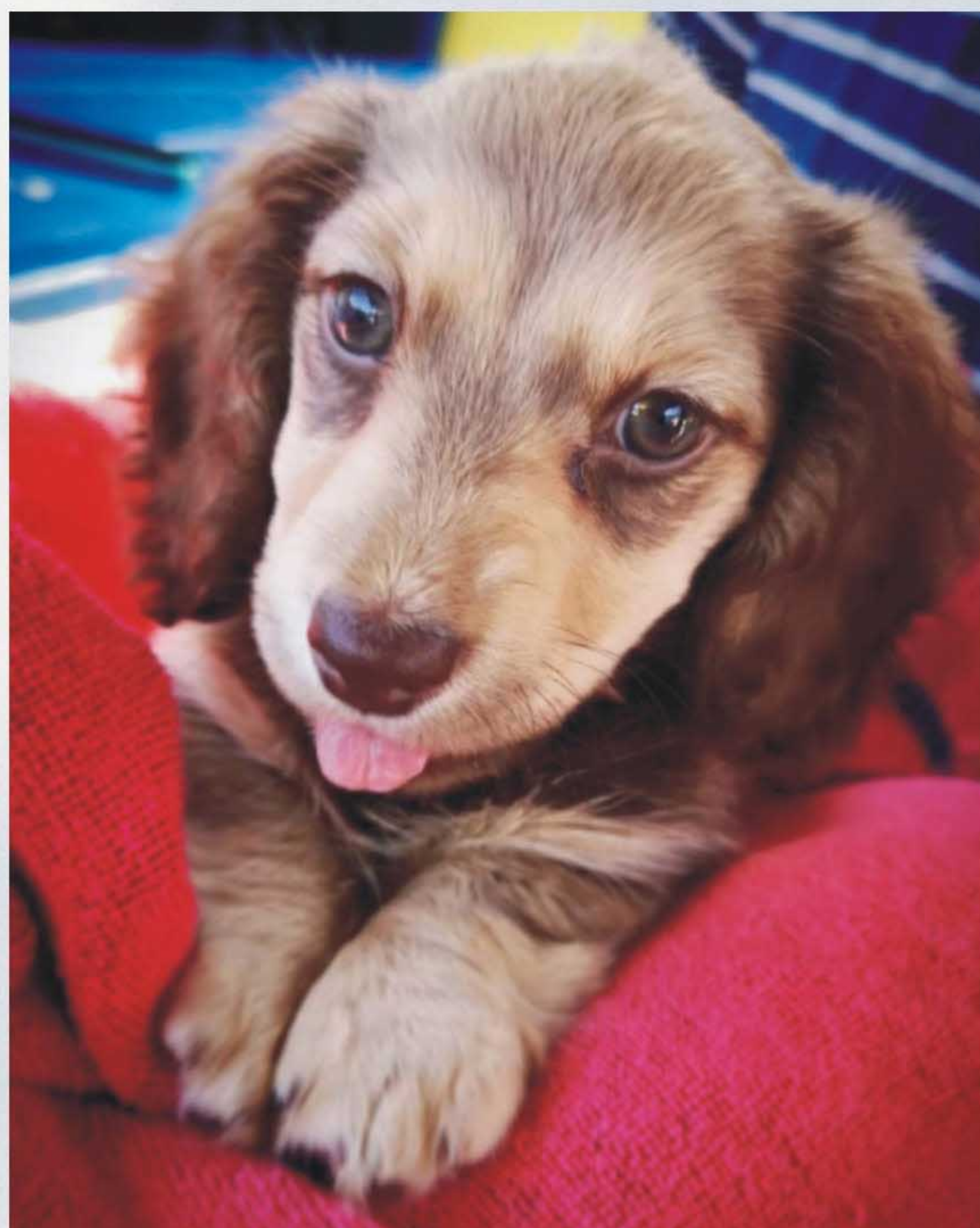
我們跟寶貝彼此之間的緣分很簡單，或許是在街頭相遇、也可能透過中介領養，看著寶貝們最初天真的眼神，毫無保留且無條件的愛，於是我們就這樣成為了一家人。

My fur baby

唯一的。」一小王子

吳晨蜜 · 中央公園

胖的摩卡
可愛莫菲



黃立仲 · 富宇富好

法式拿鐵

初來乍到的拿鐵，儘管愛做禍，
總能藉輕輕地吐舌帶過。



回到侏儸紀

穿越時空到侏羅紀時代，
有著凌亂秀髮的雪納瑞布丁好像已經被同化了。

謝裕翔 · 富宇晴美

酷狗嚙咪

林彥廷 · 富宇飛翔

酷狗大明星，治癒你的心！



你在找我嗎？

劉育誠 · 光之建築

投稿方式：投稿請 email 至 peichen@fu-yu.com，信件主旨：野・營 攝影徵件，並備註作品名稱、姓名、電話、居住社區及地址與作品簡介（建議解析度：300dpi 以上）。※避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。（每人至多投稿五張）
活動洽詢請撥 04-22586787 分機 602（賈小姐），或於富宇官網查詢 www.fu-yu.com 優選作品可獲得伍佰元禮券乙張及精美小禮乙份

