

美好生活

人文藝術

社會關懷

www.fu-yu.com

fu yu life

低欲時代 華麗的生活提案

Gorgeous Life Proposal

富宇
隨堂



27

2023 Aug

富宇社會福利慈善事業基金會



2023 Aug VOL. **27**

03

主題企劃

低欲時代 華麗的生活提案
打開全新生活視野
啟動魅力無限的生活風格



09

隨堂美學

以藝術 關懷地球
自然媒材創作實踐者 吳宗彥



15

職人質人

我是一個馬術騎師
全運會馬術冠軍 施介祥



21

秘食覓食

注意看
辣個泰式料理 泰銷魂
撩撥萎靡不振的食慾



27

一期一築

富宇天雋
沉浸 COSTCO 美式生活

33

開卷說書

坂本龍一《音樂使人自由》
100年後人們還會聽的音樂
就是我想做的音樂



37

走境世界

Less is more
向山而行 向內探索



43

共好沙龍

第一屆富宇東海「微星培力塾」
非營利組織經營者經營能力培力計畫紀錄



47

映像生活

攝影徵件一野・營



51

富宇家人

2023 富總柴同樂會
全家毛起來玩的寵物同樂會

57

建築究極

富宇經典 極致之作

■ 發行人／張清全 ■ 總編輯／張宇承 ■ 企劃總監／周燕樞
■ 編輯企劃／米夏企研・施美華 ■ 文字採訪／賈珮甄
■ 攝影／Steve・翁平倫・林維達 ■ 視覺設計／劉瑞
■ 出版發行：富宇建設股份有限公司
■ 地址：台中市西屯區市政北一路236號19樓之1 ■ TEL: 04-22586787 ■ 統編：23985071
■ 捐款帳號／戶名：財團法人富宇社會福利慈善事業基金會
■ 銀行：臺灣土地銀行 太平分行 ■ 帳號：072001052838



隨堂電子書



富宇粉絲團



《低欲時代》

華麗的生活提案

「低欲時代」，乃結合斷捨離和克制消費的概念，以減輕通膨壓力和生活負擔。

所謂低欲，意味著人們將步入無欲無求、無聊無趣、沒有希望的未來嗎？當然不是！

本季《低欲時代 華麗的生活提案》

為您打開全新生活視野，啟動魅力無限的生活風格！

Gorzeous Life Proposal

趨勢大師大前研一「低欲望社會」一書的風行，
逐漸衍生「低欲時代」新語詞的出現！



生活，是靈感的起源

時尚大師 Ralph Lauren 說：

要創造永不過時的流行，必須從「生活」出發。

生活，是許多靈感的起源。

但靈感不會憑空出世，而是透過人生歷練、思考、閱讀和旅行，
深化淬煉後的靈光湧現，進而形塑獨特的生活哲學和態度。

在此引述 Ralph Lauren 的話做為開場白，

是因為不論時代如何演進，後人如何定義生活的意義，
生活態度往往是翻轉幸福的密碼。





低欲，成就高質生活

任職設計公司的 Judy，自從當上二寶媽後，決定休工三年在家帶孩子。她說，「工作隨時可以接續，陪伴孩子成長的機會卻只有一次，現在不做以後也沒機會了。」

2019 年韓國大賣的女性覺醒電影「84 年生的金智英」，劇情敘述傳統東方女性結婚生子後，受困於家庭、失去自我的故事。

職場上表現耀眼的 Judy 卻認為，其實無需把職業婦女「轉職」家庭主婦，想得那麼悲催，「何不換個角度？就當重新回到童年，只是多了兩個可愛的小玩伴！」，因此回歸家庭前，她早已計畫好一番華麗脫俗的主婦操作。

Judy 說，不上班不代表沒工作，親自照顧家庭和孩子，少了保母費的支出，也算是一種無形的有償回饋。家庭經濟的落差不大，心情上，卻有種成年人放暑假的感覺。

清早起床，不必匆匆趕上班，急著送孩子到保母家。先泡杯咖啡，好整以暇地準備早餐，待老公出門上班後，就開啟快樂的親子趴模式！教孩子一起在家事、煮飯，陪他們看書、打電玩，在孩子的眼中，這不就是好玩的家家酒嗎？

夏日炎炎，待在家吹冷氣浪費資源，不如帶孩子去游泳消暑。趁孩子上游泳課時，自己也好好游泳運動、享受水療和三溫暖，躺在池畔的躺椅，看孩子快樂戲水玩耍，幸福就是這麼簡單。

Judy 說，暫離職場，衣著偏重簡單舒適，治裝費倒省下不少。但愛美是女人的天性，剛好近年流行「老錢風」（註：Old Money Aesthetic）時尚，回歸輕復古、好質料、剪裁俐落優雅的風潮。Judy 想到，這種復古風的衣服，不都在老媽的舊衣櫃裡嗎？翻出那些做工極佳的 80 年代服飾，稍作修改、加上現代的穿搭法，不花錢血拼，也能穿出一身華麗入時的好品味！

喜歡旅行的人，簡化旅行的非必要消費，也能得到旅行的多樣樂趣，例如一車一宿、露營野餐，享受野炊和森林浴，身心都可得到紓解。

熱愛美食的人，何不試試自己烹飪？從食物的源頭、料理的過程探索美味之道。不必被餐廳、價格和檔次綁架，小小的食材花費、簡單的烹飪方式，只要食材新鮮、產地無虞，享受美味並非難事，千萬別讓低欲，降低食慾。

註：老錢風 (Old Money Aesthetic) 的穿搭風格，在於重質不重量，追求簡約、低調及精緻，在細節處流露品味、雋永不過時。

小宅低欲生活學 剛好即是最好

剛從美商公司退休的梅先生，最近搬了新家。好友們參觀他的新居後，都相當訝異不解，因為以他歷年累積的財力，住百坪豪宅絕對是輕而易舉的事，而他的新房竟是室內約 20 坪的小宅？！

梅先生說，房子的大小不是重點，而是家庭型態改變了，家的功能也得重新思考。「過去我住的都是 70 幾坪的大宅，四個房間是基本的要求。」

隨著孩子陸續離家、各自婚嫁，梅先生也決定按計劃退休。但生活主場景，從職場變成家庭時，才意識到大房子在打掃維護上，相當耗費體力和精神，加上偌大的房子，如今只剩他和太太兩個人，他說：「感覺確實有點空虛～」。

換小宅，是梅先生經過審慎思考的決定。生活數十年的舊居，早已累積許多閒置雜物。藉著此次搬家，徹底與過去做個斷捨離，可回收捐贈的東西，就轉手給需要的人；老相片整理成電子檔保

存，書冊讀本也請二手書商沽售。喜歡閱讀的梅先生，發現電子書閱讀器，更能輕鬆地享受閱讀樂趣。

低欲的概念，並非降低生活品味和對美麗事物的渴望。消弭過度消費和慣性囤物的習性，將日常器物定期新陳代謝，為居家開創留白的空間，也是一種生活美學。

梅先生強調，「少一點，好一點」是他現在的人生觀。食物吃精、不吃多；東西重質、不重量，物慾少一點，把生活過好一點。

他說，藉由換屋，也為老後生活畫好藍圖。因此對公共設施特別講求，附有健身房、圖書室、聯誼廳和視聽室的社區，正好符合退休的養生需求，免去舟車勞頓和健身中心會費支出，在家即享有休閒生活。辛苦奮鬥多年，如今財富自由、時間自主，正是人生的黃金期，更要活出華麗的美好生活。







