

美好生活
人文藝術
社會關懷

fuyulife

www.fu-yu.com

慢樂主義

撥慢生活碼錶
享受日常小時光

富宇堂
富隨堂



29

2024 Feb

富宇社會福利慈善事業基金會



2024 Feb VOL. **29**

03

主題企劃

慢樂主義
撥慢生活碼錶
享受日常小時光



09

隨堂美學

郭心漪的池塘花園
天光 雲影 共徘徊



15

職人質人

游燦賓 感傷唱片行
台灣唯一卡帶專賣店



21

秘食覓食

兆兆茶苑
現代陋室 茶金歲月



27

一期一築

市政大道 6398
大藍海時代的新市政航道

33

開卷說書

文青這種生物，自古就有
17段隱藏在史籍和作品背後的奇葩人生

37

走境世界

古巴，慢旅。



43

共好沙龍

向過去的善意借取光芒

照亮未來的風浪——

寒冬公益回顧：唐氏症基金會捐助、

旭聆社區長照機構打造



47

雲端講堂

《教育不一樣》Podcast

富宇慈善基金會×古典音樂台 共同製播



51

映像生活

攝影徵件—喜感萌寵

55

富宇家人

以心迎新 找到更好的自己



61

建築究極

富宇經典 極致之作

■ 發行人／張清全 ■ 總編輯／張宇承 ■ 企劃總監／周燕樺
 ■ 編輯企劃／米夏企研、施美華 ■ 文字採訪／賈珮甄、洪秋榕
 ■ 攝影／Steve、翁平倫、林維達 ■ 視覺設計／劉瑞 ■ 封面圖片／小院子的日常
 ■ 出版發行：富宇建設股份有限公司
 ■ 地址：台中市西屯區市政北一路236號19樓之1 ■ TEL: 04-2256787 ■ 統編：23985071
 ■ 捐款帳號／戶名：財團法人富宇社會福利慈善事業基金會
 ■ 銀行：臺灣土地銀行 太平分行 ■ 帳號：072001052838



隨堂電子書



富宇粉絲團



慢樂主義

撥慢生活碼錶
享受日常小時光

■ 圖片提供/小院子的日常



「慢，是生活的一種態度。可以看到不經意的美，可以紓緩忙碌而疲憊的心。」——小院子的日常

Emma 和 Huang，這對六年級中段班夫妻，
因「小院子的日常」選物店的遷徙，從台中移居苑裡，
克服生活、工作和夢想的種種課題，實現許多人嚮往的人生。
時光慢慢、稻禾蔓蔓，小院子的歲月，有自己的碼錶和故事。
Emma 說，來到苑裡，是一個「心」的轉換，也是實現島內移居的可能。
透過環境的改變，落實對生命的想像，也因為生活樣貌的變化，
與大自然更親近，跟著節氣過日子，感覺更貼近內心的感受。
「每個人在不同的階段，或許都有不得不的選擇。
若能短暫的脫離，讓心靜下來，在空間裡自在安心，
才能感受生活的另一種美好。」



不急不徐 生活風格練習

鍋碗瓢盆是生活的容器。這些日常之物，放在餐桌上，盛滿媽媽的愛心；放在窗檯前，豐富了視覺場景。生活的美，可以從小小的器皿出發。

講究的生活，取決於對細節的重視。美學如何落實在生活？Emma 說，從日常提升觀察力，和對事物的敏銳度，學習用「心」感受。即便是一段話，一朵小花，一張照片，或是一個器物，透過日常的練習與察覺，找到讓自己愉悅的元素，累積成為自己的生活風格。

大自然生成的陶器和木器，是最讓人安心的素材。這些器皿經過時間淬煉和日常使用，會散發歲月的痕跡和樸拙的美。

用食器幫食物加分，讓視覺刺激人的味覺，食物看起來就很美味。當視覺和觸覺的美感提升了，也會讓心跟著溫暖起來。



單純 讓快樂變成容易的事

在都市，時令節氣是農民曆上的魔幻文字；但在農稼，卻可真實感受到萬物的成長，是依循著宇宙時序的劇本演出。

除了自己修復小院子，Emma 和 Huang 也開始學習種稻，探索一種全新的嘗試。現代農法雖然可以部分用機械代勞，但是拔草、插秧、施肥、曬穀和福壽螺對抗等，還是得靠手工。農人「靠天吃飯」的辛勞一言難盡，Emma 笑說，Huang 還因此瘦了一圈。

稻作收割後，除了採取台灣傳統日曬法外，Huang 還嘗試將部份稻穀，以日本「倒掛日曬法」曝曬。樸實的鄉間小路旁，收成後的田中間，還留著木頭和竹子做成的曬穀架，散發著濃濃的莊稼風情。

「來到苑裡，雖然勞力付出變多，但心靈上的收穫更豐富。單純的環境，和善的鄰里，讓快樂變成一件容易的事。」在田野間騎腳踏車兜風，在無人的海灘秘境踏浪…，對事物保持好奇和探索，平靜的生活也能處處充滿驚喜。

島內移居 找到安心的所在

生活重於財富，滿足來自知足。

有人說，店開在這裡會有人嗎？需要很大的勇氣吧？只販售陶器嗎？這樣能賺錢嗎？「其實我們所做的事，賺錢不是主要考量，只是一直在過自己想要的生活，在有能力的時候，把空間和好物分享給客人，就是最大的滿足。」