攝影徵件中【野・營】

徵件主題：以「露營」、「野營」相關為題，人像、景物不限。
徵件對象：富宇家族住戶
徵件期間：即日起至2023年07月01日止



陳依萍

馬尼的日常可可愛愛



陳宥均・富宇質青

治癒系毛孩

Girl's Power

你我都是美的定義——
這一刻，





「妳的優雅，強而有力！女子有氧拳擊活動 Girl's Power」
清晨，陽光以明亮透澈的語言和廣袤的草地交談，此起彼落的揮拳聲回應著陽光，臨近三月八日國際婦女節，我們在飛牛牧場舉辦了2023富宇建設機構 Outdoor Boxing 女力限定「百人拳擊有氧x野餐派對x共好森活」活動，用女性的堅定展示具有力量的美感，擊碎框架。

在暖陽照耀下，各年齡層的女性朋友與我們一起繫上拳擊綁帶，迎接挑戰自我的課題，上勾、切刺、直拳，攻守交錯之間跳脫既有身份，單純享受著彼此的力量和支援，這一刻，我們可以是任何角色，這一刻，我們都是美的定義。

性別先鋒作家吳爾芙（Virginia Woolf）曾以一句「女人都該有自己的房間」表達了女性內心對解放的渴求，感謝眾多女性朋友的參與，在運動中一起揮拳解放界線，共同為自我構築更深邃智性的內在世界。

富宇長期聚焦於貼近多元群體，透過各種動靜態交織的活動，關注彼此如何在內在領受自我覺知、妥善照料身心，並與他者締結共好的正向關係，期待下次的會面，與您攜手更多朋友追求美好的生活型態。

願每位女性皆如吳爾芙所言，擁有自己的房間，自由地生長、創造，在念念之間。





南美不思議！

馬丘比丘與復活節島

如果從台灣筆直穿越地心，你會抵達哪裡？地理位置恰於台灣對蹠點的南美洲，用世間罕有的瑰麗與我們相隔一整個地球，遙遙相望。

世界的盡頭，往往也是想像力的盡頭，正是因為這種橫跨地理自然與神話歷史的距離感，我們總能在南美相關的敘事中，看見無盡的想像。本次講座「南美不思議！馬丘比丘與復活節島」講師苗啓誠從南美的想像出發，帶著我們向神秘的馬丘比丘與復活節島啟程。

隨苗啓誠的聲調，我們在秘魯盤桓，踏上求道者的步伐從印加古道一路健行，登上馬丘比丘肅穆的高度。海拔3400公尺上，是曾經輝煌的印加文明古城，苗啓誠讚嘆道，這種僅以石頭摟疊無任何膠合的千年建築至今迄立不搖，「現代建築都做不到這種結構，可以說是奇蹟了。」





同樣的建築謎題也出現在復活節島石像上，苗啓誠曾帶團參與復活節島的神秘信仰，親眼見證一年一度的塔帕蒂(Tapati)文化節，紀念拉帕努伊人曾經燦爛的過去與記憶逐漸衰減的千年文化。千年，是足以洗刷記憶的時間單位，曾經征服者、解放者在美洲大陸上來往，今日，我們則在苗啓誠的介紹下與歷史的軌跡重合，如遊戲中的晦暗地圖一點點被照亮，我們的視野漸漸打開，



心中無所阻攔。

對富宇而言，旅行正是一條通往心之所嚮的路，不只關乎眼界、關乎世界，更關乎勇氣與自由，如苗啓誠在演講中不停強調的「不要讓錯過成為常態，有些事現在不做以後就不會做了。」期望透過異國歷險分享，為好友們拓展勇氣的邊界，讓付諸行動成為習慣而後豐收，或許你會發現勇敢、自在早已在血液中奔放流動。

Architectural aesthetics

建築究極

富宇經典 極致之作

▼ 富宇藏富



台中市松竹路、安順東一街口・預約專線：04-2299-3555
十一期前景之最 萬坪生態前苑 尖端國際外語學校特區

▼ 富宇上和苑



台中市南區南平路與南平路338巷口・預約專線：04-2376-8666
富宇為心 南區最完整半徑生活

▼ 富宇上城



桃園市龜山區文化一路、文青路口・預約專線：03-397-8777
A7科技園區 四千坪景觀造鎮

▼ 富宇天雋



新竹關埔慈雲路、埔頂一路口・預約專線：03-579-0099
關埔特區 COSTCO 商圈核心 絕版千坪唯一地主

Classic

Style



寧享科研雙星

Catch The Stars | 曙光之森 |



Catch The Stars

點亮新時代，軟園星生活



曙光之森 外觀3D示意圖

74草湖匝道 | 百億軟園 x 千坪公園 | 2至4房

接待中心：中興路一段173號旁（星巴克旁）

預約專線：04 2491-1177

廣告代銷：群亨實業有限公司