能 (Energy) 2014

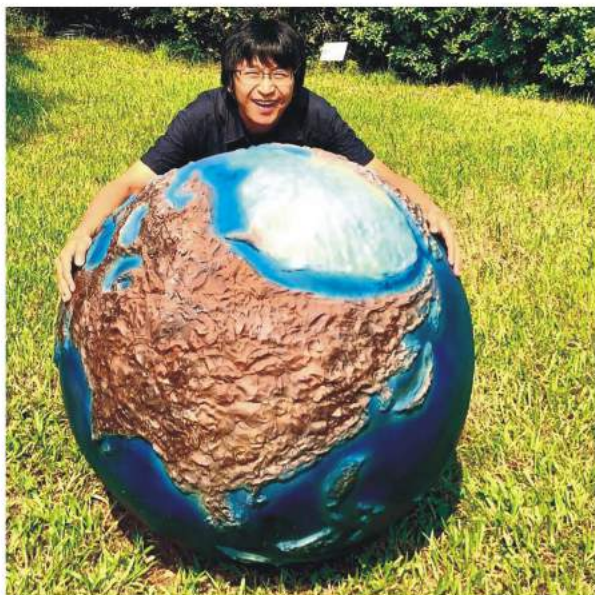
以藝術 關懷地球

自然媒材創作實踐者 吳宗彥

「藝術創作對我而言，就是想像實現的過程。
藝術於我，從不是為誰而創作，而是為自己而創作，
是我對生活和生命，最真實的表達」

地涸 (Drying up) 2018

獲獎：2020 「《一〇九年苗栗美展》雙年展」，優選



陶藝家吳宗彥，是藝術界極具才華和風格的藝術家。結合陶瓷、木材、石材和金屬媒材的創作，發揮瑰麗奔放的本質創意。吳宗彥畢業於長榮大學美術系，爾後進入臺藝大雕塑學系研究所，並於退伍後在三義成立「心藝十三生活創藝」工作室，專注於藝術創作、教學、公共裝置等。

吳宗彥非早慧型的藝術創作者。他說「記憶中，小時候好像在寒暑假或是放假時，會自己想要做勞作和畫畫，從未想過當個藝術家。直到報考大學時，才開始認真思考自己的志趣，最後從美術、音樂、日文中，選擇了美術系。」

由於高中念升學班，吳宗彥雖然決定報考美術系，卻連美術系術科考試項目都一無所知。但他仍在三個月內奮力一搏，順利考進長榮大學美術學系。

當年看似倉促的決定，卻讓吳宗彥找到自己的人生舞台。雖然起步較晚，但他抓住每個學習的機會，連寒暑假與休假都致力於創作，後來以優異



成績畢業，持續往研究所邁進，最後以藝術創作做為人生目標。

順自然成型 重組造創藝

吳宗彥喜愛嘗試各種創作領域，而陶瓷藝術是他最鍾愛的項目，他說「對我而言，土就是一切的根本，是需要長時間才能產生的材料，依土的特性及給予的回應，緩緩順勢雕塑成形。」

「一件作品的完成，從練土、養土、試土實驗開始，經過成形、釉料實驗到上釉，最後進入窯燒和後續組裝調整。過程精密繁複，時間、氣候、溫度等變數，都會影響作品成果。」



迎接 (Greeting) 2021

為讓作品更臻於完美、忠於理想，吳宗彥甚至自己調製釉藥，從媒材本質突破、解構融合再創新，展現陶瓷新境界。

然而「環保創作」的理念，自始至終根深蒂固於吳宗彥的內心。不論是大家認為的廢棄材料、用過乾掉的土料或失敗的作品，都盡其所能重新回收再利用。甚至連運送作品的包裝，也以自己回收、重新處理的板料完成。

吳宗彥的作品全部取自天然材料。「希望創作的同時，不要再給自然環境帶來沉重的負擔，雖然重新處理的過程很繁複，但一想到能為地球盡一份心，也就值得了。」



原 (Original) 2014



何去何從 (Where Should Go) 2018
2019「臺灣陶藝獎—陶藝創作獎」，入選



躍變 (Leaping) 2023

世界看自己 渺小需珍惜

吳宗彥常以不同媒材和創作模式，演譯「地球」和「臺灣」意象。他說「研究所時期，以地球為創作的概念就已萌芽。因為越了解自己，就越深刻認知對自然生態的熱衷。」

地球是自然環境和千萬物種的生命共同體，吳宗彥以地球的全觀視角，傳達生態保育的重要。

作品中有關臺灣圖騰的呈現，猶如他個人的註記和簽名。為了尋找最佳素材，他認真實驗研究火成岩、沉積岩、變質岩的效果，最終發現火成岩的耐高溫成分最多，窯燒後的色澤層次也最豐富，所以作品上的臺灣，大多以此為主，傳遞「不論最終是否會被發現，但始終都存在的本質。」

在全球疫情蔓延期間，吳宗彥思考著，人類面臨自然的反撲，應該選擇接受克服、還是逃避放棄？於是以臺灣原生種、特有種和保育動物，如穿山甲、綠蠵龜、寬尾鳳蝶、臺灣白海豚、鬼蝠魟等為創作主角，希望喚起人們對生態保育的重視。

此創作系列，亦隱喻環境惡化造成全球生態巨變。如卵胎生的鬼蝠魟，受地球暖化和海洋污染的影響，面臨繁衍滅絕的危機，人類既是生態鏈的一員，怎能置身事外？貌似帶著微笑的臺灣白海豚，身體早已千瘡百孔，人類是否能跟白海豚一樣，以大無畏的勇氣，面對惡劣環境的挑戰？

坎坷創作路 炙熱藝術魂

受到恩師王明榮老師的啟發和鼓勵，研究所畢業退伍後，吳宗彥與太太陳佩吟（知名木雕藝術家）在三義成立「心藝十三生活創藝」工作室。回顧工作室草創之初，曾經拮据到連房租都繳不出來，只好到處打工維生。他不願為了工作之故，壓縮創作時間，於是決定將阻力變成助力。吳宗彥為自己定下目標，就算要打工，也必須是藝術相關的工作，例如當其他藝術家的助手、協助燒柴窯、擺市集、接案及藝術教學等，除了穩定經濟來源，也能汲取各種經驗和創作靈感。



擁 (Hug) 2021



一線之隔 (Living in Danger) 2021

吳宗彥曾受邀參加電視實境節目，現場帶領藝人，以不到一天的時間，教他們即席完成一項裝置藝術，讓藝人和觀眾都讚嘆不已。他說，「這要歸功於多年累積的經驗，熟稔相關創作的步驟、結構、配置和機器操作，才能在短時間完成任務，是一次很有趣的經驗。」

到三義後，吳宗彥亦開始積極投入木雕創作，並參加三義木雕博物館薪傳營，深入鑽研廟宇傳統鑿花、深雕技術，以及木樑結構，期望給予創作更多可能。除此，更持續參與多項公共藝術、裝置藝術計畫和駐村創作。