Emma 說，步入中年期，孩子也離家上大學，彷彿又回到剛結婚時，重新適應新的環境和生活。

「小院子的故事會持續的寫，大地是我們的紙，四季是我們的顏料，日子就是文字。」

簡單的器物 and 居所，將人生投射其中，留白的空間和時間，正是身心安頓的所在。或許每個人心中，都該挪出一個小院子，許下美好的願景，創造幸福的棲地。

(註)倒掛日曬法：日本古老農法，將割下的稻束交叉倒掛於竹竿上，讓稻桿的養分流向穀粒，以增加稻米的甜度和口感。



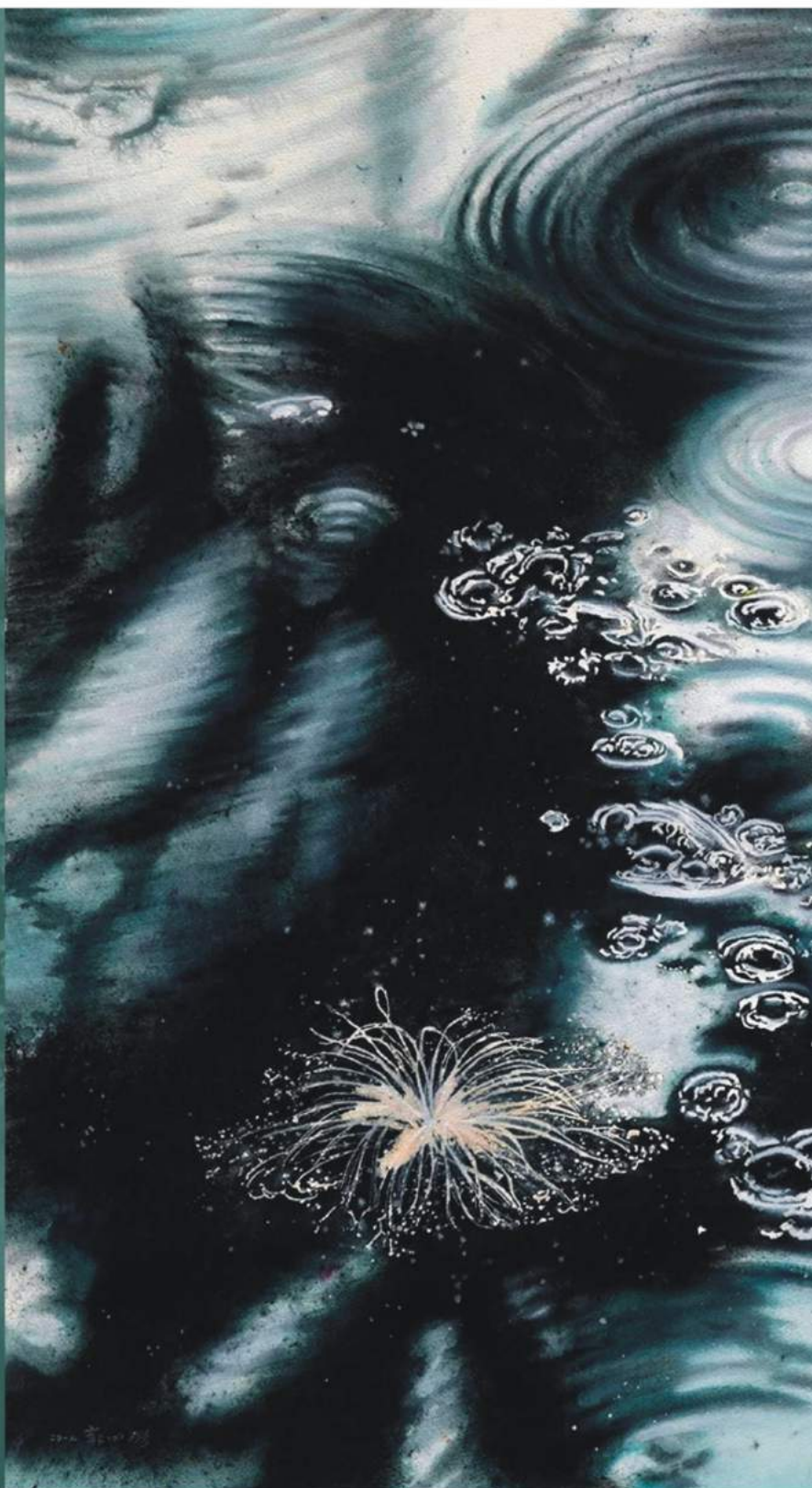


郭心漪的池塘花園

天光 雲影 共徘徊



■ 圖片提供／郭心漪





我不想定義自己的風格

因為一旦被定義，就可能被框架，對藝術而言，不是件好事

——郭心漪

我喜歡繪畫，因為繪畫是一件快樂的事。
而我是個重視計畫執行的人，就算創作是一種遊戲，我也會認真去玩。



郭心漪畢業於台中教育大學美術系研究所，從事美術教學 20 餘年，除在國中、小學輔導美術課程外，也曾受邀為醫學院的職能治療科系，設計手作繪畫課程，以輔助學生學習修復技能。秉著豐富的教學經驗，輔導過無數學生，考取美術科系和獲得獎項。直到 2009 年，郭心漪才放下教學事業，開始專注創作、為自己而畫，透過繪畫找尋自我，往心靈的境界探索前進。

「既然決定了，就要做到最好。」她認為，創作是一場馬拉松耐力賽，不能隨興所至、光靠靈感或一時激情支撐。所以有段時期，她每天作畫時間是朝九晚九。郭心漪說，創作也有生理年齡的侷限，「美術教學上，我是高年級資優生。但藝術創作領域上，我還在探索和顯化的路上，找尋自己的核心價值和意義。」她自認沒有太多時間可以蹉跎浪費，因此一直努力創作不輟。







人生三部曲 藝術三境界

郭心漪的創作，就像人生三部曲，從童年期、青春
期，一直蛻變到現在。

「剛開始，我處在『看山是山』的狀態，像初生之
犢一樣，對什麼題材都有興趣，都想攬取入畫。」
因此她早期的作品題材多元，經常出現人物、花鳥
和廟宇等，由於大量創作和大膽嘗試之故，讓她在
水彩繪畫技法上，有令人驚豔的精進。

後來，她對繪畫開始更深層的思考，「美麗的事
物，很容易滿足視覺感官的需求，但剝去美麗的表
象，似乎缺少精神心靈的深度探討。只是當時我還
不知道，那個靈魂的缺口是什麼？」

直到一個魔幻般的午後，「我在住家附近散步，無
意間走進一座回收廠，看見工人將大量易開罐擠壓
後，堆疊成一座座高聳的牆。那巨大奇異的景象，
實在很震撼。」

她想，或許易開罐這種工業產物，被壓榨後的殘
骸，也呼應著某種時代意義。從此易開罐成了青春
期的主角，成千上萬的易開罐在畫布上飛舞。由於
題材和風格特殊，這系列作品在當時也引起很大迴
響。

「但我的內心是個平和的人。本質上，我並不想跟
大眾一起搖旗抗議。」究竟寫實批判，讓觀者感動
的是物體表象？還是內在本質？批判性濃厚的創
作，或許較容易吸引大眾眼光，卻與真正的她背道
而馳。

郭心漪幽默地說，她曾捫心自問：「奇怪，我有什
麼好不滿的？」從有歷史以來，人類對文明的批判
已經夠多了，社會更需要的，應該是祥和平靜的生
活。

池塘花園 豐盛綻放

現在，郭心漪專注於池塘花園系列創作，有人曾
問，別人畫荷都是美美的、出污泥不染，妳的畫怎
麼跟別人不一樣？郭心漪說「我的池塘不只有荷
花，還有枯枝爛葉、天空和雲影，這才是我對美的
真實感受。」

政大台文所陳芳明教授曾評析，郭心漪的藝術風
格，非常貼近浪漫主義，那種對生的渴求，以及對
死的嚮往，逼真呈現在觀者面前。「一株花從抽芽
到盛開，從終極狀態到凋萎時刻，是生命的完整過
程。生死之間的榮枯，恰恰就是郭心漪企圖掌握
的，那種生命的謳歌，死亡的讚嘆。」