藝術出自藝術家之手，但天才不會橫空出世、藝術亦不會從天而降，吳宗彥令人激賞的成就背後，是無數汗水和心血所累積的成果。



I am a Equestrian

我是一個馬術騎師

全運會馬術冠軍 施介祥

■ 圖片提供/施介祥：破破的騎馬日誌



Knight

車輛發明以前，馬匹一直是人類的交通運輸工具之一。

根據史料，騎馬競賽最早始於公元前1500年。

而融合騎術與技藝的馬術運動，則起源於英國，

並於16世紀傳入歐洲，成為皇家貴族的表徵。

歷史悠久的馬術運動，1900年正式列入奧林匹克比賽項目，

是奧運會中唯一必須由選手與有生命的動物，配合進行的比賽，

選手與馬的個別表現與相互配合，是比賽勝負的關鍵。

台灣馬術騎師施介祥，2020年獲取全運會馬術場地障礙賽團體組冠軍，

並曾入選亞運馬術競賽參賽資格，30年的參賽及教練資歷，

至今依然馳騁馬場，在業界享有盛名。



馬背上的靈魂 嚮往奔馳的童年

「第一次騎馬，是父母帶我去后里馬場玩。由於個子矮，只能蹬著板凳爬上馬背，由馬僮牽著馬繩，在場地繞圈圈，可能當時就與騎馬結下不解之緣吧。」

「後來只要放假，我就拽著父親給我的一點點零用錢，獨自騎著腳踏車，從台中騎到后里馬場（約 30 公里）。雖然零用錢只夠騎一節，大約 15 分鐘。但我會一整天待在馬場，盯著馬匹和教練騎馬，簡直像入迷般百看不厭。如果幸運的話，有些不想騎完整節的客人，會把時段讓給我，我就可以多騎一回。」

他說，小時候貪玩好動，讀書很不上心，對騎馬

卻情有獨鍾。當年升學主義掛帥，騎馬是沒有前途的事，但不論父母老師如何勸阻，他寧可翹課逃家，也不願放棄騎馬。

王者的運動 跨越門檻的勇氣

數世紀以來，馬術運動被賦予皇家貴族的象徵，直到今日依然被視為上流社會的娛樂活動。選手穿著正式的馬術服儀出賽，人與馬合體的馳騁躍動，是力與美的極致表現，尊貴華麗、動感奔騰的場景，被譽為「王者的運動」。

馬術運動比起一般運動，學習門檻較高。「首先，馬匹的價格不菲、取得不易，台灣本身沒有

育種的條件和技術，大多得靠進口。一匹訓練精良、血統純正的馬，身價數百萬到上千萬元不等。目前世界育種較佳的國家是比利時、荷蘭、瑞典，從產地將馬匹運輸回國的費用，亦動輒數十萬。」

馬匹不同於名車，可以放在自家車庫。飼主必須將愛馬寄養在馬場，調教費和寄宿費用，也是一筆不小開銷。成本高昂、所費不貲，是馬術運動難以普及的原因。

施介祥家境小康，父母無力負擔昂貴的騎馬學費。但他後來得以接受正統騎術的專業訓練，是因緣際會的偶然，或是命運牽引的必然？他說，國中時期在后里馬場的際遇，是他人生的轉折點。





興建於 1921 年的后里馬場，原是日治時期的「台中州產馬牧場事務所」，二戰結束國民政府遷台後，交由軍方接管，後來逐漸轉型為觀光業。

當時為了騎馬，施介祥國中就時常翹課往后里馬場跑，與馬場軍官和士兵日漸熟識，開始幫忙做些餵馬刷馬、跑腿等雜役，從此熟稔馬術相關事務。也藉此緣由，長官會在空檔時指點他騎術，讓他有上場練習的機會。

當年這個青澀少年，儼然成了軍中的非正規「小小兵」，換作現代語彙，也算是打工換宿的先驅。高一年的時候，適逢教育部舉辦莊敬自強青少年騎術培訓計畫，透過士官長的舉薦，施介祥終於夙願以償，正式踏進專業馬術的世界。

受完正統馬術訓練後，為顧及前途和未來，同時考量父母的擔憂，他還是回到學校完成學業。畢

業當兵後，曾從事過藥廠業務和水泥產業。然而兜兜轉轉好幾年，他終究回到馬術的跑道上，向自己的夢想奔馳。

台灣馬術躍上國際 需要更多關注

近年來，他積極投入培訓年輕騎士和選手。隨著國際視野擴展和經濟力提升，馬術運動愛好者也逐漸增加，年齡層從三歲到七十幾歲皆有，但若要投入國際賽事，如奧運或亞運等，還是得政府或企業界更多的關注和支援。

奧運馬術分為三日賽、盛裝舞步和障礙賽，其中障礙賽又分為場地障礙賽及越野障礙賽。台灣舉辦的馬術賽事，大多以場地障礙賽為主。

施介祥說，「台灣不乏優異的馬術選手，但由於經費問題，不得不放棄國際參賽的機會，政府應該重視這方面的議題。」

騎馬有何好處呢？由於騎馬需要全神貫注於身體的協調與平衡，據悉騎馬半小時相當於慢跑 25 公里。為了配合馬匹的律動，強化核心力量的穩定，身體上下波動的「打浪」動作，有燃燒脂肪和提升心肺功能之效。