游燦賓 感傷唱片行

台灣唯一卡帶專賣店



懷舊是時光倏忽回到過去，感傷則是彼時故事未竟

蔡依林2004年的夯曲「倒帶」，至今依然是K歌紅榜，

但00後的年輕粉絲，是否知道什麼是倒帶？

這點倒讓人有點懷疑，要了解倒帶的意思，可能得先看過卡帶機和卡帶，

但如今這兩樣東西也變得稀有了。





感傷唱片行創辦人游燦賓說，倒帶是卡帶特有的功能，串流和 CD 可以精確選曲，而卡帶只能按快轉和倒轉鍵，憑感覺找到曲目。「倒帶這種線性的過程，和人的回憶是一樣的。聽到某個旋律，回憶就會快轉，回到當時的場景，而音樂是最容易和回憶連結的媒介。」

游燦賓長年從事音樂策展活動、演唱會、企劃發行等，在音樂圈頗具知名度。他說，音樂是興趣的一部分，不是特意的養成，「我從小就會存錢買卡帶和 CD。是看 MTV、余光音樂節目、Channel [V] 長大的。」從樂迷到現在經營音樂產業，純粹是出於喜歡音樂，沒有別的原因。

音樂的載體 時光的迴廊

感傷唱片行的成立，要從 2016 年說起，當時游燦賓以策展人的身份，成為勤美文創聚落的駐店藝術

家，在籌備展覽時，偶然看見一則美國和日本卡帶音樂復興的報導，產生以「卡帶為載體，音樂為媒介，架構一座時光迴廊」的靈感，藉由老音樂喚起往日情懷。

這座感傷唱片行快閃店，成功開啟互動式展演的先鋒，掀起懷舊卡帶風潮，吸引許多媒體推播和大眾關注。隔年感傷唱片行快閃店更受邀到香港誠品展出，讓張國榮、梅艷芳的歌聲，勾起香港人的共同記憶。

2017 年正式門店成立，當時卡帶機和卡帶幾乎已在市場式微，感傷唱片行如何在這塊音樂領域重啟生機？

游燦賓說，卡帶盛行於 90 年代，因此剛開始設定的客層，是 25 歲到 45 歲的族群。「這個族群正逢卡帶盛行的年代，他們會回頭去聽黑膠和卡帶，大多是為了重溫記憶。」







經營至今，他發現這個客層比當初預設的更寬廣。卡帶在 20 幾歲的年輕族群，也相當受歡迎，「這或許跟現代年輕人會熱衷底片相機、二手古著一樣，是一種老靈魂的復甦吧。」

走進感傷唱片行，店內正迴盪著黃鶯鶯的 *Chariots of Fire*，輕柔的旋律，如春風拂過耳際。白色牆面鋪陳著跨越數十年的中外經典卡帶，各個年齡層的樂迷，都能在此找到自己的青春戀曲。客人也可點一杯飲品，享受現場點播的樂趣，是很貼心的服務。

創作風崛起 卡帶音樂新氣象

近年，創作風逐漸興起，感傷唱片行發行的卡帶，如溫蒂漫步「spring spring」、泰國 HYBS 就相當受歡迎。

「我們自己發行的音樂卡帶，在台灣雖是小眾，但放眼美國或日本市場，我們的銷售量不容小覷。不論國內外，若有藝術家、音樂創作者想發行黑膠，感傷唱片行也可配合製作發行。」



感傷唱片行的音樂同好來自全球，除了亞洲，客人甚至從柏林、斯洛維尼亞遠道而來。游璣賓笑說，「這可能是音樂發燒友的通病。每到一個國家或城市，都會鑽進唱片行尋寶，像先前去雅加達旅行，我就扛了一百多張唱片回國。」

問到音樂之於生活的意義，他說，人應該活成自己喜歡的樣子，當你融入你喜歡的事物，這些事物就會成為生活的一部分，音樂也是。

感傷唱片行

台中市西區美村路一段 564 巷 12 號

兆兆茶苑
現代陋室
茶金歲月

「兆」在說文解字中，意味著燒龜甲、卜吉凶，預測來年的豐收運勢，這種未知的探索，跟茶農看天吃飯很像。喝茶則存在分享的概念，奉茶如同分享好兆頭，是件很美麗的事。用象形文觀之，「兆」像兩片水中舒展的茶葉，隱約流溢著淡淡的香氣。

■ 圖片提供 兆兆茶苑





兆兆茶苑位在審計新村旁，是一處茶湯和設計皆耐人尋味的茶空間。主理人陳宗均坦率地說，「兆兆是一間長得時尚漂亮，但賣的是傳統茶葉的茶坊。」近全透式的茶空間，是希望更多人看見並走進來，體驗飲茶的樂趣。

傳統茶行口耳相傳的銷售手法，讓年輕族群和初學者，有不得其門而入的感覺。「所以我們想做一間空間透明、茶單透明、價格透明、產區透明的茶坊，客人看得到、嚐得到，喜歡再買。」