騎馬是一項全齡化的運動，若有更多人參與這項運動和產業，相信總有一天，台灣馬術也能像高爾夫球、棒球般，在世界舞台佔有一席之地。

施介祥 台灣國家認證A級教練

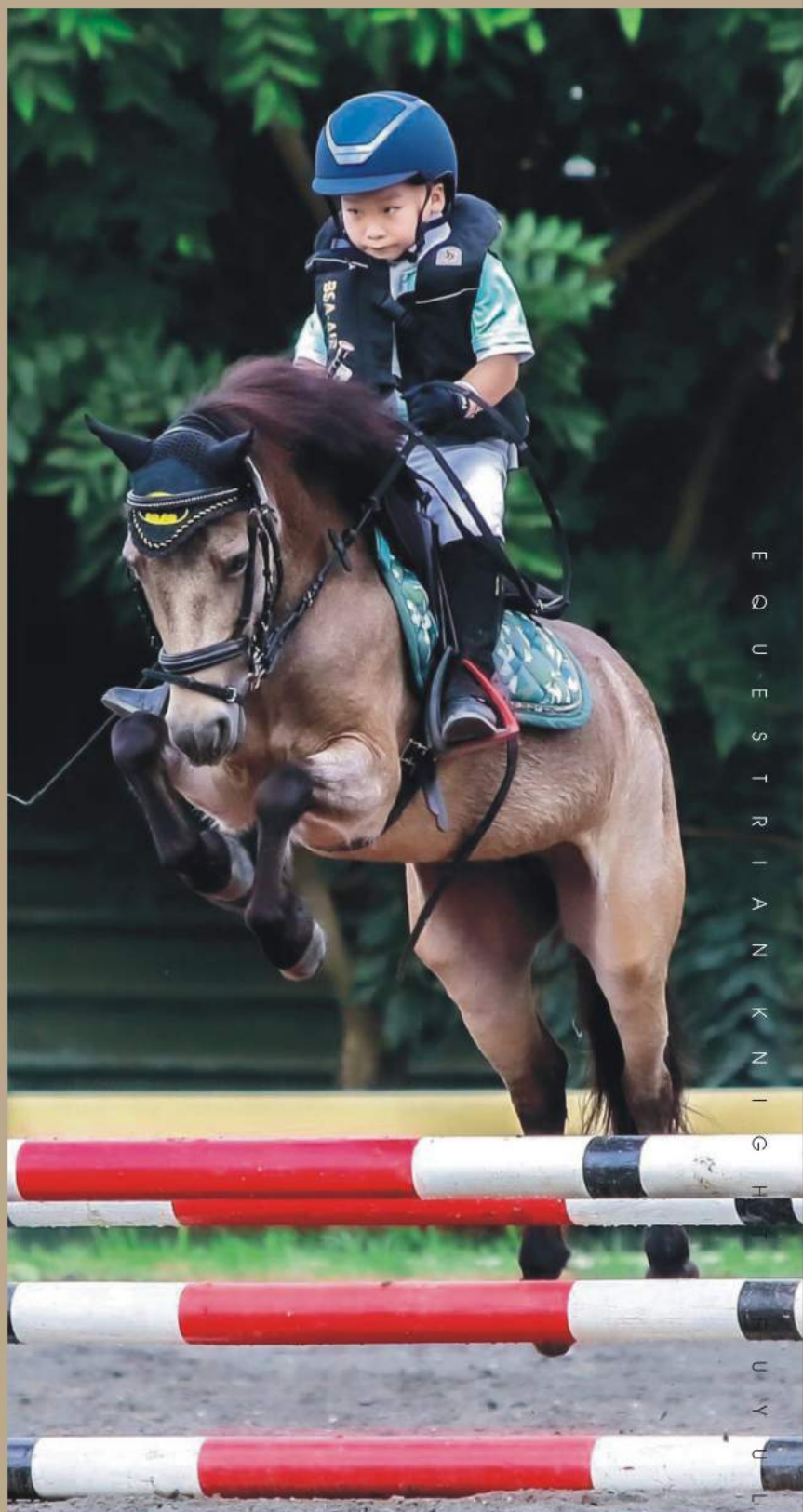
2014年 FEI世界挑戰盃A級障礙超越130cm冠軍

2017年 馬場町障礙邀請賽130cm銀牌

2017年 海峽盃邀請賽上海站團體銀牌

2018年 全國障礙超越錦標賽130cm季軍

2021年 全運會馬術項目障礙超越團體金牌





注意看，辣個泰式料理

泰銷魂

夏日炎炎、溽暑難耐，節氣和溫度影響食慾甚鉅，這時候吃什麼比較開胃呢？

泰式料理是相當適合夏季的飲食，東南亞特產的咖哩、薄荷、檸檬葉、香茅、辣椒和魚露等，源自天然食材的酸甜辛辣，最能撩撥萎靡不振的食慾，讓人胃口大開。

Delicious Thai Food

泰銷魂位在新竹市東區三民路，由於店主 Henry 本身非常熱愛泰國美食，常飛到泰國大快朵頤，在台灣卻吃不到道地泰國菜，乾脆自己開一家，這就是泰銷魂的由來。

Henry 從科技菁英斜槓餐飲業，一切從零開始。

「由於過去做的是 marketing，所以習慣先摒除營利導向，找出產品的差異和特色。」，於是他將泰銷魂定位為正統泰國料理，和台式泰菜畫出明確的市場區隔，大膽創新的作法，成功地圈粉無數，成為泰菜控的夢幻菜單。

泰銷魂一開幕就遇到疫情衝擊，原本設定只提供客人內用，為因應封控措施，立即重新調整料理 SOP、外帶盒餐模式，並加強員工訓練，一路披荊斬棘、度過疫情低潮，成為今日好評度極佳的泰式餐廳。Henry 有著行銷專業背景，加上熟諳泰語和泰國文化，科技人的理性與感性，表現在餐飲經營上，反而風情萬種魅力獨具。

他說，「八二法則」是泰銷魂的經營之道。放棄八成的台式泰菜客群，只專注經營二成喜愛正統泰菜的饕客，泰銷魂不入境隨俗改變風味，是希望喜愛泰式料理的客人，能享受最真實正統的美食體驗。



三民路是新竹市知名的美食綠廊，方圓 900 公尺內就有近十家泰式餐廳，如何在藍海市場脫穎而出，考驗經營者和饕客對泰菜的認知和堅持。

「打拋豬，就得搭配新鮮打拋葉烹煮」，一般台式打拋豬大多用九層塔入菜，是因為在台灣打拋葉取得不易，進口價格是九層塔的三倍，將本就利只得以九層塔替代。

採訪當下，Henry 請廚房拿出打拋葉展示，鮮綠粉嫩的葉片，散發淡淡的清香，果然風味不同。









泰奶是相當受歡迎的泰式飲品，地位等同於台灣的珍奶。為了重現泰奶的原汁原味，泰銷魂堅持「整杯滿冰、甜度固定」，連冰塊的大小口感都不馬虎，特地進口義大利製冰機刨製而成！見微知著，連香料、冰塊都如此執著，顯見其他特色菜亦不遑多讓。

一直以來，台灣的泰式餐廳似乎陷於某種約定俗成的視覺套路，裝潢大多以民俗風為主。泰銷魂的空間感，則洋溢著時尚明快、俐落清爽的氣息，奶茶色和石灰綠的舒心配色，頗為減壓療癒。入口壁面上，偌大的泰國神獸大象壁畫，栩栩如生地跨步迎來，玄關處的五座神像公仔，是出自泰國名設計師 KongKaroorn 之手，各具含義價值不菲；側包廂的主視覺，則是葉茂枝繁的芭蕉樹圖騰，散發濃濃的熱帶風情。

泰銷魂可以吃到較罕見的泰國料理，如銷魂酥酥蛋、金錢蝦餅、泰北酸酸肉、銷魂鮮蝦等。令人



好奇的是，一般泰式料理常見的月亮蝦餅，卻不在泰銷魂的菜單中。

Henry 說，其實月亮蝦餅是泰菜入境台灣後的自創名稱，在泰國，蝦餅是做成甜甜圈的形狀，在華人眼中類似外圓內方的錢幣，所以名為金錢蝦餅，鮮蝦魚漿外酥內軟，品嚐得出肥厚扎實的口感。

泰國菜以辛香酸辣著稱，餐後可來客特製義式冰淇淋，幫舌尖降降火。從森林莓果、海鹽花生、百香果雪酪，到季節水果西瓜、芒果等，近 20 種天然口味，一口透心涼，輕鬆消暑氣。

泰銷魂泰式料理餐廳

地址：新竹市東區三民路92號1F

FB/IG 粉絲團：泰銷魂新竹三民店

富宇天雋

站在巨人的翅膀，更能以宏觀的高度
預見趨勢未來

沉浸 COSTCO 美式生活

ETERNAL VALUE

Gorgeous Super Casa





Happiness
is about
having each tiny
wish
come true





購屋除了滿足居住的剛性需求外，也是理財和投資的重要環節。關鍵時刻，做出前瞻遠見的佈局，時間，就是推動資產增值的助力。

關埔特區，與新竹科園區相依為鄰。相較於竹北高鐵特區，關埔雖然起步較晚，卻發展迅速、青出於藍，更勝一籌的蓬勃態勢超乎想像。此區域沈浸於美式都會生活氛圍，近年來穩居竹科菁英購屋名單中的首選。

新竹科技城的崛起，和就業市場帶來的人口紅利及住宅需求，是此區地段不斷增值的金鑰。相對於其他都會區，本區塊的經濟實力更具優勢，對居住的品味和堅持，當然不能等閒視之。