品質 才是風味之鑰

兆兆茶苑是兩代茶農世家，從父執輩開始，即擁有自家茶園和茶廠。陳宗均從小在茶園幫忙，耳濡目染下，擁有豐富的製茶技術和經驗。「我要做的，

是把茶葉維持一定的水準，讓客人不論何時，都能嚐到風味穩定的好茶。」

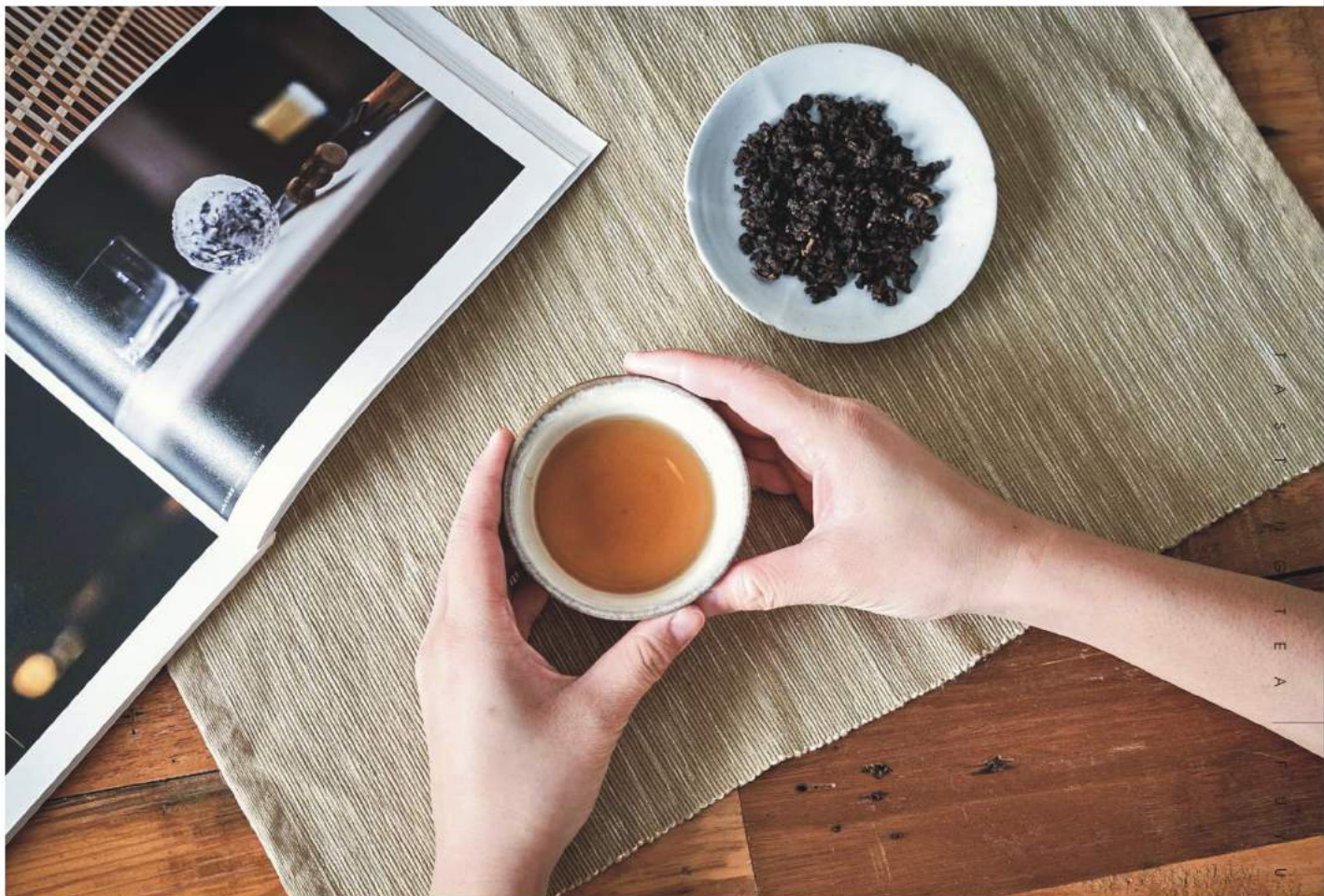
陳宗均說，只要顧好茶葉品質，即使沒有主理人的引導，客人從茶湯入喉的感覺，就能立判高下。至於好茶的定義是什麼？「喝茶是憑感覺的。一般人可能無法客觀分析茶的好壞，但只要多喝、多品嚐，身體對茶湯的反饋，就是最真實的答案，如果感覺是好的，就是適合你的好茶。」

台灣茶藝深受日本茶道的影響，對於喝茶的儀軌方式有許多說法和門派。

「關於喝茶，我們不想太強調規矩，但這不代表我們沒規矩。」陳宗均認為，茶已經被綑綁太久，甚至成為藝術品或古董買賣。但是說穿了，茶就是農產品，雖然是高經濟作物，但毋須過度吹噓其價值，而是讓茶回歸本質，成為生活的一部分。



兆兆茶苑是兩代茶農世家，擁有自家茶園和茶廠，
擁有豐富的製茶技術和經驗。
把茶葉維持一定的水準，讓客人不論何時，
都能嚐到風味穩定的好茶。





Fashionable tea





陋室空間 時尚喫茶

擺脫茶藝館、老人茶的刻板印象，兆兆茶苑展現強烈的「現代陋室」風格，裸露的磚牆、水泥地、輕鐵件、Loft 穿透綠植，讓喝茶變得時尚優雅。

放眼店內，打扮入時的潮男潮女，對著筆電衝浪的文青，或三代同來的家族，一人一壺各選所愛，自己主理、各自安好。

兆兆茶苑除了黑茶和黃茶(註)外，茶單上羅列近20種茶品，分別有烏龍茶、白茶、紅茶和綠茶，從茶香風味、發酵層級到烘焙程度，都有清楚標示，客人可依喜好選擇。

佐茶的甜點有地瓜燒、綠豆黃和花生麻糬，甜而不膩、非常爽口，兆兆茶苑特製的司康也頗受歡迎，每日限量經常完售。

Tea Pairing 茶餐共舞

「Tea Pairing」是近年餐飲新趨勢，將佐餐酒(Wine Pairing)餐飲模式，代之以台灣茶，在中式

或西式的 Fine Dining 中，都有相當出色的表現，除了潤喉解膩，更能激發美味釋放。

兆兆茶苑已與多間米其林餐廳配合，如法式餐廳、現代新加坡料理及拉丁美洲餐廳等，主廚分別來自台灣、香港、阿根廷、日本各國，台灣茶的優質風味，廣受國內外知名廚藝專家的讚譽。

陳宗均透過縝密的設計，將茶的質感和文化，低調融入每寸細節。在生活的間奏，靜靜啜飲一品茶湯，讓茶香滌淨身心的塵埃，用味覺引路，找回最真實美好的自己。

兆兆茶苑

地址：台中市西區向上路一段79巷66弄22號

電話：04-23011222

(註) 黑茶：為後發酵茶，葉色呈現黑褐色，故名為黑茶。其中，普洱茶較廣為人知，茶湯醇厚陳香，頗受愛茶人士喜愛。
黃茶：為輕發酵茶，產量稀少，取得不易，歷史上曾被視為進貢朝廷的珍品。由於多了「悶堆沃黃」等工序，所以具備「黃葉黃湯」的特色，較知名的黃茶有君山銀針、蒙頂黃芽和霍山黃芽等。

市政
大道 6398

大藍海時代的新市政航道

Epoch of Municipi

pal Boulevard

19世紀大航海時代，哥倫布發現新大陸，
啟動全球經濟貿易、文化藝術跨世紀交流，
史詩般磅礴鉅航從此改寫世界歷史；
21世紀經濟藍海時代，市政路將於2026年直航穿越74號道，
定錨「市政大道6398」莊園寓所，從此改寫七期版圖。

市政路直航 新市政元年

匯聚台中最具價值的黃金軸線，編織繁榮的交通網路，處處亮點、層層加值。揚起60米市政路的旗帆，凱旋征服環中路、忠勇路璀璨金三角，重寫新市政未來百年發展藍圖。市政路新西向計畫，為七期的價值定位再創高峰，Tiger City、IKEA、新光、遠百、國家歌劇院及忠勇路生活圈，雙邊共榮效益、蓬勃發酵。

台中生活圈四號道一環中路，串連台中市各大金磚版塊和園區，是開啟城市繁榮、加速增值起漲的一級航道。匯聚水湳經貿園區、精密機械園區、中科園區、台中軟體園區及高鐵門戶特區，掌握璀璨交通要道，就是掌握百年置產增值致富的關鍵。





Municipal Future

七期新御花園 層峰禮讚

森林蔚為濃蔭，從種下第一棵樹開始。「市政大道 6398」取法自然、綠意築城。當四季為地景換上新色，當林蔭大道枝繁葉茂之時，就是走進千坪莊園話家常的開場白。

「品」字形建築矩陣，視野景觀無與倫比，世人景仰的目光，是莊園主人的生活日常。不出門的渡假，不退休的悠閒，沒有時差的英倫移居。享受「市政大道 6398」五星級泳池會館，宴會廳、健身房撞球室、專屬管家秘書服務，優雅洗鍊永不過時。