COSTCO 欽點 名宅共好哲學

站在巨人的翹膀，更能以宏觀的高度，預見趨勢未來。**COSTCO** 和房地產的共榮效應，可以從台北內湖區和台中南屯區的蓬勃現況，得到最佳印證。以台中市的南屯區為例，自 2007 年 **COSTCO** 在台中成立第一間分店，連年創造驚人的銷售業績，一舉成為全球 800 多間分店獲利第一的店王，鄰近的高級別墅群和豪宅聚落，更隨著 **COSTCO** 這座國際商業地標，而身價水漲船高、風華獨具。

近距竹科園區 入主名宅凱旋門

關埔特區的崛起，與台中南屯好市多特區有異曲同工之妙。同樣以 COSTCO 為起錨核心，與迪卡儂運動商城比肩而立，快速發展出前所未有的繁華榮景，樹立美式生活幸福模式，匯聚頂級豪宅聚落，冠上慈雲路黃金門牌，猶如受封皇家勳章，尊貴身段不彰自顯。

極上之上，天外有天。「富宇天雋」位於 COSTCO 和迪卡儂雙國際賣場之間，是關埔特區唯獨僅有的珍稀街廓，也是關埔藍海中最華麗的珍珠，無法複製的地段，勢必成為絕響的最後貴賓席。

「富宇天雋」位在慈雲、埔頂、占梅路的黃金交叉點，稀有三面臨路，地標級帝王街廓，干坪基地矗立 24 層擎天巨擘、浩瀚之姿無可比擬。全齡式設計規劃，契合科技菁英、雙薪家庭和換屋企業主的所有期望。

天雋專案經理王育君說，「購置房產的觀念，需因應趨勢與時俱進，將不動產當作理財和提升生活的元素。隨著趨勢和需求逐步換屋，居住品質的更新和進化，也是成功幸福的要訣。」

美國暢銷書《Stumbling on Happiness》寫到，多數人回顧人生的每個階段，幾乎都會後悔自己「沒做的事」，反而較少後悔自己「做過的事」。

王育君說，「觀察房地產多年，最常聽到的，不是後悔買房，而是後悔當時為何沒買房！自從上次金融海嘯後，近二十年的全球通膨，土地、

建材、人工及原物料的節節上漲，早十年購屋和晚十年購屋，二者的資產累積和購屋成本，有如天壤之別。」

「富宇天雋」登峰造極之寓

成立已逾 30 年的富宇建設，擘畫超過 150 棟經典建築，作品遍及半個台灣，成就 22000 戶家庭幸福遠景，是國家建築金獎的常勝軍，名列全國十大優質建商。只要堅持「地段、品牌和規劃」的三要素，把握契機即時擁有，好宅經歷時間淬練，依然璀璨如鑽。

「富宇天雋」規劃 2-4 大房。2 房是菁英頂客的大勢首選，雙衛浴、零廊道，並預留更衣及儲藏空間，整體寬敞舒適。3 房具有邊間優勢，雙面採光、雙陽台及衛浴開窗；4 房大器而質韻，值得典藏。以國際五星級飯店的規格禮遇，規劃花園會客廳、景觀健身房及星光 SKY LOUNGE BAR 等，層峰齊聚的高級會所名寓，在一席難求的關埔星光大道——慈雲路，是錯過不再的天選之選。

預約專線：03-579-0099

接待中心：新竹慈雲路113號

線上預約：www.fuyutianjun.com.tw



音樂使人自由

坂本龍一

自愛不自私 愛人也愛己
從來沒有人為了讀書而讀書，
只有在書中讀自己，在書中發現自己，
或檢查自己。

—— Romain Rolland

《音樂使人自由》

作者：坂本龍一

譯者：何啟宏

出版社：麥田出版社



延伸閱讀：

《我還能再看見幾次滿月？》/ 麥田出版社

《坂本龍一是誰？》/ 大塊文化



「100 年後人們還會聽的音樂 就是我想做的音樂」

失去 (lost) 是一種複雜的情緒，有著鏡像反射的兩面性。

屏除「失去」衍生的感傷、遺憾等情緒，人們也往往透過「失去」，開始深刻地思考某個人、某件事物，曾經存在世上的意義和影響。

2023 年 3 月，享譽國際的音樂巨擘坂本龍一驟然離世，震撼全球樂壇。

享年 73 歲的坂本龍一編寫過無數知名曲目和電影配樂，在跨越世代與時空的樂迷記憶中，留下扣人心弦的美麗樂章。

《音樂使人自由》是坂本龍一第一本口述自傳，循著個人記憶，回溯生命長河的波瀾起伏，字裡行間交織的每段音樂，都是一次次歷史事件或和生態巨變後，發自內心深沉的省思和悸動。



與大師共鳴

坂本龍一的生命軸橫跨兩個世紀，他見證過許多撼動世界的歷史事件。如六〇年代末期，日本學潮運動與左派抗爭；21世紀初，美國 911 的恐怖攻擊；及日本大海嘯後，接踵而至的生態驟變和核災危機，於是開始藉由音樂創作和各種演出，積極投入環境保護和世界和平的使命。

音樂，是世界的共同語言。坂本龍一的作品兼具雋永性和時代感，音樂的節奏與世界的脈動同步。他以音樂為地球發聲，傳達其對環保、反戰及和平的觀點；而音樂亦是最溫暖的救贖，2014 年日本 311 大地震後，他舉辦音樂會義演，悼念逝者、撫慰生靈。

《音樂使人自由》，是坂本龍一的自我探索之書。「小時候，我就感到非常納悶，人怎麼會知道自己將來要做什麼」、「我對於自己如何成為今日的坂本龍一，也很感興趣。」。此書出自日本《ENGINE》月刊的企劃，由資深媒體人鈴木正文負責訪談，集結 27 回的連載內容出版成冊，讓世人深入他的人生歷練和內在思維。

從三歲開始學鋼琴，小學五年級學習作曲，自此遇見巴哈 (Bach) 和德布西 (Debussy)，邂逅披頭四 (Beatles) 和滾石 (Rockstone)。他未曾刻意追求或固守傳統，音樂卻以各種樣貌出現，予以不同的啟發，樂譜如同一張神秘的地圖，隨著音符的指引，一步步邁向大師之路。

終章 曲終人未散

坂本龍一在高中和大學時代，狂熱地投入學生運動和社會運動，成名前遊走在東京的 pub 和地下樂團，從事編曲及演奏工作，靠著微薄的收入維持生計。在那段桀驁不馴、虛無不定的歲月，接觸到各種不同的音樂類型和音樂人，讓古典樂出身的他，隱約感覺某種適合自己的生存之道，即將揭開序幕。他的好友評論家吉本隆明說，「坂本龍一應該是透過音樂，大量吸收了其他領域的事物。」

1978 年組成 YMO 樂團，同年推出樂團及個人第一張專輯，多年累積的能量瞬間火紅，隨即展開國際巡迴演出。而後擔任《俘虜》、《末代皇帝》、《小活佛》、《鐵道員》、《神鬼獵人》及《你的臉》(台灣)等多部電影的幕後配樂，樂迷們因磅礴幽遠的電影配樂，而對電影留下深刻印象。

坂本龍一才華洋溢，歷年橫掃美國奧斯卡、葛萊美及金球獎，還有英國影視學院最佳電影配樂等獎項，並獲頒東京影展最高榮譽武士獎音樂大師殊榮。

坂本龍一曾說，「由於天生性格使然，我並不喜歡回顧過往的歲月。」然而在大師殞落後，唯有透過《音樂使人自由》的訪談紀錄，讓世人有機會了解，一代傳奇坂本龍一的一生。

向山而行

「Less is more，少即是多」，
大學時在英文寫作課堂初識德國建築大師 Ludwig Mies van der Rohe 的名句，
那時懵懵懂懂，是到了許多年後開始爬山，才體會此言真意。
從打包開始，就是輕量化欲望的過程。
釐清需要與想要，讓身上所負的每分重量，都確實成為最關鍵的維生系統。
幾年前，我獨自踏上南美巴塔哥尼亞高原的健行步道，
向山而行，也同時向內探索，在反覆的步履之間，試著將念頭化繁為簡，
留下更多空間感受此時此刻。

■ 作者 / 攝影：路遠



巴塔哥尼亞高原徒步

數百公尺深的縱谷底部傳來咆哮風聲，一眾已在步道上歷練多日的徒步者立刻蹲低身軀，準備迎向數秒後的衝擊——壓倒性的狂風襲來，砂礫如子彈四射，我與幾位徒步者當場被擡倒。氣象預報顯示這天的風速是每小時七十公里，堪比輕度颱風，強風與變化莫測的天氣是巴塔哥尼亞高原的特色，無從抗衡，只能學習共處。

這裡是智利南部的百內國家公園，湛藍冰川與湖泊，環抱三座連綿花崗岩塔，每年吸引超過二十萬名來自世界各地的徒步者。五天四夜，能遍覽公園南緣精華美景的 W 路線最熱門，也是我挑戰的路線：時間寬裕的老手，會挑戰環百內一圈，歷時十天以上的 O 或 Q 路線。徒步方式豐儉由人，口袋夠深者能輕裝上路，沿途入住昂貴

且一位難求的山屋，享受熱食、紅酒與熱水澡。或背起重裝，每天步行十多公里後紮營自炊。選擇後者的我，正從塵土中狼狽起身，將大背包重新調整上肩。這是我初次單獨在國外長程健行，十七公斤重的背包，是我唯一的旅伴。

打包：物質欲望輕量化

啟程健行前一天，我將納塔萊斯港的戶外用品店逛過一輪。這座百內的門戶城鎮，提供健行客應有盡有的補給，包括裝備出租。我挑選睡墊、帳篷與登山杖，再拿一些瓦斯罐與乾燥飯，看著店裡琳琅滿目的裝備，想起當年帶我走進山林的 L。

第一次長距離爬山，是與 L 和朋友去水漾森林，從南投杉林溪進出，歷時兩天一夜。登山菜鳥對打包毫無概念，借來的登山背包塞得歪歪扭扭，重心不穩，還外掛一包零食，走幾步就軟腳。L 看得笑彎腰，從我背包拿出四公升的瓶裝水、厚重棉質外套、一本書與占空間的家庭號洋芋片，幫我商借合身的機能保暖外套，帶我去買濾水器、乾糧與頭燈，一起研究地圖上的路線與水源。

「帶妳需要，不是想要的東西。」他說，「萬一出意外或被迫獨自在山上過夜，妳的裝備能支持妳活下來嗎？妳得夠了解自己的體能、夠了解這些路線，才能做出判斷。」

之後幾年，我隨著 L 一行人爬山。把背不動的欲望留在山下，將所需濃縮成背包大小。雙肩能承載的，無非是攸關安全、溫飽的必要物事，猶如練習減法生活。



徒步第一天，在鄰近格雷冰河的營地紮營。



每年春、夏旺季，來自世界各地的健行客湧向百內國家公園。



百內西側入口處的壯觀瀑布 Salto Grande。



將生活所需濃縮成一個背包大小，一個人能背負的，無非是最基本的、關乎生存之物。

山行：看見「什麼都要」的心魔

外在物質的取捨對我而言不難，困難的，是內在欲求的斷捨離。

那時期的我，對事物常有著莫名堅持。講好聽是執著，實際上是鑽牛角尖，連旅行都照表操課，務求抵達各方推薦、不容錯過的風景，那趟百內健行亦然。徒步第一天，我淋雨在漸暗的森林裡狂奔，差點扭傷腳踝，只為趕在天黑前抵達離格雷冰河最近的觀景台，近距離一睹壯觀的藍冰。兩天後，我在前往群山深處的英國谷時走錯路，修正路線後，縱使時間緊迫，仍硬著頭皮登頂，花十五分鐘欣賞雄闊的谷地，再重裝趕往下個營地。連續步行十二小時的全身痠痛，遠大過對沿途奇險山頭、優雅湖景的記憶。

回顧這段路途，就會發現自己忽略一個顯而易見的道理：什麼都要，往往什麼都得不到。



拍攝時，我位處的觀景台仍下著雨，遠方的格雷冰河卻是陽光普照，「東邊日出西邊雨」是巴塔哥尼亞變化莫測的天氣寫照。



覆蓋新雪的百內塔緩緩從濃霧現身。



山的提醒：放下強求，把握當下

健行最後一天的預定重頭戲，是在清晨抵達觀景點，欣賞著名的百內塔日出。不料前一晚風雪交加，登山小徑濕滑泥濘，陡峭岩坡覆滿新雪。我試圖趕路卻徒勞無功，眼看天光漸亮，辛苦跋涉五天，難道要與日出失之交臂？我滿心不甘願。

日光緩緩爬過稜線，還要繼續與太陽賽跑嗎？心裡又閃過一個念頭：自己是被那些旅遊書籍與遊記中的「必看」與「必去」綁架了。這是我的旅行，都已經來到半個地球外的遠方，為何還要循著別人列出的旅遊清單，被追趕景點的焦慮蒙蔽感官，忘了享受途中的風景？

我停下腳步，為自己倒杯熱茶，看朝陽將遠方白雪皚皚的山頭染成玫瑰色。

我在日出許久後抵達百內塔，濃霧鋪天蓋地，巨人手指般的石塔若隱若現。我站在寒冷的冰碛湖畔，感謝山讓我來到這裡。

許多年後回望，這趟山行悄悄調整我面對旅行與生活的態度。放下無謂的強求與執念，最美好的風景，就在眼前的彼時彼刻。

從荒郊到花園 從微星到宇宙

第一屆富宇東海「微星培力塾」 非營利組織經營者經營能力培力計畫紀錄

由於光速的延遲，我們永遠無法看見現在的星星，仰望星空，
就像攤開一篇鋪天蓋地的歷史捲軸，只能看見穿越千年而來的星光。
正因如此，星星從來不是光的結局，而是宇宙傳承的開端。



我們追求共好，致力改善社會環境及弱勢族群的生活，
主動走進社區，探測灰色地帶裡的實際需求，珍惜每個服務的機會，
在高齡照護、兒少福利、弱勢協助領域，賦予全然關懷之心。—— 富宇慈善基金會

從星點開始佈局宇宙 系統性的培力計畫

2022 年，秉持傳承為重、公益為優的社會服務理念，我們與東海大學攜手開辦以星為名的「微星培力塾 | 非營利組織經營者經營能力培力計畫」，禮聘學術界專業導師及高階企業導師，藉長達一年的系統性課程規劃，學習非營利組織概念與實務，培訓非營利組織經營/參與者。