「市政大道 6398」除擴大平行綠化空間，對建築垂直綠化更不遺餘力。構築城市山居及跳島綠植生態，極致優化發展，打造空中院景，書寫生活自然日誌，在市政路彼端，打造百年一遇的景觀窗。由於全球對環保生態的重視，城市建築開始肩負起生態綠化的使命，「市政大道 6398」突破大地侷限，綠化觸角擴及植生牆、空中花園、築層退縮及築森造林的露台。

富宇建築 璀璨御居

細數富宇建設的年輪脈絡，可以窺看其獨特的建築性格，跨越 40 年時光，作品遍及台灣各大城市，將人、自然、環境共生概念，轉化為建築的量能，深植企業核心價值，從選地設計到規劃建造，每一個環節都以生態節能、減碳健康為導向，創造同步世界的綠建築，堅持尊重大地人文，成就富與馥的好宅。





Luxurious Design

文青這種生物，自古就有

17段隱藏在史籍 和作品背後的奇葩人生

文青，既非職業，也非種族，
沒有明確的體徵，卻是真實的存在。
讀懂文青，就像讀懂空氣，
靠的是靈魂碰觸，不是邏輯推理。



《文青這種生物，自古就有》

作者：江仲淵

出版社：究竟出版社







Hipster

I am the protagonist

浪貓浪狗令他們落淚，戰爭饑荒、地球暖化、北極熊滅跡讓他們寢食難安。庸俗的政治不上心，對社會公平正義卻超有感。普世競逐的名利場，是他們鄙視的欲望黑洞，他們嚮往靈魂的自由，風中一匹狼的背影，內心情感澎湃，表情淡漠如菊。

文字是武器 詩歌是戰曲

文青的存在，代表一個又一個世代，對生命的質疑吶喊，他們對藝文美學和愛恨情仇，自備非我族類的度量衡，他們是自己的教主，一生都在尋找靈魂的信徒。文青出沒處：誠品、星巴克和 Pinkoi，或是獨立書店、巷弄咖啡店和二手市集。他們自成一派，雞犬相聞、各自安好。

若你以為文青是現代產物就錯了！文青並非橫空出世的新族類。近代史上，張愛玲和徐志摩是最佳文青代表，他們的文采和感情生活一樣精彩絕倫。若想一探歷代文青列祖列宗，做過什麼可歌可泣的奇葩事蹟，《文青這種生物，自古就有》，是一本深入淺出、趣味橫生的考古指南。

文青這種生物 自古就有

作者江仲淵，是「歷史說書人 History Storyteller」團隊創辦人，擅長以生動幽默的文章，講述歷史人物。目前是今周刊、關鍵評論網、風傳媒等媒體作家，十七歲時即出版第一部作品，是台灣當代最年輕的史學作家。

喜愛華人文化者，如果只從史學和文學去認識杜甫、李清照、唐伯虎、宋徽宗或乾隆，就錯失屬於他們的人間煙火味了。例如，「以愛逗蟋蟀而臭名遠播的明宣宗，卻締造了輝煌的仁宣之治，將明代藝術發展到最高峰」、「中國第一文青皇帝宋徽宗，在許多影視作品中，總是被塑造成懦弱愚鈍的形象。但真實的他，卻是被皇帝耽誤的書法藝術家，不僅發明遒勁飄逸的瘦金體，更打造出文青度爆表的汝瓷」。

文青不分老少 自己就是主角

《文青這種生物，自古就有》從魏晉南北朝至民國軍閥時期，挑選十七位最具特色、令人過目不忘的文青，身分從皇帝、罪臣、貴公子、怨婦、敗將到宗教領袖，如前面提及的宋徽宗、明宣宗，唐伯虎、杜甫、李清照、李煜等等。姑且不論他們在歷史上的功過是非，這些資深文青們，在藝術、文學、詩詞的造詣和成就，絕對是箇中翹楚，前無古人後無來者！

誠如作者所述，透過史料的爬梳和現代的觀點，讓這些歷史人物有了思想和血肉，而非扁平的角色和稱謂，讀者可以讀出隱藏在作品背後的心境與無奈。透過此書，這些歷史上出現過的人物，他們的思考、理想和抱負，竟能在數千年後的今天，穿越我們的心靈，使我們在閱讀時擁有相同的感悟。

Cuba

Slow Tourism

殖民時期的彩色房屋、形形色色的人、秋季陽光的光影變化，組成令人驚豔的古巴街頭風景。

古巴，慢旅。

逾半世紀的貿易制裁，讓古巴被強制按下暫停鍵，時光凍結在 1960 年。華麗卻殘破的建築，噴出廢氣的古董車，不時因缺油、缺電停擺的日常，讓人民長出隨遇而安的變通力。

來到古巴的旅人，得具備入境隨俗的彈性，想搭的小火車停駛，租輛腳踏車慢慢騎；網路不便，是將目光移出虛擬世界，觀察周邊事物的好時機；停電了，抬頭看滿天星光燦爛。

講求效率的亞洲人，將在古巴直面文化衝擊。

氣極敗壞無用，不妨深呼吸，融入古巴的特有節奏，被迫慢、適應慢、享受慢。

■ 作者／攝影：路遠

重返六〇年代

對哈瓦那的第一印象，來自嗅覺。

步出何塞·馬蒂國際機場，我的第一口古巴空氣充滿刺鼻柴油味，加勒比海的濕黏氣息蒙住鼻腔，遠方天空壓著低低灰雲，眼看就要下雨。

國際航廈外，成排古董計程車等著載客。古巴常見的車輛有兩種，一種是五、六〇年代，外型修長的美國老車，另一種是外型四四方方，來自八〇年代的蘇聯車款。前者拉風亮麗，大受遊客歡迎，背後其實承載 1962 年以來的古巴禁運史。

古巴革命時期，將境內美國公司的財產收歸國有，美國以貿易禁運反制。眼看家中的氣派美國大車一天天老去，維修零件卻進不了國門，古巴人因此成為全世界最物盡其用的修車高手，雪佛蘭引擎蓋一掀，引擎來自報廢賓士，馬達拆自廢船，避震器來

自火車，除了外殼的閃亮鍍金，內裝全是各種意想不到的物料「借殼還魂」。

老爺車駛入市區，在路邊排隊等公車的漫長人龍，是比斑駁老屋更搶眼的風景。Covid-19 疫情加上川普執政末期的重手制裁，讓這個民生物資重度仰賴進口的島國，爆發近 30 年最嚴重經濟危機。食物、藥品、汽油匱乏，連最大眾的通勤路線，有時都得等上兩個小時。

急需外匯的古巴，將最美好的一切留給觀光客。若搭乘包車、有在地導遊隨行，相信會是一趟充滿龍蝦與美酒的懷舊之旅。若當個萬事自己來的背包客，拉丁美洲慵懶隨興的行事風格，加乘制裁衍伸的諸般不便，對於「古巴慢時光」肯定有更難以忘懷的體驗。