由於社會工作者的訓練資源多以領域向為主，專為 NGO 設計的教育資源則相對少數，在課程初期，我們便安排具非營利組織經營經驗和相關學術訓練的專業諮詢導師，與學員們各自組成輔導群，以社群經營方式促進本培力塾的學員之間互助協力，同時致力於建立區域性互助社群，回應真正的在地需求。



透過培力，將每顆星星連接成座標

在「微星培力塾」中，星座象徵的不是自然現象，而是文化建構，我們深知匯聚「學界、企業和公益」三大亮點，才能將每顆星連結成合適 NGO 組織的座標，以共好互助模式，鞏固組織經營的橫向合作需求。

因此在「微星培力塾」後期階段，我們更進一步引薦具相關專業知識的企業部門經營者擔任企業導師，協助學員提升解決經營問題的能力，不僅能夠有助於組織內外部評估、建立實務可行的服務模式，同時，學員們也更加了解企業所關注的語境，並以脈絡化與結構化的方式，應對非營利組織常見的理想實踐與資源運作的矛盾平衡，從經營面解決非營利組織困境。





共好循環，成就微小而閃耀的繁星

「謝謝富宇基金會支持，讓我在課後回到工作崗位時更踏實堅定。」在課後回饋中，許多學員皆強調「微星培力塾」的激活思緒延伸回組織，應用在實際經營中對於社會工作者的重要性。

同時也鼓勵我們，繼續將「微星培力塾」推動到各地充滿熱忱的非營利組織工作者中，讓這股力量循環回流到較為閉合的非營利組織界中。

推動「善的正循環」，我想就是我們熱切投身於社會共好的原因。我們愛著「微星培力塾」，愛著一步步接近理想的喜悅，能夠讓社工和組織攜手並進，透過專業涉獵和緊密交流，將各方資訊轉化為社會的能量，並於時代中傳承，我們感到無比榮幸。

正因千年前的星選擇發光，我們才得以發現光；第一屆「微星培力塾」圓滿結束了，我們衷心感謝學員們學員們全心投入這段旅程，更期許自己像微星般，時時刻刻都要為未來準備光芒。

因為「微星」的存在，除了讓人類感受在歷史長河中的渺小的同時，也為我們謳歌善之真理——助人之力或許微小，一旦開始，總有一天會如繁星閃耀。

「微星培力塾」課程總覽：

- 一、非營利組織概論
- 二、社會發展與社會福利概論
- 三、非營利組織法令概論
- 四、方案設計與評估專題
- 五、非營利組織公關行銷專題
- 六、非營利組織財務會計專題
- 七、非營利組織治理專題
- 八、非營利組織募款講座
- 九、社會創新與發展講座
- 十、組織創意思考
- 十一、組織敘事
- 十二、組織制度化
- 十三、商業部門與非營利組織溝通

參與學員服務組織：

- 新竹縣新住民家庭服務中心
- 財團法人癌症希望基金會臺中希望小站
- 財團法人臺灣省私立臺灣盲人重建院
- 臺中市街友關懷協會
- 社團法人中華傳愛社區服務協會
- 財團法人臺中市健康全人教育基金會
- 重建樂活護理之家
- 財團法人苗栗縣私立幼安教養院
- 桃園市荃安長照關懷協會
- 社團法人彰化縣秀水鄉馬興社區發展協會
- 社團法人臺中市生命線協會
- 弘光科技大學資源教室
- 財團法人老五老基金會
- 臺中市私立福祿貝老人養護中心
- 社團法人臺灣兒童健康暨身心發展協會
- 臺中市以馬內利新婦協會
- 社團法人南投縣天主教山地服務研究社
- 財團法人天主教會臺中教區附設立達啟能訓練中心
- 財團法人臺中市私立甘霖社會福利慈善事業基金會

野 · 營

馮亭綺 · 新社拜

生活搖滾區

露營的最大樂趣就是放慢生活。





韓宜均・雲悅

星芒簽名



陳聖韻 張文吉・富宇豐景

野營

何連鳳・夏川里美

慢活生活



林美秀・新杜拜

放空身心靈之旅



林嘉興・新杜拜

樸實的浪漫

每次墾丁回台中時，
都會想要與妳在屏鵝公路旁，
坐下來靜靜的看著夕陽。

攝影徵件中【走走】

投稿方式：投稿請 email 至 peichen@fu-yu.com，信件主旨：走走 攝影徵件，並備註作品名稱、姓名、電話、居住社區及地址與作品簡介（建議解析度：300dpi 以上）。※避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。（每人至多投稿五張）
活動洽詢請撥 04-22586787 分機 602（賣小姐），或於富宇官網查詢 www.fu-yu.com 優選作品可獲得伍佰元禮券乙張及精美小禮乙份

徵件主題：以「走走」相關為題，人像、景物不限。
徵件對象：富宇家族住戶
徵件期間：即日起至 2023 年 10 月 01 日止

朱曉蓮・富春居

野營趣



朱佩瓊・夏川里美

野營



準備好露營行裝，讓自己看見最美麗的山谷，
雲霧繚繞，讓人仿若身在仙境～沉睡在無垠浪漫的星空之下。

Pet Party



2023 富總柴同樂會

全家^毛起來玩 的寵物同樂會

可愛在人身上是一種特徵，在毛孩身上卻是天份，
透過毛孩的雙眼，我們得以看見生命最純摯無雜的愛，
與寵物共伴，反應的更是自我的情感歸屬、對有愛生活的嚮往。

「2023 富總柴同樂會」，
攜手富宇建設愛寵——貼圖角色「富總柴」，
通過各式各樣的活動給廣大的毛孩家長與毛孩們
交流的舞台、自在的場域，
傳遞人與寵物和諧有愛的生活期待！
在這裡，我們可以像毛孩一樣享受天真，
而毛孩能自由感受社會的友善，
盡情交流，新的「寵」溺之道於焉而生，
讓我們重溫人與毛孩之間的悸動時刻。



除結合「狗醫生協會」策劃的人寵互動遊戲外，集結寵飾、寵食、人氣選物品牌的寵物市集，也是「2023 富總柴同樂會」一大活動亮點，以好奇心為起點，沿著碎石鋪成的市集小徑來回穿梭，毛茸茸的孩子們正忙碌地體驗著這個世界，在市集中滿足所有五感需求。

看著牠們嘗試理解世界的眼神，我們愛著牠們，也從中知道自己付出愛的能力遠比想像的更多，在實踐人與動物共生共好的路上，我們不再區分彼此，而是將毛孩視為一部分的自己，毛孩是你，毛孩也是我。

感謝所有前來支持人寵跨界共融活動的朋友與毛孩們，期待對毛孩的友善與關注，能感染更多的

人參與其中，進而促進動物友善文化的發展，加深社會對動物福利的支持與尊重。

因為當我們學會對動物付出愛後，靈魂的一部分將被重新喚醒。

特別活動

為支持動物保育，活動期間富總柴貼圖的下載所得，將捐贈給動物保護團體。

活動期間所有攤位租金收入將全數捐出，支持動物保護公益團體。

與海相擁而視 看見鯨生鯨事

黑潮海洋文教基金會 · 海洋生態保護講座

任何一種水相都會融入大海，任何一種水流，都會從海中湧出，生命在海裡不叫生滅，而為循環。身為生命律動的出處，海以深邃的神秘靈感、廣袤的文明連結與啟迪美感的意識形態，為人類創造許多複合式的意義，我們或以海形容音樂與胸懷，形容建築與母愛，這些超越大海功能面上定義的意義。然而，保護海洋的課題似乎仍是一個未知奧秘。