■老車與彩色街道，是古巴的正字標記。



■ 由於新車、零件都難以取得，古巴老爺車滿街跑，每個人也都是修車高手。

■ 哈瓦那一隅。



在慢時光裡，磨練耐心

Viazul 是古巴唯一開放給外籍旅客搭乘的國營城際客運，當前的古巴通膨嚴重，美金、歐元炙手可熱，或許是不想讓公務員輕易接觸強勢貨幣，雖然 Viazul 的車票以歐元計價，車站卻只接受臨櫃刷卡。線上刷不過的卡片，臨櫃往往也刷不過，只見泫然欲泣的遊客到處商借信用卡，全場唯一的站務人員慢條斯理用兩根手指 key in 資料，偶爾到外頭抽菸，一小時只售出五張票，一旁返鄉探親的美籍古巴媽媽雙手一攤說：「This is Cuba！」

幸好我的信用卡臨櫃刷過，還順道幫日本遊客 Yamato 解圍買票。幾天後 Yamato 傳來訊息，說他搭的 Viazul 在郊外拋錨，已枯候兩小時還等不到接駁車。我安慰他別沮喪，我這天原打算從古巴小鎮千里達出發，搭乘古董小火車到 15 公里外的甘蔗谷旅遊，殊不知到了車站，才發現小火車已經舊到沒有零件維修，無限期停駛。

■ 物質再匱乏，海明威鍾愛的小酒館 Bodeguita，依舊為來自世界各地的旅人備妥 mojito。



■ 對我而言，古巴的街頭風景，比任何博物館與景點都精彩。





■ 在哈瓦那舊城區表演踩高鏢的街頭藝人。

這段日子的古巴，將我磨成更有耐心的人。面對滿臉歉意的站務員，我只問：「哪裡能租腳踏車？」一個多小時後，我沿公路騎到甘蔗谷的制高點。西班牙殖民時期，這裡有著大片甘蔗園，糖廠錯落其間，成就千里達的富裕。雖然沒搭上小火車穿行谷地，換個角度居高臨下，也是一番好風景。

那天晚上，Yamato 傳來與牛的合照，說在等車時遇見趕著耕牛的農夫。在東京長大的他，第一次近距離看見牛。

我想，我們都開始在古巴式的緩慢裡尋找樂趣。

在慢時光裡，活在當下

與拉美諸國相比，古巴的自然風光不夠壯闊，文化豐富度略遜墨西哥，生態多元性無法與哥斯大黎加並論。但所有造訪古巴的旅人都會承認，這裡最好看的風景，是人。

在這個已進入 5G 網速，連辦公室同事都寧可傳 LINE 也不說話的年代，近年才開放行動上網的古巴，人們仍習慣坐在門口納涼聊天，社交網絡的力量強過網際網路。

這是每個街角都有故事在發生的國度，街坊孩子在斑駁的彩色房屋間踢球，街頭小販的喊賣聲抑揚頓挫，洋蔥、麵包、冰淇淋各有旋律。

即便外在生活匱乏，多數古巴人仍保有一顆富足的心。這裡有著最具生命力的街頭音樂，夜間偶爾停電，人們索性把充電式藍芽喇叭搬到門口，就著星光，跟著雷鬼動的旋律搖擺。

古巴旅行最後，我放過行程清單裡的景點與博物館，遊走在街頭看人。運氣好的話，能找到某個舒服的天台，點杯 2 美金的 mojito，看天光收攏，聽鵝卵石街道響著的達達馬蹄。

在半個地球外的國度，關上手機，活在當下。

(註) 2023 年 12 月，有數名台灣旅客遭古巴政府以兩岸關係生變，不承認中華民國護照等理由拒絕入境。本文於 2023 年 12 月底截稿前，外交部仍在追查原因，並呼籲國人暫緩前往古巴。

向過去的善意借取光芒 照亮未來的風浪

寒冬公益回顧：唐氏症基金會捐助、旭聆社區長照機構打造

我們追求共好，致力改善社會環境及弱勢族群的生活，
主動走進社區，探測灰色地帶裡的實際需求，
珍惜每個服務的機會，在高齡照護、兒少福利、弱勢協助領域，
賦予全然關懷之心。——富宇慈善基金會

傳遞建築本質，穩固更多家園

在 2024 年初回顧 2023 的尾巴，我們見到各界用力活著的人們，有人以微笑點綴平凡的日常，有人以行動改變命運的無常；這份來自世界的饋贈，成了我們心之所向最深的敬佩，無形中催生了更多的力量，賦予我們共好的使命與意義。今年寒冬，我們將使命焦點放在與無數他者連接成情感的共同體，走進城市與鄉鎮，積極協助唐氏症家庭與弱勢家庭長照服務，協助更多的家園挺過命運的叫板。

看見、理解、接住唐寶寶的無限可能

有時候我們會希望花飄落在我們熟悉的地方，但風偏偏有它自己的想法，唐氏症孩童並無不同，只是風賦予他們的渡口不太一樣。

台灣唐氏症基金會致力於弱勢早療服務廿十餘年，提供唐氏症孩童全面性的發展，2023 年，富宇建設與富宇慈善基金會除資助台中市第七區社區資源中心弱勢戶 100 萬元外，亦捐贈 147 萬 9012 元支持唐氏症基金會推出的安親活動「小作所多元發展課程」與「宜蘭交通車」早療交通資源。

安親活動透過黏土雕塑、美甲美學、藝術治療等課

程，培養美感和創作力，提升自信，藝術行為中的手部精細動作能舒緩身心、刺激肌肉記憶，團體教育更有助於提升孩童人際互動能力，應用於醫療復健與庇護性就業。

搭配「宜蘭交通車」的早療交通資源，專業教保團隊更能夠突破場地和器材的限制，深入弱勢偏鄉兒童的家庭，提供教育資源、物資運送和緊急接送，充分發揮我們的關懷效益，同時促進當地社區與教育機構的合作，建立更緊密的社區網絡。

我們深信，在繁複的世界中，孩子只需要簡單的微笑，陪伴他找尋屬於自己的渡口。



讓暮色在扶持裡永存， 攜手永信打造長照機構活化社區

在長者的生命入口處，積聚的是經驗與回憶，以及不會隨歲月消失的思想涅槃，那是生命與生命的碰撞之地、靈魂與靈魂的交融之所。因此我們與永信攜手推出的「旭聆社區長照機構」，首重多層次、深度照護，將更多的支持放在情緒需求、人本至上。

從 2021 至 2023 年，富宇建設與富宇慈善基金會共資助 242 萬 9000 元於無障礙設備、長照專車等相關設備，啟用後並由永信社福基金會提供「旭聆社區長照機構」長照服務。

「旭聆社區長照機構」位於梧棲三民好宅的社會住宅內，為臺中市第一個在社會住宅設立的小規模多機能服務，延續永信社福基金會以人為本的照顧模式，秉持「社區人照顧社區人」的理念，營造以居家為基礎、社區為依托、醫養有機結合的多層次養老服務體系。

包括日間照顧、居家服務和臨時住宿等，從精神和健康層面尋找老年社會工作切入點，建構在家接受 24 小時照顧的理想情境，尤其關注附近榮民榮譽、雙老等弱勢家庭，為社區弱勢家庭連結長照，結合不定期舉辦的社區共好活動，以利長照社區自主自由，共創「社區人照顧社區人」理想情境，讓歲月暮色在人與人的扶持間，永不日落。

建築的本質就是棲留大地的生命，構築容納的家園，如同我們回報世界給予的餽贈，汲取過去的善意光芒，凝結成屬於每個時代的情感共同體，富宇建設將繼續與富宇慈善基金會攜手，體現愛與共好在所有家庭，豐盈生命，照亮未來的風浪。



雲端講堂

《教育不一樣》

富宇慈善基金會與古典音樂台 FM97.7 攜手製播《教育不一樣》，是一檔創新且跨平台的教育節目，不僅在廣播中露出，也上架於 Podcast 平台。節目製播兩年來，連續榮獲 57 廣播金鐘「電台品牌行銷創新獎」、58 金鐘「企劃編撰獎」入圍肯定。

主持人藍偉瑩長期在臺灣各級學校輔導，陪同在地教師找尋教育解方。針對求學到求職的關鍵階段，設計四大面向主題：

「高中不一樣、學習不一樣、科系不一樣、人才不一樣」，邀請專家學者分享近期教育趨勢發展。



歡迎掃描 QR Code 線上收聽完整節目



學習不一樣

閱讀理解 品學堂創辦人 黃國珍

以前談閱讀，大致上講書，但我們現在從書再往前一步，談文本。文本本就不再單純只是書，它涵蓋不同表意或者圖像的符號，甚至是影像內容。

可是更大範疇談文本，也就是泛論的文本，其實世界就是一個巨大而複雜的文本。所以，我們在文章閱讀裡所學會的能力，才能夠逐步遷移到讀一本書，逐步遷移到探究一個問題，逐步遷移到在真實生活裡面對一個現象、看到這個世界在改變的真實。

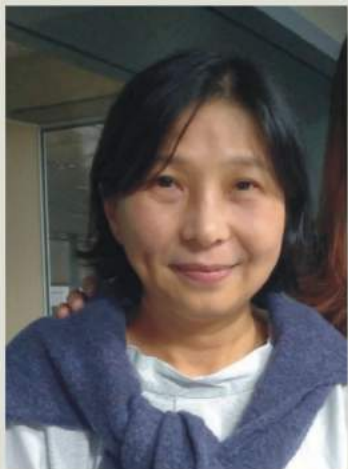
有理解能力，我們才能夠定位自己的所在、定位出自己的位置，然後適切的做出回應。否則理解上面錯誤的話，我們常常會做出錯誤的回應，那這樣付出的代價很大。



2

人才不一樣

媒體出版業看人才



親子天下創辦人 何琦瑜

其實現在的親子天下相較於 15 年前最大的不同是原來的主業務雜誌，其實只佔不到 10% 的營收。

所以，你可以想見多元化出來的其他管道非常的多元跟複雜。譬如說，我們有很活躍的數位社群跟內容經營，很多人認識我們已經不從雜誌而是從數位網路，或者我們也有線上課程、有 YT 頻道、有給小孩看的樂樂 TV、有給大人看的黃琨寧醫師的健康講堂等等。譬如說，最近很流行的 Podcast、聲音經濟、有聲書、數位訂閱服務等等，還有實體活動策展、工作坊，我們也有自己的電商平台，還有專門給教育工作者的「翻轉教育」的社群平台跟服務。

所以，其實要講起我們的業務看起來是蠻多元、蠻雜，但是我覺得會回到一個核心就說，我們整個在親子天下這 15 年歷程跟轉型，其實是從第一個階段是聚焦在「以紙本產品為中心」一個大的躍進跟轉型是我們開始聚焦在「以閱聽眾為核心」的發展。所以，當閱聽眾有哪些需求？有學習媒體、載體的改變？我們就可以開發那樣的產品跟服務。它是一個完全不同的一個新的模式。

3

學習不一樣

美感教育

國家教育研究院前副研究員

范信賢



大家都說「富而好禮」，剛開始會比較追求一些物質的器用上面，慢慢的，會更強調背後的精神層次。

當初談美感教育時，看起來比較硬體，比如，課桌椅、教室的布置、環境等，到孩子生活的事件。然後，也從一些課程，比如藝術教育本身，甚至擴展到所有其他領域，就不只是看到表現上的藝術課程，而是更看到美感教育的理念。我們常都把學習當作是「國、英、數、社、自、藝術、綜合」這些學科。那怎麼可以看到更背後的，我們所有的學習、課程都是為了人的存在？

美感的意義是理性跟感性，它反而回到全人教育的思考上。所以，怎麼樣讓孩子可以用理性加感性，讓自己跟周遭環境裡建立關係、產生更美好的經驗，我想說是美感教育裡更看重的面向。



人才不一樣

藝術文化領域看人才

朱宗慶打擊樂團創辦人 朱宗慶

4

我以前一直開玩笑說「什麼叫藝文界？」藝文界不能只說在學校、在美術館、在文化中心才叫藝文界。美感不再只是在一個高高在上的藝術殿堂、在象牙塔裡面，它應該深入民間社會，成為人民生活日常的文化進行式。也就是說各行各業，食衣住行育樂，沒有東西跟文化沒相關。所以，我們在整個教育過程裡要試著符合既有的模式之外，可不可以走出框框？這有點矛盾，又理性又感性就是一種困難。但是，人必須做這事情，有些框框你必須去訓練。但走出框框就是必須勇敢面對的情況。所以，我認為剛剛講過…左腦右腦的衝擊、理性跟感性，然後美感的崛起以後就讓生活比較敏感度。我講藝術的文化陶冶之外，有創意的競爭力以及在生活中美感、美好的經驗來講，我認為訓練結果的藝術家過程是很重要的，你不成為藝術家，但是過程你累積了什麼？所以這扮演的角色，我個人認為應該把藝術教育做成文化的基礎建設，充分的投資以後才能照顧全民。



學習不一樣

大學之煩，一場思維重置之旅



5



國立臺灣大學創新設計學院副院長

葉丙成

我這 20 年在大學教書，我自己的觀察其實有不少的學生他心理出狀況，一個很大的關鍵原因是那個價值觀。他在 18 歲以前的價值觀，進了大學之後還是繼續用 18 歲以前的價值觀在過大學的生活。很多人會講說：「反正上大學以後就由你玩四年」那算好的！還算是價值觀有改變！現在會出問題的這些很多孩子，其實是價值觀沒有改變。以台大的學生為例，18 歲以前，對他來講可能就是分分都要計較。因為少一分，可能就上不了台大。可是上了台大之後，如果還繼續用這樣的價值觀看待大學業的話，他會很痛苦。因為你在台大不可能每一科都考 97 分，不可能每一科都 A+，甚至在大學裡面有一科被當掉，那是很正常的事情。可是他進台大之後有沒有他可以信賴的人或是比較權威的角色，跟他講說「你在大學有一科被當掉也是很正常的。」沒有人告訴他這個事情。所以他還是繼續用 18 歲以前，那個分分計較的價值觀，「我每一科如果沒有考到 97 分或是多少分，我就會覺得好像我不 OK。」