「黑潮海洋文教基金會」在陸地上與我們分享海面下的保育課題，期望通過海洋公民科學教育，分享海洋生態及鯨豚生態保護的價值，讓更多人成為推動海洋保育前進的「槳」，深入了解海洋相關保育的緊迫與重要性，實現人與海洋的和諧共好。





從依附到共生 人寵新友善關係養成

寵物行為認知講座

理想的家，建構在理想的家人之上，作為可主動選擇的家人，寵物與我們的關係已逐漸從依附走向共生。越來越多的「寵物家人」意味著人寵正因精神上的平等，發展出不同過去的新共好關係，並反映在寵物友善的實踐與認知上。

寵物「友善」如何開始？如何實踐？又如何持續生長？「台灣狗醫生動物行為訓練師」柯皇旭老師帶著我們回到原點，從溝通開始，重新思考寵物行為，並請執業中的狗醫生 Nisha 親臨現場，為我們見證人犬跨界創造社會共好的可能。

富宇期盼透過攜手狗醫生訓練和服務，締結更多人與動物的友善關係，為伴侶動物找到新的生命價值，建立人犬跨界共好的社會環境，因為只有當我們與狗狗互望時，眼中不曾出現理性的辯駁，而是心底光亮的火。

大自然嬉遊記

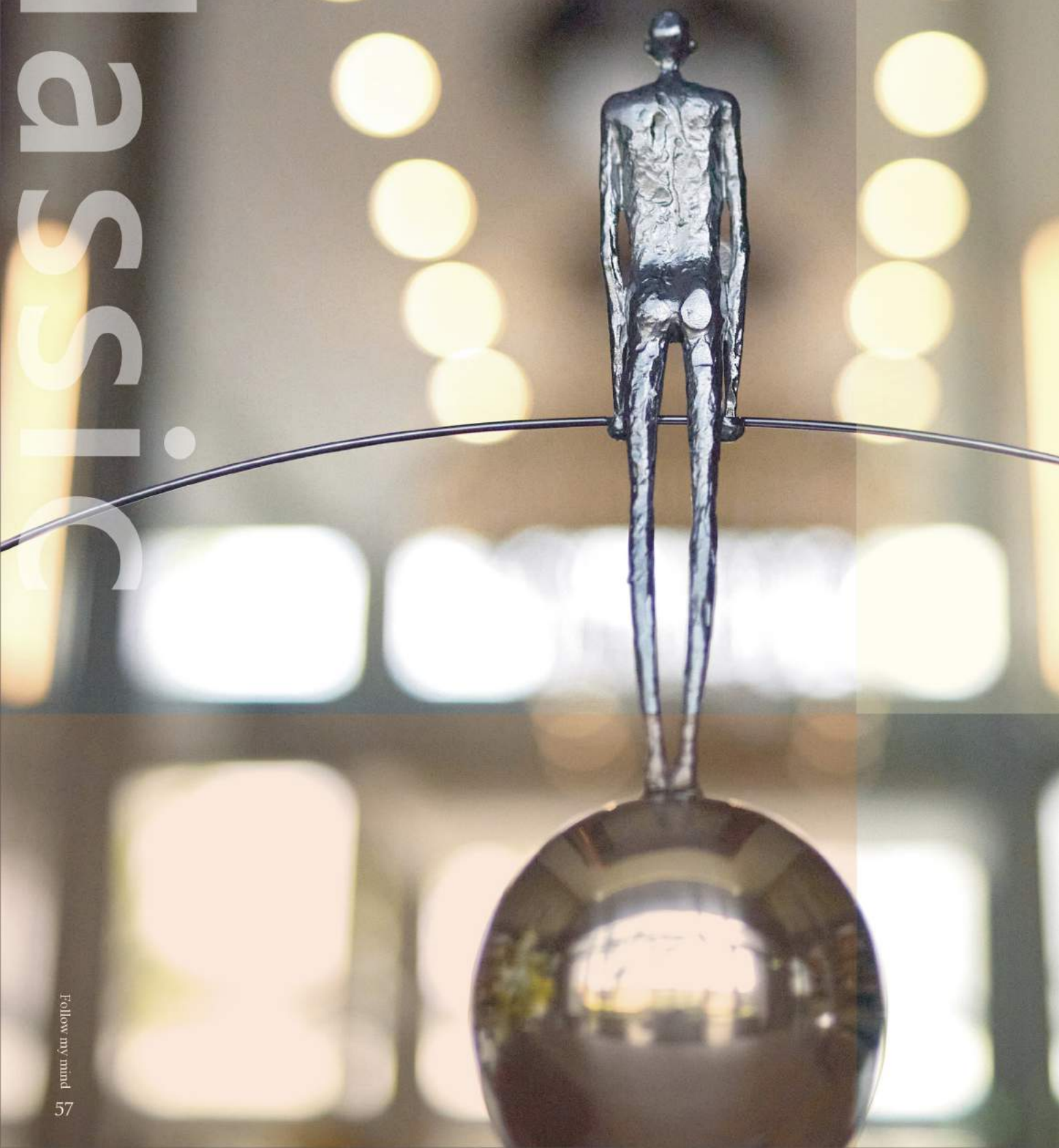
蝌蚪老師呂軍逸 · 昆蟲與生態講座

有一句關於昆蟲的話說得很美：「在認識昆蟲前，山是山，樹是樹，草是草；在認識昆蟲後，一草一木都是宇宙。」就像童年時的我們曾挖出土裡的蚯蚓，觀察雨後蝸牛的蹣跚獨爬，用棉線纏繞牽引著蟬，孩子們總能保持著與生俱來對大自然的好奇，清晰地看見背後的奧義。

講師呂軍逸攜手孩子最好的自然課老師，於富宇大宅豐鼎接待中心，與我們分享其對生態觀察和自然教育獨到的視角。



Classic



建築究極

Architectural aesthetics

富宇經典 極致之作

富宇藏富



台中市松竹路、安順東二街口・預約專線：04-2299-3555
十一期前景之最 萬坪生態前苑 尖端國際外語學校特區

富宇上城



桃園市龜山區文化一路、文青路口・預約專線：03-397-8777
A7科技園區 四千坪景觀造鎮

富宇禾悅



台中市沙鹿區屏西路、正德路口・預約專線：04-2633-8833
沙鹿北勢商圈 中科特五號 未來散步藍線捷運站

富宇大地



台中市沙鹿區向上路二段27巷・預約專線：04-2635-1838
新光田特區 向上路商圈 萬坪造鎮

富宇天雋

ETERNAL VALUE 開塔離心·京畿之道

時代浪潮 全城仰望

站上時代頂端，是機遇；成就人生價值，是選擇 鋒芒，從來只為少數頂尖內斂
竹科關埔核心【富宇天雋】絕版千坪地標，自是不凡



外觀透視示意圖

關埔之巔 | COSTCO旁 | 慈雲路絕版千坪地王·豪宅品牌·城市地標 | 32~50坪 | 珍釀窖藏

知音典藏專案·史上最優付款 | 自備118萬起 | 工程0付款到交屋

接待會館：新竹市慈雲路113號 預約專線：03-579-0099