6

人才不一樣

新創圈看人才

雜學校校長 蘇仰志



教育是全球第二大產業。可是大家都覺得好像做教育都要很慘，你有沒有發現？這個標籤不知道從哪裡來的？

但是我覺得回來想一件事情，其實只要跟人，所有的產業都是跟人有關。我跟你講，再新創、再厲害都是人，教育本來就是人的產業。

回到這件事情，像師大的孩子都覺得他們在念夕陽產業，就是流浪教師。我就說 No！因為在他們的視野裡只有當老師跟教育工作。但是，我覺得未來的產業，就是我們在產業的趨勢，永遠都是賦能的產業，就是賦能「人」這個物體。所以，最近最夯的 NVIDIA 的黃仁勳，他也是賦能。

CUTE PET

喜感萌宠

富宇家族攝影徵件作品



王和安·雲悅



王和安 · 雲悅



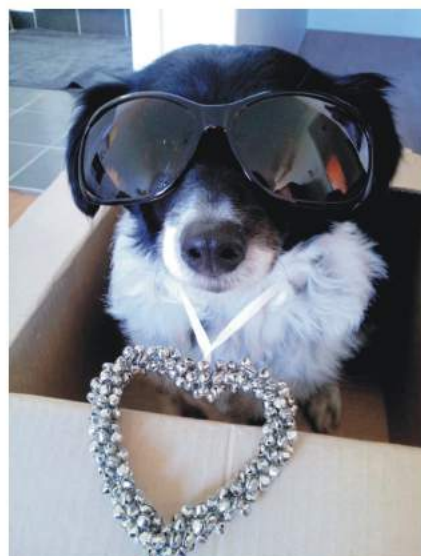
劉雅惠 · 新杜拜 有暖暖的陽光當然要讓



何連鳳 · 夏川里美



韓宜均・雲悅



林美秀・新杜拜 MY Q BABY~

林欣儀・世界花園

我叫M，今天天氣很好媽媽帶我出來散步。



林美子・領袖特區 家有一寶 妙妙妙



朱佩瓊 · 夏川里美

攝影徵件中【大地脈動】

投稿方式：投稿請 email 至 peichen@fu-yu.com，信件主旨：大地脈動 攝影徵件，並備註作品名稱、姓名、電話、居住社區及地址與作品簡介（建議解析度：300dpi 以上）。※避免漏信，投稿後也請來電確認收件情形。（每人至多投稿五張）
活動洽詢請撥 04-22586787 分機 602（賈小姐），或於富宇官網查詢 www.fu-yu.com 優選作品可獲得伍佰元禮券乙張及精美小禮乙份

徵件主題：以「大地脈動」相關為題。

徵件對象：富宇家族住戶

徵件期間：即日起至 2024 年 4 月 1 日止

以心迎新

找到更好的自己

歲月如梭，轉眼間又是一年的尾聲，回首過往的同時，慢下腳步，將重心歸於自身，從內心的富足汲取能量，準備迎接新春的到來。於是我們在攀樹過程中，尋回冒險的勇氣；在啤酒派對上，為理想生活舉杯；在金箔畫裡，點綴不一樣的大人世界；在手碟音療中，展開一場自我的對話……正如富宇相信著「與自己共好」的力量；先看見自己的內心，才有可能真正看見他人，當我們忙於為外在世界創造時間，也要為內在自我騰出空間。





爬樹



》攀樹冒險體驗活動

同時爬梳自己

Experience Activities

唯有適度的尊重與放手，才能激發好奇心、嘗試心、體驗心，讓孩子自由地在樹梢穿梭；正向的鼓勵，才能帶出解決問題的積極態度，展現更豐富的自我樣態。

攀樹體驗中對環境、自我狀態的平衡掌握，巧妙地與建築「自我、他人、空間」的共構形式相呼應；在一次次的判斷、信任、融合中，逐漸在外界群體、在內在家屋，找到自我最舒服的位置。





減式生活 · 共好未來 為理想的生活舉杯致敬！

富宇共好啤酒派對 <<

Happy Time

在派對中穿梭，和好友閒聊，
在倡議共好共享的儀式中思索，輕鬆享受派對同時，
也為友善的思維與理想生活乾杯。
若說天然發酵是自然給予人類的慷慨，
全然收下、放鬆享受則是我們最好的回報，
而在心靈釋壓的同時，富宇也希望透過為環境釋壓，
讓微醺不僅是一種結果，更是一種過程，
傳遞更多社會、環境的共好生活可能。



打造自己的 *Golden Age!*

» 藝術療癒金箔畫工作坊



金箔扮演的角色並非傳統定義下的富有，而是心境上的富有。我們不僅是畫者，更是冒險家，儘管大膽隨性地上色，從金箔的光澤出發觀察世界，反映自己內心的豐富面，每一筆畫存取的感受都珍貴如金。

祝福無論在任何年齡、任何階段的大人，心中都保有那個充滿溫暖與勇氣，洋溢著能量豐沛的金色暖光，能自由自在的自己。



內心與宇宙的共鳴

手碟療癒體驗活動 <<

在音療活動中，我們循著節奏，發現呼吸頻率開始回應著每一次的敲擊節奏，自然而然的展開自我對話，直面真實的自我。

音樂冥想始於上古，延續到現代，反而成為一種練習自我覺察的新生力量，喚醒深層覺知，接納自己的情緒、想法和價值觀，建立與自己的正向連結。當頤鉢的聲音響起，世界也隨之安靜下來……

Handpan Experience



富宇經典 極致之作

Architectural aesthetics



富宇綻

台中市沙鹿區向上路七段27巷・預約專線：04-2635-1838
正30米沙田路 龍泉國小旁龍井精華區 小資首選2-3房



大宅豐鼎

台中市豐原區圓環北路・豐勢路口・預約專線：04-2524-1088
豐原市中心 見證七期豪宅DNA 工藝美學傳承者



森之樹

新竹縣竹北市十興路二段與嘉興一街口・預約專線：03-668-2888
竹北核心 最耀眼的天際座標 AI智慧園區 千坪生態綠景



天雋

新竹市慈雲路113號・預約專線：03-579-0099
慈雲路絕版千坪地王 豪宅品牌 城市地標 32~50坪 珍藏窖藏





ST

C L A S S I C | F U N C T I O N A L I T Y

市政 6398

林蔭大道·英式御所
88萬^起到交屋

即將登場

接待
會館

台灣大道·河南路 04 2255-6888

建築代銷 萬群地產團隊 建照號碼_108中都建字第01417號